

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества
пгт Кильмезь Кировской области

Рассмотрено на заседании
Методического совета МКОУ ДО
ДДТ пгт Кильмезь
Протокол от 30.02.2019 № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ ДО ДДТ пгт
Кильмезь
Г.П. Рухляева
«2» марта 2019 г.



Пр. № 11

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»
художественной направленности

Срок реализации программы: 2 года
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гаптрахманова Римма Римовна

Кильмезь, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадное пение» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

В настоящее время – процесс освоения ребенком духовных ценностей и становления его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь это касается размытия границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным.

Сознание детей не успевает в своём внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нём легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. В таких условиях предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадное пение» носит актуальный характер. Ведь именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества.

Педагогическая целесообразность. Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка – больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение к жизни. Данная программа особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

Сроки реализации программы, возраст детей. Программа вокально-эстрадного объединения «Эстрадное пение» рассчитана на 2 года и предполагает обучение детей в возрасте от 7 до 17 лет.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа каждое. Программа рассчитана на 2 года обучения по 144 часа в год. Распределение учебного времени производится с учётом усвоения и понимания поставленных творческих задач. Таким образом, в зависимости от особенностей и содержания работы, педагог может проводить занятия со всем составом детей одновременно или индивидуально. Состав вокальных групп, как правило, постоянен, но может пополняться

новыми учащимися, обладающими музыкальными способностями. Иногда для решения художественных задач может создаваться небольшой хор, состоящий из сводных вокальных групп, но он будет иметь временный характер.

Учащиеся, проявляющие наибольшие способности, могут быть определены в группу солистов, цель которой – раскрытие творческой индивидуальности. Таким образом, учащиеся будут закреплять знания, полученные на групповых занятиях, т.е. индивидуально, при этом сочетая сольную работу с вокально-ансамблевой.

При приеме детей для обучения обязательно проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Для детей старшего возраста желательно наличие певческого голоса или навыков обучения в музыкальной школе.

Цель программы «Эстрадное пение» - достичь качественного, яркого музыкального развития каждого учащегося, развить стремление к совершенствованию и духовному обогащению

Образовательная программа направлена на решение следующих задач:

познавательные задачи:

- 1.развитие познавательного интереса к музыке;
- 2.включенность в познавательную деятельность детей.

развивающие задачи:

- 1.развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству;
- 2.развитие активности детей, снятие раскрепощенности;
- 3.развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении , а также двигательной культуры и артистизма.

воспитательные задачи:

- 1.формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственности, патриотизма, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно – этических норм, межличностных отношений;

2.создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности

3.создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

обучающие задачи:

1.формирование певческих навыков;

2.обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передачи зрителям своего понимания, красоты, добра, радости;

3. научить детей работать в ансамбле или в небольшом хоре;

4. вовлечь детей в мир прекрасных песен и музыкальных произведений;

5. научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.) и на сцене.

Принципы реализации образовательной программы

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих принципов:

1.индивидуальность подхода к детям;

2 активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;

3 комплексное освоение эстрадно-песенного материала;

4 последовательность в освоении.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план первого года обучения

<i>№</i>	<i>ТЕМА</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Всего</i>	<i>Формы аттестации/контроля</i>
				<i>о</i>	

		<i>в на теор ию</i>	<i>в на прак тику</i>		
1	<i>Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.</i>	2	-	2	
2	<i>Пение учебно-тренировочного материала</i>				<i>Прослушивание</i>
	2.1 <i>Основные певческие навыки</i>	10	26	36	
3	<i>Вокальная работа. Пение произведений</i>				<i>концерт</i>
	3.1 <i>Певческая установка</i>	10	10	20	
	3.2 <i>Песня – один из видов музыкального искусства</i>	8	12	20	
4	<i>Индивидуальная работа</i>				<i>Прослушивание концерт</i>
	4.1 <i>Постановка голоса</i>	8	12	20	
	4.2 <i>Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении</i>	-	14	14	
5	<i>Работа над сценическими действиями</i>	-	10	10	<i>Концерт</i>
6	<i>Слушание музыки</i>				
	6.1 <i>Вокально-хоровая музыка</i>	4	10	14	

	6.2	<i>Рассказы о музыке.</i>	8	-	8	<i>опрос</i>
	Итого		50	94	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ЦДТ, о правилах пожарной безопасности.

Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала:

Тема 2.1 Основные певческие навыки

Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков. Показ упражнений, разучивание и впевание их; момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка», В. Шаинского и др.) или музыкальных песен–игр («Ступеньки», «Купим, мы бабушке ...», «Зоопарк» Б. Савельев, и др.); импровизация в процессе распевания.

Раздел 3 Вокальная работа:

3.1 Певческая установка

Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо), над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

3.2 Песня – один из видов музыкального искусства

Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

Раздел 4 Индивидуальная работа

4.1 Постановка голоса

Контроль над певческой установкой индивидуально; основы певческого дыхания; постановка голоса индивидуально; работа над исправлением нечистой интонации;

Тема 4.2 Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении
Развитие индивидуальной творческой активности, инициативы, самостоятельности в поисках нужной интонации.

Раздел 5 Работа над сценическими действиями

Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

Раздел 6 Слушание музыки

6.1 Вокально-хоровая музыка

Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Определение из вокально-хоровых произведений «Вступления», «Запева», «Припева», «Куплета», «Вариации».

6.2 Рассказы о музыке

Знания о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения

и об авторах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Всего	Формы аттестации /контроля
1	Организационное занятие.	2	-	2	
2	Пение учебно-тренировочного материала				Прослушивание
2.1	Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание	4	19	23	
2.2	Расширение диапазона голоса	4	12	16	
3	Работа с ансамблем				Концерт
3.1	Повторение и закрепление навыков пения	4	21	25	
3.2	Разучивание песен	4	27	31	
3.3	Работа над ансамблевым пением	4	6	10	
4	Работа с солистами				Прослушивание, концерт
4.1	Исправление неточностей в	2			

		<i>пении</i>		4	6	
	4.2	<i>Работа над выразительностью в пении</i>	2	6	8	
	4.3	<i>Разучивание песен</i>	6	19	25	
	4.4	<i>Повторение и закрепление навыков пения</i>			25	
5	<i>Работа над сценическими действиями</i>		-			<i>Концерт</i>
	5.1	<i>Работа на сцене</i>	-		13	
	5.2	<i>Работа с микрофоном</i>	-	15	15	
	5.3	<i>Пластика, танцевальные движения</i>	-	11	11	
6	<i>Слушание музыки</i>					
	6.1	<i>Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов</i>	-	6	6	
	<i>Итого</i>		32	146	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Цели и задачи второго года обучения, реорганизация групп, расписания занятий, знакомство с планом работы на год, разделение на голоса по тембру и диапазону.

Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала

2.1. Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание
Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития. Более сложные распевки, специализированные конкретно для дыхания, гибкости голоса, расширения диапазона.

Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры, вариантность исполнения.

2.2 Расширение диапазона голоса

Методы расширения диапазона голоса; пение распевок, направленных на расширение диапазона голоса

Раздел 3 Вокальная работа. Пение произведений

3.1 Повторение и закрепление навыков пения

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикции, продолжение работы над чистотой интонации; выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, унисонное пение), выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука, пение с подголосками; разучивание с сопровождением и без него; разучивание песен двухголосно и одноголосно.

3.2 Разучивание песен

Расширение диапазона песенного материала до сексты, постепенное движение, квартные ходы; разучивание песен из современного детского репертуара.

3.3 Работа над ансамблевым пением

Единообразные приёмы пения, пение с подголосками, одноголосье и двухголосье

Раздел 4. Индивидуальная работа

4.1 Исправление неточностей в пении

Правильное дыхание, дикция, звукоизвлечение. Выравнивание силы и высоты звука.

4.2 Работа над выразительностью в пении

Вариантность исполнения песни

4.3 Разучивание песен

Принцип индивидуальной работы тот же, что и для первого года обучения,

но наибольшее внимание уделяется работе с голосом, дыханием. Более сложный репертуар.

Раздел 5. Работа над элементами сценического действия

Тема 5.1 Работа со сценой

Постановка концертного номера.

Тема 5.2 Работа с микрофоном

Правила пользования микрофоном, техника безопасности.

Тема 5.3 Пластика, танцевальные движения.

Использование при пении современных танцевальных ритмических движений, пластики;

Поиск актёрского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания, воспитание осанки и походки, подчинение движений характеру музыки и текста.

Раздел 6. Слушание музыки

Тема 6.1 Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов

Периодическое прослушивание музыкальных произведений, а также современных образцов творческих коллективов, как яркий пример качественного исполнения песен для формирования культуры восприятия.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы имеется учебный кабинет, инструмент (фортепиано), магнитофон, микрофоны, готовые фонограммы, методическая литература, фонотека, компьютер с выходом в Интернет.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В процессе работы стал необходим комплексный подход к музыкальному развитию личности ребёнка, поэтому, на занятиях могут использоваться следующие формы:

а) игра для усиления интереса детей к песне (например, «Два рояля», «Угадай мелодию», инсценировка песен), а также музыкальные викторины, конкурсы как эффективные приёмы, помогающие детям лучше понять и почувствовать музыку.

б) слушание музыки, а также прослушивание песен в исполнении

современных детских творческих коллективов, как качественный и яркий пример (например, «Непоседы», «До-ми-солька» и др.);

в) беседы о музыке, композиторах и их творчестве;

г) импровизация ритмическая, вокальная, хоровая и пластическая;

д) индивидуальная работа – занятия с солистами;

е) концерт – как показатель степени обученности учащихся.

Основными формами ведения занятий могут быть: лекции, беседы, дискуссии, праздники, викторины.

Для поставленных целей и задач учебно-воспитательного процесса используются следующие методы работы: словесные, наглядные, практические.

По темам и разделам используются следующие методы подведения итогов:

1) Опрос;

2) Прослушивание;

3) Концерты;

4) Конкурсы;

5) Просмотр

Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Поэтому, спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения и их проверка. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во всё более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются каждому индивидуально.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Для того, чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого учащегося, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении учащихся. В связи с этим, необходимо проводить очень часто индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в группе. Это даёт возможность полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося. Таким образом, будет проходить фиксация динамики его достижений, конкретный разбор ошибок,

совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития. Результатом обучения являются выступления учащихся на различных концертах, конкурсах, мероприятиях, участие в творческих отчётах, на родительских собраниях и т.п.

Т.к. программа является развивающей, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами. Для этого будут использоваться такие формы, как: класс-концерты, праздничные вечера, которые организуются во время внутри учебной группы для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой школьной аудитории.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в концертах, количество участников различных конкурсов, мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

Отчетом о работе вокального объединения будут являться открытые занятия, конкурсы и фестивали различного уровня, массовые мероприятия.

Знания и умения, приобретаемые в течение первого года обучения.

В конце года учащиеся должны знать: вокальные упражнения и распевки, правила пения; уметь: правильно дышать (уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч), петь ровно короткие фразы на одном дыхании, петь лёгким звуком, стараться его тянуть без напряжения, без утечки воздуха, правильно и ясно выпевать слова песни, уметь осмысленно петь в группе детей песню в унисон, понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им («внимание», вдох, начало пения, окончание пения, характер голосоведения).

Знания и умения, приобретаемые в течение второго года обучения.

Учащиеся должны уметь петь чистым, естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, сохранять индивидуальность певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Видеть свои недостатки и стремиться устранить их. Уметь звуковысотно чисто и ритмически чётко самостоятельно спеть несложную песню. Петь несложное двухголосие и слышать его. Знать средства выразительности. Отличать на слух правильное и неправильное пение товарища.

Ожидаемый результат

К концу обучения учащиеся вокального объединения должны уметь: исполнять вокальные произведения с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, умение по-актерски исполнять песни, чисто интонировать), работать в вокальном ансамбле, слушать одновременно звучащие голоса, выразительно поддерживать их, а иногда вести собственную мелодическую линию, исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин А. Русские пословицы и поговорки. - М., 1988.
2. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-Пресс, 2003
3. Васильева., педагог дополнительного образования г. Ижевск «Где песня льётся – там легче живётся». (статья из журнала «Воспитание школьника» № 10.-2000 г)
4. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. - М.: Рольф, 2001.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
6. Закон Р.Ф. «Об образовании. - М., 2002.
7. Законодательство Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы. - М.: ИФ. Образование в документах.-2001.-2-е изд.-104 с.
8. Карцев Музыкальная фонотека в школе. Из опыта работы в школе.
9. Конвенция о правах ребёнка: Принят генеральной ассамблеей Организации Объединённых наций, 20 ноября 1989 г.- ЮНИСЕФ, 1999.
10. Кос – Анатольский А.И. Песни для детей. - Киев, 1974.
11. Огороднов Д.Е. Методика обучения пению детей младшего и старшего возраста.
12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. – М.: Просвещение, 1986.
13. Светлов И.П. Учимся петь. Сборник о навыках пения вокальных упражнений, 1999.
14. Слово о музыке (Сост. В. Григоровский, З. Андреева. - М.: (Просвещение, 1977)).
15. Чепурных Е. От культуры полезности к культуре достоинства (журнал «воспитание школьника» № 5 1999)

Мониторинг образовательного уровня обучающихся объединения

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
I. Знания, умения, навыки” (тестирование)			

Знакомство с образовательной областью.	Владение основами знаний.	Овладение специальными ЗУН.	Допрофессиональная подготовка.
II. “Мотивация к знаниям” (анкетирование)			
Неосознанный интерес, на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результатом стороны процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив – добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию.
III. “Творческая активность” (наблюдение)			
Интереса к творчеству и инициативу не проявляет. Отказывается от поручений и заданий. Нет навыков самостоятельного решения программ.	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Выполняет поручения, проблемы решает при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может их выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей.
IV. “Достижения” (результативность работы)			
Пассивное участие в делах творческого объединения.	Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения.	Значительные результаты на уровне города.	Значительные результаты на уровне города, края.