

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования Дом детского творчества
пгт Кильмезь Кировской области

Рассмотрено на заседании
Методического совета МКОУ ДО
ДДТ пгт Кильмезь
Протокол от 30.08.2019 № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ ДО ДДТ пгт
Кильмезь
Г. П. Рухляева
2019 г.
Пр. № 11



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ФАНТАЗЕРЫ»
художественной направленности

Срок реализации программы: 3 года
Возраст обучающихся: 7-13 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Дударева Елена Дмитриевна

Кильмезь, 2019

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа по декоративно-прикладному творчеству имеет художественную направленность и рассчитана на 3 года обучения.

Новизна программы:

Новизна программа состоит в том, что ее содержание представлено различными видами декоративно-прикладного творчества. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.

В работе с обучающимися применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки, полученные детьми на занятиях.

Актуальность программы

Занятия рукоделием в настоящее время достаточно популярны и вызывают все больший интерес у детей. Работа по данной программе предоставляет возможность обучающимся развивать и реализовывать свои творческие способности.

Кроме того, проявление интереса к искусству и эмоциональная отзывчивость на все прекрасное снимают негативную психологическую нагрузку, получаемую в школе и повседневной жизни. Приходя на занятия, дети испытывают положительные эмоции от общения друг с другом, снимают напряжение.

Педагогическая целесообразность

Каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками, может применить их в дальнейшем для создания индивидуального творческого продукта (детали одежды, используемые для создания своего имиджа, предметы быта для украшения интерьера). Кроме того, нет ничего прекрасней, чем сделать подарок своими руками для своих родственников, друзей, знакомых. В этом и состоит огромное педагогическое значение приобщения детей к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

Цель программы: создание условий для развития художественно-творческой активности, овладения образным языком декоративно - прикладного искусства.

Задачи.

Воспитательные:

- содействовать самоопределению, социальной адаптации;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- формировать внутреннюю культуру личности;
- воспитывать потребность в труде, осознанное творческое отношение к нему;
- прививать умение работать в коллективе;

- вырабатывать чувство взаимопомощи;
- способствовать проявлению детской самостоятельности в творчестве;
- воспитывать ответственность за порученное дело;

Обучающие:

- формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения, содействовать освоению различных техник декоративно-прикладного творчества;
- развивать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- вырабатывать умения и навыки работы с различными материалами и инструментами;
- знакомить с историей, культурой, традициями русского народа в целом;

Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.
- пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного искусства;
- вырабатывать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать тонкую моторику рук, глазомер

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы представлено различными видами декоративно-прикладного творчества, в основном нетрадиционными.

Возраст детей (7-13лет)

Набор детей в возрасте 7– 13 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки и мальчики. Оптимальное количество детей в группе первого года обучения – 10-12 человек; на втором - 8-10 человек; на третьем и более – 5-8 человек.

Сроки реализации программы:

Содержание программы предусматривает трехгодичное обучение. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу повторения и расширения объема знаний. А также реализуется на теоретических и практических занятиях, экскурсиях и выставках.

Каждый год обучения, по данной программе, рассчитан на 144 часа. Занятия проводятся по 2 часа два раза в неделю.

Учитывая особенности разновозрастных групп, разный темп работы обучающихся, программой предусмотрена работа с отстающими учениками (по необходимости).

Формы и методы работы:

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов.

- ❖ *словесный* метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.
- ❖ *практическая* работа. Она является основной формой проведения занятия.
- ❖ *наглядный* метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

В проведении занятий используются *групповые, индивидуальные и коллективные* формы работы.

- *групповая форма* (используется на практических занятиях, экскурсиях, в подготовке дискуссии и т.д.);

- *индивидуальная форма* (используется при подготовке и выполнении творческих работ);

- *коллективная форма* (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- основы материаловедения, цветоведения, композиции, формообразования, а также иметь первоначальные знания по созданию художественного образа декоративного изделия;
- правила техники безопасности при работе с различными инструментами;
- правила организации рабочего места;
- правила ухода за инструментами.

Обучающиеся должны уметь:

- качественно и профессионально выполнять работу;
- создавать художественные образы декоративного изделия согласно авторскому замыслу;
- составлять композиции на определенную тему (правильная организация композиционного пространства, выбор композиционного центра, пропорций, форм, цветового решения при размещении отдельных фигур на плоскости);
- рационально организовывать свое рабочее место и время, безопасно использовать инструменты;
- использовать навыки, полученные на занятиях, в повседневной жизни.

Личностные результаты:

- уметь анализировать, сравнивать, обобщать, конкретизировать действия при выполнении творческой работы;
- владеть художественно-прикладными и творческими способностями;
- уметь разрабатывать и представлять свой опыт через проектную деятельность;
- быть самостоятельным и ответственным, имеет навыки в самооценке;
- владеть результатами изучения технологий, применяемых как в рамках обязательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Досуговая деятельность:

- посещение выставок;
- изготовление подарков к праздникам (к Новому году, к 8 Марта, к Пасхе и т.д.)

Формы подведения итогов реализации программы:

Подведение итогов реализации программы проводится в следующих формах:

- ✓ фронтальная и индивидуальная беседа;
- ✓ тестирование уровня мотивации и ценностных ориентаций;
- ✓ наблюдение (проверка умений использовать приобретенные знания на практике);
- ✓ промежуточный контроль, предусматривающий участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Учебно-тематический план на первый год обучения

№ П.п	Названия темы	Теор.	Практ.	Всего	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	2	---	2	
2.	Пластилиновая живопись.	1	17	18	
3.	Бумагопластика.	1	9	10	Игра «Веселый кроссворд»
4.	Моделирование из фольги	1	15	16	
5.	Мозаика из яичной скорлупы.	1	29	30	
6.	Солёное тесто.	1	15	16	Выставка-конкурс
7.	Папье-маше.	1	19	20	
8.	Аппликация из ниток.	1	9	10	
9.	Изонить.	1	15	16	Игра-путешествие
10.	Экскурсии, выставки. Итоговое занятие.	2	4	6	Итоговая выставка
	Итого:	12	132	144	

Содержание программы

1. Вводное занятие. – 2 часа.

Понятие о декоративно прикладном творчестве, традиционных и нетрадиционных его видах. Знакомство с программой обучения. Демонстрация готовых изделий. Необходимые материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ. Правила поведения в ДДТ.

2. Пластилиновая живопись. – 18 часов.

Знакомство с пластилином и основными приемами лепки: скатыванием, раскатыванием, расплющиванием, вытягиванием, сгибанием, смешиванием цветов. Цветоведение. Богатство и разнообразие цветов в природе. Рисование пластилином. Необходимые материалы и инструменты. Знакомство с последовательностью выполнения работы (перевод рисунка на картон, заполнение деталей тонким слоем пластилина). Закрепление готовой работы на основе в рамку.

Практическое занятие: картины по выбору.

3. Бумагопластика. – 10 часов.

Виды бумаги, её назначение. Правила сгибания и складывания по кривой (по прямой). Вырезания по прямой, по кривой. Понятие «аппликация».

Практическое занятие: выполнение полуобъёмной аппликации.

4. Моделирование из фольги. – 16 часов.

Виды фольги. Необходимые материалы и инструменты. Знакомство с приемами работы с фольгой (скручивание, скатывание, сминание). Закрепление работы на основе. Изготовление рамки.

Практическое занятие: новогодняя композиция «Серебристый букет»

5. Мозаика из яичной скорлупы. – 30 часа.

Знакомство с природным материалом – яичной скорлупой. Её свойства. Подготовка материала к работе (чистка, мытьё, крашение). Способы хранения. Техника выполнения мозаики.

Практическое занятие: выполнение панно.

6. Солёное тесто. – 16 часов.

Материалы и оборудование. Какую использовать муку, соль? Как приготовить хорошее, для работы, тесто? Как с ним работать? При каких условиях происходит сушка изделий? Технология изготовления изделий с дополнительными материалами (макаронные изделия, крупы, бобовые, природный материал, мех и т.д.). Составление композиции.

Практическое занятие: «Подкова на счастье», панно, веселые сувениры.

7. Папье-маше. – 20 часов.

Оборудование и материалы. Основные способы и приёмы. Рецепты приготовления бумажной массы. Какие условия нужны для сушки изделия? Какие краски используются для покраски? Грунтование – для чего? Лакировка изделия.

Практическое занятие: Копилка.

8. Аппликация из ниток. – 10 часов.

Материалы и инструменты. Подготовка трикотажных ниток по цветовой гамме. Меры предосторожности работы с острыми предметами. Последовательность выполнения работы (выбор рисунка, копирование, подбор цветовой гаммы, работа над контуром, работа в цвете). Оформление готовой работы в раму под стекло.

Практическое задание: «Бабочка», «Мухомор», «Сова», и т.д.

9. Изонить. – 16 часов.

Беседа «Для чего и как делают нитки? Папье-маше из ниток («коконы»).

Необходимые материалы и инструменты. Изготовление базовой формы – «кокона». Соединение деталей, отделка цветной бумагой или картоном.

Практическое задание: игрушка из «кокона».

«Рисование нитью». Заполнение угла и окружности в технике изонити.

Практическое занятие: панно в технике изонить.

10. Экскурсии, выставки. Итоговое занятие. – 6 часов.

Экскурсии в музей, посещение выставочных залов. Беседы о традиционных и нетрадиционных видах декоративно-прикладного творчества. Изготовление поделок и сувениров для ветеранов войны и труда.

Итоговое занятие. Контроль знаний. Подведение итогов. Награждение кружковцев.

Учебно-тематический план на второй год обучения

№ П.п	Названия темы	Теор.	Практ.	Всего	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	2	---	2	
2.	Моделирование из фольги	1	11	12	
3.	Папье-маше из бумажной массы	1	19	20	
4.	Аппликация из крупы	1	19	20	Игра «Веселый кроссворд»
5.	Работа с нитками	1	21	22	
6.	Аппликация из бумаги.	1	11	12	Выставка-конкурс
7.	Изделия из соленого теста.	1	11	12	
8.	Пластилиновая живопись	1	13	14	
8.1.	Пластилиновая скульптура на каркасной основе	1	13	14	
9.	Изонить.	1	11	12	Игра-путешествие
10.	Экскурсии, выставки. Итоговое занятие.	2	2	4	Итоговая выставка
	Итого:	13	131	144	

Содержание программы

1. Вводное занятие. – 2 часа.

Беседа «Что помним, что знаем?». Знакомство с программой обучения. Демонстрация готовых изделий. Необходимые материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ. Правила поведения в ДДТ.

2. Моделирование из фольги. – 12 часов.

Виды фольги. Необходимые материалы и инструменты. Повторение приемов работы с фольгой (скручивание, скатывание, сминание). Закрепление работы на основе. Изготовление рамки.

Практическое занятие: изготовление панно.

3. Папье-маше из бумажной массы. – 20 часов.

Оборудование и материалы. Способы и приёмы маширования. Работа с бумажной массой. Условия для сушки изделия. Краски, используемые для покраски. Грунтовка. Лакировка изделия.

Практическое занятие: Скульптура, декоративные вазы, панно.

4. Аппликация из крупы. – 20 часов.

Беседа: природный материал, какой он? Правила крашения, сушки и хранения материала (крупы). Инструменты и материалы для работы с крупами. Понятие «композиция», «цвет», «фон».

Практическое занятие: изготовление картин из семян и круп на картинной основе.

5. Работа с нитками. – 22 часа.

Повторение изученного материала. Материалы и инструменты. Самостоятельная подготовка трикотажных ниток по цветовой гамме. Меры предосторожности работы с острыми предметами. Последовательность выполнения работы (выбор эскиза, копирование, подбор цветовой гаммы, работа над контуром, работа в цвете). Оформление готовой работы в раму под стекло.

Практическое задание: Выполнение работы на выбор.

6. Аппликация из бумаги. – 12 часов.

Повторение изученного материала. Необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности с острыми, режущими предметами. Последовательное выполнение работы (составление эскиза, копирование, вырезание деталей). Закрепление работы на основе. Изготовление рамки.

Практическое занятие: пейзажи, натюрморты, животный и растительный мир.

7. Изделия из солёного теста. – 12 часов.

Повторение изученного материала. Материалы и оборудование. Условия сушки изделий. Технология изготовления изделий, составление в композицию.

Практическое занятие: Сюжетные коллажи, панно.

8. Пластилиновая живопись. – 14 часов.

Повторение изученного материала. Рисование пластилином. Необходимые материалы и инструменты. Последовательное выполнение работы (подготовка эскиза, копирование рисунка на картон, заполнение деталей тонким слоем пластилина). Закрепление готовой работы декоративным клеем (БФ-6). Оформление в рамку.

Практическое занятие: Сюжетные картины по выбору.

8.1. Пластилиновая скульптура на каркасной основе. – 14 часов.

Знакомство с пластилином и основными приемами объемной лепки. Техника безопасности при работе с материалом. Необходимые материалы и инструменты (проволока, пластиковые бутылки). Последовательное выполнение работы (подготовка эскиза и рабочего материала).

Практическое занятие: скульптура по типу «дымковская игрушка».

9. Изонить. – 12 часов.

Повторение изученного материала. Техника безопасности при работе. Необходимые материалы и инструменты. Последовательное выполнение работы. Рисование нитью.

Практическое задание: Сюжетные картины по выбору.

10. Экскурсии, выставки. Итоговое занятие. – 4 часа.

Экскурсии в музей, посещение выставочных залов. Беседы о традиционных и нетрадиционных видах декоративно-прикладного творчества. Изготовление поделок и сувениров для ветеранов.

Итоговое занятие. Контроль знаний. Подведение итогов. Участие в выставках.

Награждение кружковцев.

Учебно-тематический план на третий год обучения

№ П.п	Названия темы	Теор.	Практ.	Всего	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	2	---	2	Игра-конкурс
2.	Папье-маше	1	19	20	
3.	Работа с нитками	1	19	20	Игра «Веселый кроссворд»
4.	Моделирование из фольги	1	11	12	
5.	Изделия из соленого теста.	1	9	10	
6.	Пластилиновая живопись.	1	11	12	Выставка-конкурс
6.1	Пластилиновая скульптура на каркасе	1	11	12	
7.	Аппликация из крупы.	1	19	20	
8.	Мозаика из яичной скорлупы.	1	21	22	
9.	Бумагопластика	1	11	12	Игра-

						путешествие
10.	Экскурсии, выставки. Итоговое занятие.	Итоговое	1	1	2	Итоговая выставка
		Итого:	12	132	144	

Содержание программы

1. Вводное занятие. – 2 часа.

Конкурс «Что помним, что узнали?». Беседа. Знакомство с программой обучения. Демонстрация готовых изделий. Необходимые материалы и инструменты. Обсуждение следующей темы. Инструктаж по ТБ. Правила поведения в ДДТ.

2. Папье-маше. – 20 часов.

Повторение пройденного материала. Техника безопасности труда. Оборудование и материалы. Приёмы работы с разной бумагой (писчая, туалетная бумага, салфетки бумажные, газеты). Работа с бумажной массой. Условия для сушки изделия. Краски, используемые для покраски. Грунтовка. Покраска. Лакировка изделия.

Практическое занятие: декоративные скульптуры для дома, панно.

3. Работа с нитками. – 20 часов.

Повторение изученного материала. Материалы и инструменты. Самостоятельная подготовка трикотажных ниток по цветовому сочетанию, композиции рисунка. Меры предосторожности работы с острыми предметами. Выполнение работы с элементами сложности и декоративности. Оформление готовой работы в раму под стекло. Практическое занятие: Композиции по выбору.

4. Моделирование из фольги. – 12 часов.

Повторение изученного материала. Виды фольги. Необходимые материалы и инструменты. Приемы работы с фольгой (скручивание, скатывание, сминание, основы плетения). Закрепление работы на основе.

Практическое занятие: композиция панно

5. Изделия из солёного теста. – 10 часов.

Повторение изученного материала. Материалы и оборудование. Техника безопасности труда. Условия сушки изделий. Составление сложных сюжетных композиций.

Практическое занятие: Сюжетные коллажи, панно.

6. Пластилиновая живопись. – 12 часов.

Повторение изученного материала. Рисование пластилином. Необходимые материалы и инструменты. Последовательное выполнение работы (подготовка эскиза, копирование рисунка на картон, заполнение деталей тонким слоем пластилина). Закрепление готовой работы декоративным клеем (БФ-6). Оформление в рамку.

Практическое занятие: Сюжетные картины по выбору.

6.1. Пластилиновая скульптура на каркасной основе. – 12 часов.

Знакомство с пластилином и основными приемами объемной лепки. Техника безопасности при работе с материалом. Необходимые материалы и инструменты (проволока, пластиковые бутылки). Последовательное выполнение работы (подготовка эскиза и рабочего материала).

Практическое занятие: скульптура по типу «дымковская игрушка».

7. Аппликация из крупы. – 20 часов.

Беседа. Повторение пройденного материала. Инструменты и материалы для работы с крупами. Последовательное выполнение работы (эскиз, копирование, подбор цвета). Лакировка. Оформление на основу в раму под стекло.

Практическое занятие: изготовление картин по собственному замыслу.

8. Мозаика из яичной скорлупы. – 22 часов.

Повторение пройденного материала. Правила техники безопасности при работе со скорлупой. Подготовка материала к работе (чистка, мытьё, крашение). Способы хранения. Техника выполнения мозаики. Лакирование или покрытие слоем декоративного клея. Оформление в раму под стекло.

Практическое занятие: свободное выполнение работы.

9. Бумагопластика. – 12 часов.

Виды бумаги, её назначение. Цветоведение. Правила сгибания и складывания по кривой (по прямой). Вырезания по прямой, по кривой. Понятие «аппликация».

Практическое занятие: выполнение полуобъёмной аппликации.

10. Экскурсии, выставки. Итоговое занятие. – 2 часа.

Экскурсии в музей, посещение выставочных залов. Беседы о традиционных и нетрадиционных видах декоративно-прикладного творчества. Изготовление поделок и сувениров для ветеранов.

Итоговое занятие. Контроль знаний. Подведение итогов. Участие в выставках.

Награждение кружковцев.

Воспитательная работа

Воспитательная работа создается усилиями всех участников дополнительного образовательного процесса: дети, родители, педагоги. В процессе их взаимодействий формируются ее цели и задачи, определяются пути их реализации, организации деятельности.

Цель воспитательной работы: воспитание гармоничной, всесторонне развитой творческой личности, способной к самореализации.

- Гармоничное развитие предполагает сочетание в организуемой педагогической деятельности социальных, национальных и личностных ценностей.
- Всестороннее развитие включает многообразные виды деятельности: интеллектуально-познавательную, ценностно-ориентировочную, трудовую, общественно полезную, игровую, художественную, неформальную деятельность свободного общения.
- Творческое развитие предполагает возможность раскрытия и реализации определенных способностей, заложенных в каждом ребенке.

Задачи:

1. Приобщение к общечеловеческим ценностям.
2. Создание условий для развития творческих способностей.
3. Формирование активной жизненной позиции.
4. Совершенствование группового коллектива, способного к совместной творческой деятельности.
5. Создание системы работы с родителями.

Исходя из цели и задач, в дополнительном образовании организуется такая воспитательная среда, которая предоставляет каждому ребенку возможность выбора различных видов творческой деятельности, соответствующих личным потребностям.

Организация воспитательной деятельности базируется на следующих принципах:

1. Приоритет общечеловеческих нравственных ценностей: добро, уважение, ответственность, старательность, добросовестность.
2. Природосоответствие воспитания: опора на природу ребенка, его врожденные психофизиологические особенности, возможности.
3. Опора на лучшее в человеке.

Реализация цели воспитательной работы дополнительного образования возможна при выполнении некоторых условий:

- Обеспечение заинтересованности родителей в творческой деятельности их детей, использование в работе их опыта и помощи.
- Развитие сотрудничества между младшими и старшими ребятами, между воспитанниками и педагогами, между педагогами и родителями воспитанников.

Работа с родителями.

- Организация родительских собраний с целью совместного решения проблем воспитания учащихся, развитие творческих способностей ребенка;
- Приглашение родителей на мероприятия, способствующие совместной деятельности родителей и детей (чаепития, концерты, Новогодние и другие праздники).
- Проведение совместных экскурсий и посещение выставок.

Такая работа способствует формированию общих интересов детей и родителей; служит эмоциональной и духовной близости

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Инструменты, необходимые для занятий:

Канцелярские ножи, резак, шило, наборы швейных игл, пинцет, электроплита. Большие хозяйственные ножницы, маленькие с заостренными концами ножницы. Металлическая и деревянная линейка, циркуль, набор простых карандашей. Молоток, маленькие гвозди, мебельный и бумажный степлеры. Шпатель, скалка, разделочная доска, утюг, электрический лобзик, стеки.

Материалы, необходимые для занятий:

Рамки для оформления, картон, гофрированный бумага, цветная бумага, ватман разного размера, цветные салфетки, старые газеты, рулоны туалетной бумаги. Альбомы для рисования, кисти – щетина, мягкие кисти (разной величины). Краски: гуашь, акварель, акрил, палитра, водоэмульсия, шпакрил, баночки для воды, кусок ткани. Клеи: ПВА, «Момент», «Титан», «БФ-6», обойный клей. Клубки трикотажных ниток (разных расцветок и оттенков). Кусочки кожи, меха, капроновые нитки, нитки «мулине», шпагат (джут). Пищевая фольга, калька, фанера, бесцветный лак, лаки для волос. Природный материал: яичная скорлупа, сухие веточки, крупы, бобовые, глина, пластилин, песок, гипс. Макароны изделия, мука, соль, чаша для приготовления теста. Бросовый материал: пустые бутылочки разного объема и формы, куски пенопласта, обои разной фактуры, проволока разной толщины, искусственные цветы, коробки.

Методические рекомендации.

Занятия можно проводить в соответственно оборудованном помещении, отвечающем всем санитарно-гигиеническим нормам. Схемы, рисунки, образы могут крепиться к стенду, обтянутому тканью.

Успешному усвоению знаний у учащихся способствует оптимальное сочетание наглядного показа приемов работы с интересным содержательным рассказом, с демонстрацией изделий.

Занятия в объединении ДПИ носит комбинированный характер, причем практическим работам уделяется почти 80 – 85% всего учебного времени.

Полученные теоретические знания требуют закрепления. При выполнении детьми собственных вариантов работы, следует поощрять творчество и самостоятельность.

При отборе изделий для изготовления, педагогу следует руководствоваться определенными принципами:

- Доступность и посильность работы;
- Возможность формирования у учащихся специальных знаний и умений;
- Общественно-полезная значимость изделия;
- Возможность для проявления в изделии своей индивидуальности и оригинальности.

Время необходимое для выполнения конкретных учебных заданий, их объем, сложность и последовательность могут быть различны. Педагог сам решает эти вопросы в зависимости от местных условий и возможностей, наличия материалов и инструментов, характера изделий, от учебных и воспитательных задач, от уровня подготовки учащихся, их индивидуальных интересов и склонностей. Желательно, чтобы отдельные работы дети выполняли коллективно, так как совместный труд оказывает влияние на формирование у детей дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, способствующих развитию коммуникативных качеств личности, сплочению детского коллектива. С этой же целью рекомендуется проведение в группе и между другими группами воспитательных мероприятий (выставки, творческие встречи, конкурсы, праздники). Это дополнительно стимулирует и поддерживает интерес к занятиям в объединении ДПИ, выводит взаимоотношения между обучающимися и руководителем объединения на другой, более значимый для ребенка, уровень образования.

Очень важны отношения в коллективе! Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельные решения вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам, дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие чувствовали ответственность за себя и младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

ПРИНЦИПЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОГРАММЫ.

1. учет возрастных и индивидуальных особенностей;
2. принцип от простого к сложному;
3. принцип связи создания художественного производства с жизнью;
4. сотворчество в работе;
5. развитие личности в деятельности.

Критерии оценки результатов деятельности.

Поставленные в программе задачи носят комплексный характер, поэтому для определения эффективности работы и оценки результатов деятельности объединения, необходимо выделить соответствующие группы критериев:

1. Критерии обучаемости:

а) Наличие у учащихся знаний о декоративно-прикладном искусстве, традициях и культуре русского народа.

б) Сформированность умений и навыков работы с различными материалами и инструментами, предусмотренными программой.

в) Знания безопасных приемов работы и правил организации рабочего места.

г) Уровень овладения деятельностью (репродуктивный, конструктивный, творческий):

- Качество выполнения работы;
- Сложность работы;
- Полнота использования знаний и умений при выполнении работ;
- Оригинальность изделий
- Индивидуальность и неповторимость изделий.

д) Степень и результаты участия в мероприятиях по ДПИ.

2. Критерии развития:

а) Степень развития креативных способностей.

б) Развитие общего кругозора.

в) Уровень познавательной активности личности.

г) Развитость внимания, мышления, воображения.

д) Степень развития тонкой моторики рук.

е) Сформированность значимых для труда психофизиологических функций организма, профессионально важных качеств (воля, работоспособность, самостоятельность, коммуникативность).

3. Критерии воспитанности:

а) Уровень культуры личности во всех ее проявлениях.

- б) Адекватность самооценки.
- в) Система ценностей личности.
- г) Активная жизненная позиция.
- д) Уровень мотивации осознанного выбора профессии.

4. Критерии психологического комфорта:

- а) Благоприятный психологический климат.
- б) Отсутствие конфликта в коллективе.
- в) Отношения сотрудничества, содружества, сотворчества.
- г) Чувство уверенности в себе.
- д) Сплоченность коллектива.

Оценить эффективность работы по данным критериям можно:

- В процессе наблюдения за учебно-воспитательным процессом на занятиях и во время проведения воспитательных мероприятий;
- По результатам деятельности объединения: участие в выставках, ярмарках, общих мероприятиях;
- По результатам проведения соответствующих методик («Уровень конфликтности личности», «Уровень развития познавательного интереса», «Тесты» и другие);
- В процессе беседы с учащимися и их родителями.

Мониторинг программы

№ п/п	Критерии оценки	Ожидаемые результаты	Методы исследования	Сроки выполнения
1.	Мотивация	Получение информации об интересах, способностях детей, мотивах посещения занятий	Беседа, анкетирование	сентябрь
2.	Уровень сформированности коллектива	Определение степени удовлетворенности воспитанников своим коллективом	Методика «Какой у нас класс» А.Н. Лутошкина	октябрь
3	Психологический климат в коллективе	Получение информации об эмоциональном состоянии детей, о психологическом климате в коллективе	Методика «Социально – психологический климат»	Ноябрь
4	Уровень воспитанности	Определение уровня нравственной воспитанности учащихся, выяснение особенностей ценностных	Методика «Пословицы» С.М. Петровой	декабрь

		отношений к жизни, к людям, к самим себе		
5	Сформированность умений и навыков воспитанников объединения	Анализ уровня сформированности специальных умений и навыков	Наблюдение	систематически
6	Уровень овладения деятельностью (репродуктивный, конструктивный, творческий)	Определение уровня овладения художественной деятельностью	Наблюдение, оценка творческих работ	апрель
7	Уровень сформированного коллектива	Комплексная оценка развитости, системы специфических отношений в первичном коллективе	Методика «Социально-психологическая само аттестация»	Май

Цифровые образовательные ресурсы:

Интернет-сайты:

- <http://stranamasterov.ru/technics> (страна мастеров)
- http://vk.com/klub_rukodeliya (клуб рукоделия)
- <http://vk.com/club24116894> (поделки своими руками)
- <http://kladraz.ru> (кладовая развлечений)
- <http://masterclassy.ru> (мастер-классы для вас)

Электронные презентации:

- Мастер-класс « Коллаж в технике «пейп-арт»»
- Мастер-класс «Тестопластика. Лепная картина.»
- «Квиллинг», «Папье-маше»,

Электронный каталог:

- «Образцы и эскизы»

Список литературы

1. Панфилова Т.Ф. Веселые самоделки. - М, 1995г.
2. Гуляева В., Геронимус Т. Самоделки. - М, 1991г.
3. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская. - 4 класс, М, 2000г.
4. Жукова О.Г. Кожа – в умелых руках. – М, 1993г.
5. Селиванова Т.А. Изделия из кожи. – М, 1999г.
6. Соколова С.В. Школа оригами. Аппликации и мозаики. – С. – П., 2004г.
7. Жадько Е.Г., Давыдова Л.М. Поделки и аксессуары из соленого теста. – Ростов-на-Дону, «Феникс» 2006г.
8. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. – М, 2006г.
9. Двойникова Е.С., Лялин И.В. Художественные работы по дереву. – М, 1972г.
10. Арбаж Ю.А. Русская народная роспись по дереву. – М, 1970г.
11. Новая жизнь старых вещей. - Педагогика-пресс, 1994г.
12. Яблонка А. Большая книга поделок. – М., Мой Мир, 2007г.

13. Рубцова Е. Фантазии из соленого теста. – М, 2007г.
14. Рубцова Е. Фантазии из глины. – М. 2007г.
15. Колесникова Е. Фантазии из природного материала. – М, 2007г.
16. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природного материала. – М., Мой Мир, 2006г.
17. Энциклопедия поделок. 100 идей на каждый день. – М, 2007г.
18. Шептуля А.Э. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом. – М, 2006г.