

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества
пгт Кильмезь Кировской области

Рассмотрено на заседании
Методического совета МКОУ ДО
ДДТ пгт Кильмезь
Протокол от 30.08.2019 № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ ДО ДДТ пгт
Кильмезь
И. П. Рухляева
«30» августа 2019 г.
Пр. № 11



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ИГРА НА ГИТАРЕ»
художественной направленности

Срок реализации программы: 2 года
Возраст обучающихся: 12-17
лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Чарушин Вячеслав Романович

Кильмезь, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет художественную направленность и адресована любителям, которые решили научиться аккомпанировать себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов.

Программа предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов - исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанеента.

Программа работы кружка рассчитана на два года обучения и рекомендуется для занятий подростков с двенадцати лет. Любой ребёнок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели. Поэтому для обучения формируются разные возрастные группы, в которых учитываются также возрастные, психологические, вокально-музыкальные и другие личностные особенности конкретных детей.

Занятия проводятся по подгруппам в 10–12 человек два раза в неделю по 2 часа. Остальное время отводится на индивидуальные занятия, на которых решаются проблемы индивидуального порядка, возникающие у детей в процессе обучения. Объединяя детей на групповых занятиях, мы стремимся, чтобы они могли учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнении песен. Навыки, которые дети приобретают в объединении, остаются с ними на всю жизнь. Единственное ограничение для детей – возрастное. К 12 годам достаточно подрастает кисть руки, и ребенок может без осложнений справиться с заданиями на инструменте.

Актуальность программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально - значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу актуальной и привлекательной.

Педагогическая целесообразность

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию

абстрактного мышления. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

Цель: развитие творческих способностей детей, их нравственно-эстетическое воспитание средствами и возможностями музыкального искусства, посредством занятий пением, игры на инструменте.

Задачи

Обучающие:

- изучение инструмента, обучение ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре;
- сообщение элементарных сведений по теории музыки, развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты;
- приобщение к историческим и искусствоведческим знаниям.

Развивающие:

- развитие слуха, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти; вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов;
- развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоение информации по истории песенного творчества;

Воспитательные:

- воспитание активного участника общественно полезной деятельности;
- воспитание трудолюбия, коллективизма и ответственности;
- формирование нравственно-эстетических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема	Все го часов	Теория	Прак.	Формы аттестации/контроля
	Вводное занятие	2	2		
1	Теория музыки	25			
1.1	Историческая справка о гитаре	1	1		опрос
1.2	Обозначение аккордов (буквенная система)	8	8		
1.3	Темпо-ритмическая структура	4	4		Анализ практическо

					й деятельност и наблюдение педагогическ ое
1.4	Транспонирование	5	2	3	
1.5	Строй и настройка инструмента	7	1	6	
2	Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	36			
2.1	Посадка, постановка рук	12	2	10	Наблюдение
2.2	Основные аккорды тональности Ля минор	6	2	4	опрос
2.3	Основные аккорды тональности Ми минор	6	2	4	опрос
2.4	Приемы игры для правой руки (щепок, щелчок, перебор, бой)	12	2	10	Наблюдение
3	Знакомство с творчеством авторов песен	6			
3.1	Виктор Цой	6	6		
4	Исполнительское мастерство	45			
4.1	Работа над техникой исполнения на инструменте	15		15	Наблюдение
4.2	Работа над вокальным мастерством	15	3	12	
4.3	Работа над концертным репертуаром	15	3	12	
5	Индивидуальная работа	30		30	
	Всего	144	38	106	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п. п	Раздел, тема	все го	Теор .	Практ.	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие	2	2		
1	Теория музыки	13			
1.1	Мажорные и минорные тональности	5	2	3	
1.2	Знаки альтерации	3	1	2	
1.3	Связка, коды, жесты	3	1	2	опрос
2	Закрепление аккордов и приемов игры правой рукой	18			

2.1	Приемы игры для правой руки (щепок, щелчок, перебор, бой)	12	2	10	Наблюдение
2.2	Освоение аккордов на приеме баррэ	6		6	
3	Знакомство с творчеством авторов песен	36			
3.1	Юрий Шевчук	6	2	4	опрос
3.2	Андрей Макаревич	6	2	4	
3.3	Вячеслав Бутусов	6	2	4	
3.4	Борис Гребенщиков	6	2	4	
3.5	Константин Кинчев	6	2	4	
3.6	Валерий Кипелов	6	2	4	
4	Исполнительское мастерство	60			
4.1	Работа над техникой исполнения на инструменте	15		15	Наблюдение, опрос, Концерт
4.2	Работа над вокальным мастерством	15	3	12	
4.3	Работа над концертным репертуаром	15	3	12	
4.4	Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента	15	2	13	
5	Индивидуальная работа	17		17	
	Всего	144	52	9	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводные занятия

На первых занятиях дети знакомятся друг с другом и педагогом. Педагог знакомит учеников с гитарой, рассказывает об истории возникновения инструмента, как одного из самых популярных и доступных во все века. На вводных занятиях ребята знакомятся с содержанием предстоящей работы коллектива, им предлагается беседа о возникновении бардовского движения, о роли этого жанра в музыкальной культуре народа, о роли музыки в жизни человека.

На первых занятиях педагог сам настраивает и при необходимости ремонтирует инструменты.

Раздел 1. Теория музыки

Объяснения музыкальных терминов, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков. Рассматриваются понятия: «мажор», «минор», «тоника», главные ступени лада, отклонение и модуляция; транспонирование, альтерирование, звукоряд; тон и полутон. Знаки: диез, бемоль, бекар. А также-позиционная игра, построение аккордов.

Раздел 2. Освоение аккордов и приемов игры для правой руки.

Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов: Am, Dm, E7, G7, C.

Освоение аккордов и приемов игры правой рукой: 1) посадка, постановка рук; 2) основные аккорды тональности Am (Ля минор); основные аккорды тональности Em (Ми минор); освоение аккордов на приеме баррэ.

Освоение техники игры правой рукой: «щелчок», «щипок», «перебор», «бой».

Раздел 3. Знакомство с творчеством авторов песен.

Знакомство с творчеством бардов. Рассказ о творчестве авторов и исполнителей песен. Знакомство с творчеством авторов песен: А.Макаревича, В.Цоя, В.Кипелова, В.Бутусова, Ю.Визбора, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Суханова, В.Егорова, Н.Матвеевой, А.Розенбаума.

Раздел 4. Исполнительское мастерство.

Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре: нажим, атака. Работа над ритмическим развитием. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки.

Выработка вокальных навыков. Изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манеры исполнения.

Подготовка концертного репертуара. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

В работе используются определенные элементы данной методики, особенно в случаях, когда ребенка необходимо обучить игре быстро, потому, что он, по психологическим причинам, может работать лишь в ситуации очевидного успеха, конкретного достижения результата.

Исполнительское мастерство включает: 1) работу над техникой исполнения на инструменте; 2) работу над вокальным мастерством; 3) работу над концертным репертуаром; 4) самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.

Раздел 5. Индивидуальная работа.

На индивидуальных занятиях вызываются отдельные дети для детальной отработки приемов или аккордов, которые у них не получаются на групповых занятиях.

Индивидуальные занятия дают возможность выровнять технические возможности для участия в групповом или ансамблевом исполнении.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

На первых занятиях дети повторяют и закрепляют уже пройденный материал в первом году обучения. На вводном занятии ребята знакомятся с содержанием предстоящей работы коллектива, им предлагается беседа о возникновении бардовского движения, о роли этого жанра в музыкальной культуре народа, о роли музыки в жизни человека.

На занятиях дети сами настраивают и при необходимости ремонтируют инструменты.

Раздел 1. Теория музыки

Объяснения музыкальных терминов, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков. Рассматриваются понятия: «мажор», «минор», «тоника», связка, коды, жесты главные ступени лада, отклонение и модуляция; транспонирование, альтерирование, звукоряд; тон и полутон. Знаки: диез, бемоль, бекар. А также-позиционная игра, построение аккордов.

Раздел 2. Закрепление аккордов и приемов игры правой рукой.

Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов: Am, Dm, E7, G7, C.

Закрепление аккордов и приемов игры правой рукой: 1) посадка, постановка рук; 2) основные аккорды тональности Am (Ля минор); основные аккорды тональности Em (Ми минор); закрепление аккордов на приеме баррэ.

Закрепление техники игры правой рукой: «щелчок», «щипок», «перебор», «бой».

Раздел 3. Знакомство с творчеством авторов песен.

Знакомство с творчеством бардов. Рассказ о творчестве авторов и исполнителей песен. Знакомство с творчеством авторов песен: А.Макаревича, В.Цоя, В.Кипелова, В.Бутусова, Ю.Визбора, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Суханова, В.Егорова, Н.Матвеевой, А.Розенбаума.

Раздел 4. Исполнительское мастерство.

Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре: нажим, атака. Работа над ритмическим развитием. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки.

Выработка вокальных навыков. Изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манеры исполнения.

Подготовка концертного репертуара. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

В работе используются определенные элементы данной методики, особенно в случаях, когда ребенка необходимо обучить игре быстро, потому, что он, по психологическим причинам, может работать лишь в ситуации очевидного успеха, конкретного достижения результата.

Исполнительское мастерство включает: 1) работу над техникой исполнения на инструменте; 2) работу над вокальным мастерством; 3) работу над концертным репертуаром; 4) самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.

Раздел 5. Индивидуальная работа.

На индивидуальных занятиях вызываются отдельные дети для детальной отработки приемов или аккордов, которые у них не получаются на групповых занятиях.

Индивидуальные занятия дают возможность выровнять технические возможности для участия в групповом или ансамблевом исполнении.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- гитара
- музыкальная аппаратура

Дидактическое обеспечение

- аудиозаписи исполнителей
- литература аккордовых схем

Ожидаемые результаты.

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы у учащихся формируются следующие компетенции:

Ключевые:

Ценностно-смысловые: способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение.

Общекультурные: умение организовать свободное время; наличие внутренних мотивов личности для занятий вокалом; проявление интереса к собственной деятельности.

Учебно-познавательные: готовность к восприятию информации; умение отличать реальные события от домыслов, анализировать музыкальное произведение;

Информационные: умение усваивать нужную информацию из разных источников

Коммуникативные: приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности; умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Личностного самосовершенствования:

- развитие личностных качеств, саморегуляции, самооценки, самоорганизации,
- осознание цели и задачи своей работы при разучивании музыкальных произведений;

Специальные:

- основы правильной посадки и постановки рук, правильного и качественного звукоизвлечения, иметь теоретическую систему знаний;
- владение различными видами и способами туше, артикуляционными средствами, различными штриховыми приемами;
- техническое освоение произведений в тесной взаимосвязи с его художественно – содержательной стороной.
- владение комплексом технических навыков: целостное видение грифа гитары, правильного выбора аппликатуры, чтения нот с листа, подбора по слуху;
- развитие гармонического, мелодического, полифонического и тембро — динамического слуха.

Ожидаемый результат I года обучения

Учащиеся должны знать:

- устройство акустической гитары;
- буквенно - цифровое обозначение простых аккордов и их постановку (расположение) на грифе;
- теорию музыки (по программе)
- творчество известных бардов (по программе)
- правила безопасности труда и личной гигиены;

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно настраивать гитару;
- исполнять несложный аккомпанемент;
- иметь представление о сценической культуре

Ожидаемый результат II года обучения

Учащиеся должны знать:

- буквенно-цифровое обозначение сложных аккордов и их постановку (расположение) на грифе;
- мажорные и минорные тональности во второй позиции
- особенности творчества бардовских исполнителей, характерные черты их исполнения,
- творчество известных гитаристов;
- Стили (романс, марш) и направления в музыке: джаз, рок, бардовская песня
- правила безопасности труда и личной гигиены;

Учащиеся должны уметь:

- исполнять развернутый аккомпанемент с привлечение ступеней лада;
- отличать на слух мажорные и минорные аккорды, септаккорды;
- играть аккомпанемент с транспонированием, уметь самостоятельно транспонировать из исходной тональности;
- исполнять музыкальное произведение в стиле романса, марша и джазовом, рок и бардовском направлении

Методическое обеспечение программы

Обучение игре на гитаре следует начинать по слуховому методу: с подбора на слух знакомых мелодий, песенок по слуху, с голоса или с рук педагога постепенно переходя к изучению нотной грамоты. В дальнейшем работа по слуховому методу и чтение нот проходят параллельно.

На протяжении всех лет обучения педагог оказывает ученику систематическую помощь: в уточнении мелодии, в организации движений – штрихов, подборе аппликатуры, в динамических нюансах. Постепенно от подбора услышанного произведения учащиеся, по мере своих способностей, переход к импровизации, а в дальнейшем и к сочинению музыки.

Репертуар подбирается с учётом индивидуальных особенностей и интересов каждого ребёнка. Например: если ребёнок просит обучить исполнению любимой песни, то педагог пишет аранжировку данной песни и предлагает выучить её на занятии. Данный метод стимулирует учащегося для более интенсивных занятий.

В развитии ладового мышления педагогом применяется следующий метод: ребёнку предлагается выучить самостоятельно одноголосную тему (популярную, классическую или народную песню) и одновременно предлагается выучить аккомпанемент к этой теме. На занятиях педагог вместе с учеником попеременно исполняют это произведение, что способствует развитию ладового мышления у учащегося и подготавливает его к ансамблевой игре.

Подготовка к ансамблевой игре начинается с 1-го года обучения. Когда учащийся хорошо выучивает одноголосные мелодии, педагог поддерживает его гармонически. На следующих годах обучения учащиеся играют уже непосредственно с педагогом легкие пьесы, параллельно анализируется гармония и разбираются партии. Анализируется само произведение (построение, форма, особенности и т.д.). На определённом уровне обучения самые одаренные учащиеся объединяются в ансамбль (при желании) или ансамбль педагога с учащимся. Но до отработки самого ансамблевого исполнения происходит большая подготовительная работа с педагогом индивидуально с каждым участником будущего ансамбля, по партиям. После такой подготовки учащиеся постепенно сводятся в один ансамбль и уже после этого отрабатывается произведение как концертный номер.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Реализация программы предполагает:

- **Текущий контроль:** контроль за усвоением теоретических вопросов в процессе практической деятельности обучающихся на каждом занятии;
- **Периодический контроль:** контроль за выполнением самостоятельных работ и выступлениях на концертах;
- **Итоговый контроль:** контроль за выполнением самостоятельных работ обучающихся по итогам темы, раздела. Контроль за выступлением на отчетном годовом концерте.

Способы проверки результатов обучения: тестирование, самостоятельная работа, опрос, наблюдение, концерт.

Они позволяют определить личностные особенности обучающихся, мотивацию деятельности, результативность реализации программы. Результаты деятельности обучающиеся демонстрируют на различных концертных выступлениях в течение учебного года, отчетном годовом концерте.

Список литературы

- Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1999 г.
- Гитман А. «Классические этюды», М. 1997 г.
- Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1970 г.
- Калинин В. «Юный гитарист», М. 2003 г.
- Катанский А., Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 2003 г.
- Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - М.: Школьная Пресса, 2008 г.
- Киселева Т., Красильников Ю. «Социально-культурная деятельность», М. 2004 г.
- Коджаспирова Г.М. «Педагогика» - М.: Гардарики, 2004 г.
- Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М. 1979 г.
- Матонис В. «Музыкально-эстетическое воспитание личности», Лен. 1988 г.
- Рогаль-Левицкий Д. «Современный оркестр», МД, 1956 г.
- Сорокоумова Е.А. «Возрастная психология» - СПб.: Питер, 2007 г.

Интернет-ресурсы:

- <http://guitarcollege32.ru/gitarnyj-blog/195-s-kakogo-vozrasta-mozhno-uchit-rebenka-igre-na-gitare> - **«С какого возраста можно учить ребенка игре на гитаре?»**;
- <http://www.uaua.info/ot-6-do-9/razvitie-ot-6-do-9/article-24751-obuchenie-detey-igre-na-gitare-kogda-luchshe-nachinat/> - **«Обучение детей игре на гитаре: когда лучше начинать?»**