

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
пгт Кильмезь Кировской области

Рассмотрено на заседании  
Методического совета МКОУ ДО  
ДДТ пгт Кильмезь  
Протокол от 30.08.2019 № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МКОУ ДО ДДТ пгт  
Кильмезь  
Г.П. Рухляева  
«2» сентября 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
студии творческого развития дошкольников  
**«КРИСТАЛЛИК»**  
социально-педагогической направленности

Срок реализации программы: 2 года  
Возраст обучающихся: 4, 5-7 лет

Руководитель студии:  
педагог дополнительного образования  
Галиева Н.В.

Кильмезь, 2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольная пора – старт к развитию личности, во многом определяющий дальнейший жизненный путь человека. Это период начальной социализации ребенка, приобщения к миру культуры, общечеловеческих ценностей, установление начальных отношений с ведущими сферами бытия – обществом, природой и собственным внутренним «я».

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Разнообразные чувства, которые испытывает ребенок, занимаясь творчеством, новые знания и навыки, приобретаемые им в этот момент, чрезвычайно значимы для психического развития личности.

Программа Студии творческого развития – один из возможных вариантов контролируемого и целенаправленного эмоционально-нравственного развития ребенка на данном возрастном этапе.

Трудно переоценить значение образования в дошкольном возрасте, когда закладывается фундамент развития личности ребенка, ее базовая культура

Раннее физическое и умственное развитие детей, желание родителей дать им основы общей эстетической культуры, определить их склонности и дарования, и явились причиной создания программы Студии творческого развития.

Программа объединяет несколько направлений:

1. Развивающие игры.
2. Художественный труд.
3. Изобразительная деятельность.
4. Музыка.
5. Ритмика.

С целью достижения положительных результатов занятия в Студии проводятся по одному разу в неделю кроме занятий по ритмике.

**Цель программы:** содействие гармоничному развитию личности путем приобщения к творческой деятельности.

**Задачи:**

- социализация личности ребенка;
- развитие самоконтроля, коммуникативных и других организационно-поведенческих качеств;
- формирование у детей доступных их возрасту основных умений и навыков в области художественной, интеллектуальной и языковой культуры;
- развитие зрительно-двигательной координации и пространственно-зрительной ориентации

Занятия в Студии по каждому направлению проводятся один раз в неделю, кроме занятий по ритмике

Программой предусматривается организация совместных творческих занятий родителей и детей, проведение семейных праздников.

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
пгт Кильмезь Кировской области

Рассмотрено на заседании  
Методического совета МКОУ ДО  
ДДТ пгт Кильмезь  
Протокол от 30.08.2019 № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МКОУ ДО ДДТ пгт  
Кильмезь  
Г.П. Рухляева  
« 2 » сентября 2019 г.  
Пр. № 1



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**по изобразительной деятельности**  
студии творческого развития дошкольников  
**«КРИСТАЛЛИК»**  
социально-педагогической направленности

Срок реализации программы: 2 года  
Возраст обучающихся: 4-6 лет

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Дударева Е.Д.

Кильмезь, 2019

## Пояснительная записка

Дошкольники достаточно свободны в своём творчестве. У них гораздо больше времени на художественную деятельность, чем у младших школьников. К тому же сфера художественного творчества – это пока ещё малоизвестный, необычайно привлекательный мир, в котором так же заманчиво найти и познать себя. Малыш осваивает культуру, в том числе и изобразительное искусство, как вдохновенный первооткрыватель.

Рисование для него – своего рода экспериментирование с материалами и их свойствами, с художественными инструментами, образами, композициями и прочее. Первые «каляки – маляки», «наскальная живопись» живопись на обоях, рисование палочкой на песке, или пальцем на стекле, смешивание красок и открытие новых цветов – вот лишь общеизвестные приёмы детского экспериментирования.

Изобразительное искусство имеет в своём развитии традиционные и нетрадиционные мотивы, позволяющие сохранить современность и традиции, исключить однообразие в творчестве детей, а также позволяет приобрести широкий круг знаний и умений.

С помощью нетрадиционного рисования дети дошкольного возраста осваивают довольно обширные способы рисования, например: окрашенными опилками, рисование мыльной пеной, рисование зубной пастой, рисование на самоклеющейся плёнке и многое другое. Так как в рисовании ошибок нет!

Дошкольный возраст является уникальным и решающим периодом в развитии ребёнка, когда закладываются основы личности, вырабатывается воля, и произвольное поведение, активно развивается воображение, творчество, общая инициативность, и все эти важнейшие качества формируются не в процессе учебных занятий, а главной деятельности дошкольника - в игре.

Игра не возникает сама собой, а передаётся от одного поколения детей к другому – от старших к младшим. Играми можно учить, так как игра развивает память, движение, мышление, гибкость тела и т.д.

**ЦЕЛЬ** данной программы – раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребёнке. Данная программа ориентируется на развитие следующих способностей детей:

1. Способность эмоционально – художественного восприятия мира через формирование умения видеть красоту окружающей деятельности.
2. Способность к творчеству, проявляющуюся в желании и умении создавать новое, красивое, через призму своего видения и отражения многообразия мира.

Творческие способности ребёнка реализуются не только в продукте его деятельности (создание новых, оригинальных форм, композиций, работ), но и в поиске путей создания работы, применения художественных средств. Развитие творческого потенциала, чувственно-эмоциональной сферы, овладение основными способами, свойствами и видами изображения - вот концептуальные основы данной программы.

Исходя из этих положений, мы определяем следующие **задачи**:

- Развитие чувственно – эмоциональной сферы детей, обогащение их художественно – эстетического опыта через знакомство с разнообразием жанров, видов и средств изобразительной деятельности.
- Обучение и овладение детьми техникой, основными способами и приёмами художественного изображения, знакомство с разнообразием материалов, их свойств, развитие мелкой моторики рук.
- Ознакомление с разнообразием художественных материалов и их *свойств*.
- Общее развитие ребёнка средствами предмета. Формирование и развитие сенсорных способностей, дифференцированного восприятия, развития художественно – творческих способностей ребёнка.

При организации работы с детьми на занятиях педагог ориентируется на следующие **принципы**:

- Обучение детей проводится с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей;
- Содержание предлагаемой деятельности доступно;
- Наглядность и эмоционально – насыщенный фон занятия;
- Личностно – ориентированные взаимодействия с детьми: позиция сотрудничества в совместной деятельности; создание ситуации успеха; отсутствие критики; уважение к результатам труда ребёнка;
- Интегративность в содержании и организации обучения детей на занятии: использование отрывков стихотворений, художественного слова, пластики движений, песенного творчества.

### **Программа опирается на следующие приёмы:**

Использование педагогом приёма «героя» занятия (Мастер Карандаш и его помощник Мазилка, королева Кисточка, девочки-краски и другие), а так же постоянно возникающие «противоречия» между этими персонажами, позволяет значительно активизировать восприятие детей, делает занятие, включающим в его содержание элементы волшебства, занимательности. Сказочные персонажи и сюжетная канва позволяют педагогу опереться на внутреннее действие с образцами, возникающими в ходе предлагаемого сюжета ( ребёнок ставит себя на место героя и взаимодействует с ними). Принятие педагогом на себя ролей любившихся героев способствует формированию интереса к предмету, чувства доверия и уважения к взрослому.

1. Формирование изобразительных умений и навыков реализуется через игру, где опосредованное игрой обучение технике исполнения переплетаются с эмоционально-чувственным отношением к сюжету. Обучение идёт от образа: так в школе балетных танцев для кистей»-дети учат танцевать маленьких «принцесс»-кисточек, т.е. шагать на носочках (рисование кончиком ворса), прыгать с ножки на ножку (мазки) и т. д.

2. Игра выступает как средство и приём обучения детей. В работе с детьми педагогом используются разные игры, в том числе и дидактические. В

обучающей и развивающей деятельности педагогом используются сказки («Быль и сказка о карандашах и красках», «В гости к бабушке» и т.д.), словесное рисование, рисование в воздухе, сухой кистью на бумаге, изображение предмета разными стилями (декоративным, реалистическим), разнообразные творческие задания (изобразить «Радость», «Страх», «Нежность», «Грусть» и т.д.), приём ощущения запаха (цветочный, горький, фруктовый), рисование пальчиками, с помощью губки, сухой кисти, использование приёмов оттиска и монотипии, рисование по мокрому и многое другое.

Материалы предлагаются педагогом поэтапно. В первую очередь, это гуашь, дающая яркое, сочное изображение. Далее восковые карандаши, акварель предлагается детям только в качестве ознакомления с ее свойствами (рисование по сырому). Цветные карандаши для художественного изображения дают детям только с 5-летнего возраста, хотя для отдельных заданий используются с самого начала обучения.

Разнообразие доступных приёмов изображения и техники исполнения позволяет на начальном этапе обучения создать ситуацию успеха у ребёнка, укрепить уверенность его в своих силах, ввести в творческое поле. Использование накопленного «багажа» умений позволяет детям разнообразить свою художественную деятельность, максимально реализовать свой творческий и индивидуально личностный потенциал.

### **Основные знания и умения после первого года обучения.**

1. Знание детьми основ цветоведения: тёплые и холодные цвета, весёлые, звонкие, грустные, приглушённые. Смешивание, размывание и разбеливание основных цветов.
2. Знание основных понятий и определений по изодейтельности: палитра, монотипия, пейзаж, портрет, роспись, коллаж, аппликация, светотень, штрих, мазок.
3. Овладение следующими изобразительными умениями:
  - умение изображать предметы, используя разные техники исполнения;
  - умение изображать статично, на одной линии деревья и кусты;
  - умение из овальных и круглых форм изображать животных;
  - умение рисовать декоративные композиции (завитки, ягодки)
4. Умение работать с нетрадиционным материалом и овладение нетрадиционными способами изодейтельности: пальчиковое рисование, губка, мятая бумага, ватная палочка, свеча, жёсткая кисть.
5. Умение распознавать изделия народных промыслов: дымковская игрушка, хохлома, гжель.
6. Знать картины художников: Шишкина, Левитана, Чарушина, Васнецова.
7. Различать и уметь описывать общий характер художественных полотен.

### **Основные знания и умения после второго года обучения.**

1. Знать основные понятия и определения: гуашь, палитра, линия, силуэт, композиция, пейзаж, живопись, акварель, портрет, роспись, ритм, характер.
2. Знать и уметь применять на практике традиционные и нетрадиционные материалы и техники изображения: пальчиковое рисование, рисование ладонью, мятой бумагой, ватой, палочкой с ватой, свечой, жёсткой кистью.
3. Уметь применять следующие техники: монотипия, заливка, штампы, пальчиковая и точечная живопись, кляксография, печатанье растениями.
4. Уметь использовать нетрадиционные материалы, способы и приёмы изображения при воплощении художественного замысла, выполнении творческих заданий.
5. Уметь распознавать изделия народных промыслов: дымковская игрушка, хохлома, гжель.
6. Знать картины Васнецова, Шишкина, Левитана, Врубеля и др. Уметь выделять средства выразительности, присущие данным художникам и видам изобразительного искусства.

#### Учебно-тематический план на первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теор	Прак	Всего	
1	Игровое занятие. Знакомство с главными основными цветами. Цвет в окружающем мире. Составление цветового круга	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
2	Игровое занятие «Одежда для девочек-Красок. Колорит	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
3	Игровое занятие «Украшаем платья девочек-Красок	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
4	Игровое занятие «Девочка –Огонек и девочка –Льдинка» Теплые и холодные цвета.	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
5	Игровое занятие «Дополнение к одежде девочек- Красок». Дополнительные цвета.	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
6	Игровое занятие «Разноцветные дома» (сочетание цветов)	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
7	Игровое занятие «Хамелеон» (сочетание цветов)	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
8	Декоративное рисование «Украшаем сарафаны матрешкам»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
9	«Узнай, какого это цвета»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание

10	Декоративное рисование «Придумай узор»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
11	«Дует сильный ветер!»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
12	«Густой дремучий лес»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
13	«Зимние деревья в лесу»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
14	«Снегурочка из леса к нам пришла»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
15	Декоративное рисование «Рисуем узор для стаканчика»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
16	«Наш аквариум»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
17	«Зоопарк»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
18	Декоративное рисование «Украшаем узором салфетки для чашки»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
19	«Сказочные цветы»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
20	«Мишка веселый, мишка грустный»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
21	Декоративный рисунок «Украшение узором сказочной птицы»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
22	Рисование по замыслу «8 марта»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
23	«Почему матрешка грустная?»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
24	Декоративное рисование Роспись птицы по мотивам дымковской росписи	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
25	«Весна, ручейки, солнце ярко светит»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
26	Рисование по сказке «Колобок»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
27	Декоративное рисование «Придумай узор»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
28	«Я ракету нарисую»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание



					задание
29	Составь узор из листьев, веточек»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
30	«Куклы в национальных костюмах»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
31	«Какие животные живут в жарких странах?»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
32	Рисование с натуры «Ветка тополя»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
33	Праздник «Первомай»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
34	«Весенний дождик»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
35	«Цветущие сады»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
36	«Цыплята гуляют в траве»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
Итого		18	18	36	

### **Содержание программы первого года обучения**

#### **1. Игровые занятия. Знакомство с главными цветами.**

Ознакомление детей с цветовой гаммой.

- Колорит;
- Цветовая палитра;
- Теплые и холодные цвета;
- Дополнительные цвета;
- Сочетание цветов.

#### **2. Декоративное рисование.**

Познакомить детей с разными видами росписи; составлять узоры из предметов, форм; раскрашивать фон; рисовать узор:

- ✓ Городецкая роспись (завиточки, листики, бутоны);
- ✓ Дымковская (дуги, кольца, завиточки, точки, мазки);
- ✓ Геометрическая композиция (треугольники, кружочки, квадратики)

#### **3. Нетрадиционное рисование.**

Умение работать с нетрадиционными материалами и овладение нетрадиционными способами рисования:

- ✓ Монотипия;
- ✓ Техника пальчикового рисования;

- ✓ Штамп – губка, вата, мятая бумага, ватные палочки.

#### 4. Растительный и животный мир.

Воспитать у детей любовь к животным и растениям, стремление нарисовать их.

- ✓ Форма деревьев и кустов;
- ✓ Пропорции;
- ✓ Изображение животных и птиц;

Занятия сопровождаются рассказами о животных и растениях.

Рассматривание иллюстраций. Игра «Чьи детки».

#### 5. Сказочные персонажи.

Вызвать интерес у детей к сказочным персонажам, стремление передать его в рисунке. Чем они отличаются от реальной жизни.

- ✓ Отличия;
- ✓ Сходство;
- ✓ Цветовая гамма;
- ✓ Характер.

#### 6. Эмоциональность.

Формирование у детей положительное отношение к образу, передать характерные черты персонажа и настроение.

- ✓ Грусть – опущенные уголки губ;
- ✓ Веселье – уголки губ приподняты или растянуты в улыбку.

### **Учебно – тематический план на второй год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		теор	практ	всего	
1	Игровое занятие. «падают, падают листья...»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
2	«О чем можно рассказать в рисунках?»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
3	«Осеннее дерево»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
4	Тематическое занятие «Дары осени. Лес. Дом. Сад»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
5	Декоративное рисование «Коврик»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
6	Разноцветные сестрички	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
7	Как бы ты хотел нарисовать сказочную	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое

	птицу?				задание
8	Декоративное рисование «Роспись лошадки»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
9	Рисование с натуры «Наши растения»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
10	Декоративное рисование «Растительный узор»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
11	Ознакомление детей с картинами о зиме. А. Пластова «Первый снег»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
12	Декоративное рисование «Придумай узор»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
13	Как весело было на празднике елки	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
14	И весело и грустно	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
15	Нарисуй дерево, которое тебе нравится	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
16	Коллективная работа. «Расстелила зима белоснежные ковры»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
17	Снежинка-красавица	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
18	Декоративное рисование по мотивам Городецкой росписи	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
19	«Зимушка-Зима»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
20	Рисование по сказке А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
21	Наша Российская армия	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
22	Портрет мамы	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
23	Наш поселок	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
24	Каких животных ты видел?	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
25	Ранняя весна	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
26	Рисование по сказке «Красная	0,5	0,5	1	Наблюдение,

	шапочка»				практическое задание
27	Декоративное рисование «Салфетки для мамы»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
28	Лети, ракета, к звездам!	0,5	0,5		Наблюдение, практическое задание
29	Рисование по замыслу «куклы в национальных костюмах	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
30	Рисование с натуры «Весенние цветы»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
31	Декоративное рисование «Весенний ковер»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
32	Декоративное рисование «Узоры из весенних растений»	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
33	Одуванчики –цветы, словно солнышко желты!	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
34	Бабочка-красавица (монотипия)	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
35	Сказочные цветы	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
36	Цветущая весна (ватные палочки)	0,5	0,5	1	Наблюдение, практическое задание
ИТОГО:		18	18	36	

### **Содержание программы второго года обучения.**

#### **1. Декоративное рисование.**

Развить у детей воображение, чувство цвета; уметь составлять композицию узора в квадрате, круге; передавать колорит; знать их обозначение:

- Цвет;
- Узор;
- Композиция;
- Колорит

#### **2. Животный и растительный мир.**

Учить детей по собственному замыслу изображать животных, передавать их движение, характер; воспитывать интерес и любовь к животному миру.

- Воспитывать любовь к окружающему миру природы, передавать красоту деревьев, цветов и других растений.
- ✓ Параметры строения животных и растений;
  - ✓ Виды растений
3. Рисование с натуры.  
Развить у детей наблюдательность; учить передавать красоту; соотносить по величине изображения на бумаге; соблюдать симметрию:
- ✓ Симметрия;
  - ✓ Ассиметрия
4. Ознакомление детей с картинами известных русских художников.  
Развить у детей эстетическое восприятие; воспитать любовь к природе, понимать, как художник рассказывает о природе в своих картинах.
5. Рисование по сказкам.  
Воспитать у детей любовь к творчеству; учить самостоятельно выбирать эпизоды сказок, передавая волшебный колорит.
- ✓ Что такое «эпизод»?
  - ✓ Чем отличается сказка от были?
  - ✓ Сказочный мир. Что это такое?
6. Народное творчество.  
Воспитать у детей эстетическое восприятие; умение передавать узор на объемных формах; использовать яркие цвета красок для передачи дымковской и городецкой росписи.
- ✓ Основные мотивы росписи;
  - ✓ Дымковская игрушка;
  - ✓ Мотивы городецкой росписи: бутон, цветок, птицы, лошади, люди;
  - ✓ Цвет.

### **Материально-техническое оснащение**

- краски (акварель, гуашь);
- альбом, ватман;
- кисти, губка;
- цветные карандаши, цветные мелки, фломастеры;
- клей;
- цветная бумага;
- ножницы;
- разноцветные вырезки из журналов;
- баночки под воду;
- газеты;
- иллюстрации;
- палитра, мольберт;
- свечи, воск.

## Список литературы.

1. Дубровская Н.В. «Игры с цветом» Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения ; Методическое пособие – СПб. «Детство пресс», 2005г.
2. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству» Методическое пособие-СПб «Детство пресс», 2004г.
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. Пособие для воспитателя д/сада- М..Просвещение; 1985г.
4. Саккулина Н.П., Камарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию; Учебное пособие
5. Чимучова Р.М. Дошкольникам о живописи. Книга для воспитателя д/сада \_М; Просвещение, 1992г.
6. Казакова Т.Г. Развитие у дошкольников творчество: (конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией) Пособие для воспитателей д/сада-М; Просвещение, 1985г.
7. «Дошкольное воспитание» Научно- методический журнал 2004-2005г.
8. Кожохина С.К., Панова Е.А. «Сделаем жизнь наших малышей ярче» Материалы для детского творчества. Ярославль – 2007г.
9. Осетров Е. «Краса ненаглядная» Рассказы о народных русских промыслах. Издательство «Малыш», М- 1985г.
10. Колпина В. , Потапова Е.. Книги серии» Рисуем пальчиками» Издание для занятий с детьми старше 1 года. 2007г.
11. Куцакова Л.В. « Мама, я умею рисовать». Учимся играя.- М. Мой мир. Гмбх и Ко. КГ- 2007г.

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
пгт Кильмезь Кировской области

Рассмотрено на заседании  
Методического совета МКОУ ДО  
ДДТ пгт Кильмезь  
Протокол от 30.08.2019 № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МКОУ ДО ДДТ пгт  
Кильмезь  
Г. П. Рухляева  
2019 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**по художественному труду**  
студии творческого развития дошкольников  
**«КРИСТАЛЛИК»**  
социально-педагогической направленности

Срок реализации программы: 2 года  
Возраст обучающихся: 4-6 лет

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Галиева Н.В.

Кильмезь, 2019

## I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративное искусство имеет важную роль в эстетическом воспитании детей. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, творческой активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсорных навыков, тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук является важнейшим средством коррекции психического развития дошкольника.

Приемы и навыки декоративного искусства, выработанные на протяжении многих поколений, столь совершенны, что применение позволяет достигать большой художественной выразительности простыми и лаконичными средствами: равномерно чередующимися переплетениями нитей, использованием шаблонов, ритмичными прорезами и т.п. Доступность этих технических приемов для детей 5-7 лет дает им возможность творчески развиваться.

Занятия можно проводить как коллективные, групповые, когда при создании одной игрушки или целой игры дети вырезают и приклеивают определенные детали, так и индивидуальные, когда каждый ребенок трудится над созданием своей игрушки или поделки, дополняя задуманную композицию, готовя подарок-сувенир к празднику или участвуя в конкурсе на лучшую поделку.

Работа над такими игрушками вызывает у детей живой интерес, неподдельную радость, желание сделать аккуратнее, красивее, правдоподобнее.

Процесс творчества развивает воображение, укрепляет мелкую моторику рук, активизирует мышление, формирует представление и художественный вкус, что является основной целью программы «Умелые руки».

Работа по программе предполагает решение следующих основных задач:

### образовательные

- развитие художественно-творческих способностей детей, конструктивного и образного мышления, коммуникативных качеств;
- обучение навыкам и приемам в работе с материалом (лепка, аппликация и т.д.)
- овладение художественным построением орнамента в процессе изучения некоторых видов декоративно-прикладного искусства

### воспитательные

- воспитание бережного отношения к предметам и игрушкам как к результату своего труда и труда взрослых;
- воспитание чувства сопереживания и заботы;
- воспитание устойчивого стремления к оказанию помощи.



Важнейшими формами активизации учебно-воспитательного процесса являются:

- проведение занятий с учетом широкого и всестороннего использования игры
- посещение выставок при ДДТ;
- совместные занятия с родителями;
- применение элементов этнопедагогике (фольклор и ручной труд)

Серьезное и уважительное отношение к труду, успехи детей в обучении, изготовлению малых форм – предметов, украшений рождает в них уверенность в своих силах, формируют положительную самооценку, готовность к творческому самовыражению в любом виде труда.

При оборудовании кабинета и организации учебно-воспитательного процесса приоритетная роль принадлежит вопросам, связанным с обеспечением охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и личной гигиены.

В результате освоения программы 1 г. обучения дети должны знать:

- ❖ правила безопасности труда и личной гигиены;
- ❖ правила пользования инструментами – ножницами, карандашом;
- ❖ различать материалы и инструменты; знать их названия (инструменты: ножницы, карандаш, линейка, кисточка), (материалы: листья и семена растений, бумага, картон, краски, нитки, пластилин, вата, ткань, бросовый материал);
- ❖ понятия: оригами, аппликация, шаблон, трафарет;

должны уметь:

- ❖ соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- ❖ пользоваться инструментами;
- ❖ правильно организовывать рабочее место;
- ❖ выполнять операции по работе с бумагой (складывание, вырезание, склеивание);
- ❖ применять приобретенные навыки на практике.

## II ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения – 36 ч.

№ п. п	Тематический блок	Виды работ	Все го час ов	Тео рия	Пра кти ка	Формы контроля
--------	-------------------	------------	---------------	---------	------------	----------------

1.	<b>Вводное занятие</b>	Беседа. Правила безопасности	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.
2.	<b>«В чудесном лесу»</b>	трудо и личной гигиены Работа с природным материалом (шишки, листья, орехи, семена..)				Практическая работа
3.	<b>«Бумажный город»</b>	Оригами. (Лиса, волк, поросенок, лягушка, собака, кораблик, косметичка)	8	0,5	7,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
		Мятая бумага (салфетки, газеты). (Овечка, «Мимозы»).	3		3	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
		Аппликация из бумаги. (Нюша, Крош, Лосяш)	3		3	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
		Объемные работы из бумаги (Подводный аквариум, открытка к 8 марта, 23 февраля, к 9 мая, лебедь, пасхальная курочка, лягушка на конусе, новогодний фонарик, коровушка).	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
4.	<b>«Пластилиновая гора»</b>	Лепка объемных поделок	2		2	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
		Рисование пластилином	1		1	Педагогическое

						наблюдение. Практическая работа
5.	<b>«Остров ненужных вещей»</b>	Поделки из бросового материала (пустых коробочек)	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
6.	<b>«Лебединое озеро»</b>	Аппликация из ваты (синтепона) (Гномик, снегурочка, цыпленок в скорлупе)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
7.	<b>«Лоскутный город»</b>	Клеевая аппликация из ткани	2		2	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
	<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	

## Содержание программы 1 года обучения

**1. Вводное занятие. Работа с бумагой.** Общие сведения, знакомство со свойствами, простейшие приёмы (сгибание, складывание, разрезание). Знакомство с техникой бумага-пластилин – оригами. Выбор образца. Требования, предъявляемые к его изготовлению.

Практическая часть. Работа на подкладном листе с карманом, в который вложены детали, подготовленные для работы. Подбор бумаги по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон, раскладка лекал и раскрой. Освоение этапов работы: предварительная разметка, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения. Изготовление поделок и их оформление.

Просмотр готовых изделий в единой композиции. В завершении работы предложить детям вспомнить стихотворения, потешки, поговорки, сказки на тему выполненного задания.

**2. Работа с природным материалом, пластилином, тканью, нитками, бросовым материалом.**

Беседа о народном искусстве. Знакомство со свойствами пластилина (мягкий от тепла, изменяет цвет при смешивании, непрозрачный), свойствами засушенных листьев, шишек, жёлудей, морских ракушек.

Виды тканей. Лицевая и изнаночная сторона тканей Лекала и их применение.

Практическая часть. Выбор изделия и материала. Последовательность его изготовления. Обучение соединению детали из пластилина, природных растительных и других материалов. Знакомство с простейшими конструктивными элементами: шар, овал, цилиндр. В заключении составление единой композиции из зверушек по знакомой сказке, коллективную аппликацию из осенних листьев.

Правила техники безопасности при работе с ножницами. Выполнение изделия из ткани. Изготовление и раскладка лекал, правила раскроя.

ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ рассчитана на детей, успешно прошедших обучение по программе 1 года и пожелавших продолжить его по данному предмету.

В процессе 2 года обучения совершенствуются и закрепляются общетрудовые умения и навыки. В частности, умения соблюдать культуру труда: планировать и организовывать свой труд, экономно расходовать материалы, правильно и по назначению их применять.

При изготовлении поделок из разных материалов дети учатся самостоятельно решать разнообразные конструкторские и технологические задачи, задачи оформления и художественной отделки изделий. Это способствует более осмысленному выбору приёмов работы и развитию фантазии, доставляет им чувство радости, собственной значимости, повышает их самооценку.

В результате освоения программы 2 г. обучения дети должны знать:

- ❖ правила безопасности труда и личной гигиены;
- ❖ правила пользования инструментами – ножницами, карандашом, линейкой;
- ❖ различать материалы и инструменты; знать их названия (инструменты: ножницы, карандаш, линейка, кисточка). (материалы: листья и семена растений, бумага, картон, краски, нитки, пластилин, проволока, фольга, вата, ткань, бисер, бросовый материал);
- ❖ понятия: оригами, аппликация, композиция, фон, основа, шаблон, трафарет;

должны уметь:

- ❖ пользоваться инструментами;
- ❖ правильно организовывать рабочее место;
- ❖ выполнять разметку по шаблону, по линейке;
- ❖ соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- ❖ определять основные части поделок;

- ❖ выполнять операции по работе с бумагой (складывание, вырезание, склеивание);
- ❖ применять приобретенные навыки на практике.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения.- 36 ч.

№ п.п	Тематический блок	Виды работ	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	<b>Вводное занятие</b>	Беседа. Правила безопасности труда и личной гигиены	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
2.	<b>«В чудесном лесу»</b>	Работа с природным материалом ( Лев из семян клена, )				
3.	<b>«Бумажный город»</b>	Оригами. (Сова, волк, лиса)	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
		Мягкая бумага (салфетки). (Одуванчики, подсолнухи, петух).	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
		Аппликация из бумаги. (Картина из рваной бумаги, открытка из цветной бумаги ко дню матери, к Новому году, к 8 марта, елочная игрушка «Петрушка», пасхальная композиция, композиция «Птицы на дереве», сердечко, рамка для	13	0,5	12,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа

		фотографии)				
		Объемные работы из бумаги (Объемный лев, пасхальный заяц, Дед Мороз, Снегурочка, ёлка на конусе, долматинец).	7	0,5	6,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
4.	<b>«Ниточная страна»</b>	Аппликация из ниток	1		1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
5.	<b>«Пластиковая гора»</b>	Лепка объемных поделок (Ёжик)	2		2	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
		Рисование пластилином	1		1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
6.	<b>«Остров ненужных вещей»</b>	Поделки из бросового материала (киндеры)	1		1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
8.	<b>«Лебединое озеро»</b>	Аппликация из ваты (синтепона) (Пудель)	1		1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
<b>ИТОГО:</b>			<b>36</b>	<b>2,5</b>	<b>33,5</b>	

## Содержание программы 2 года обучения

**1. Вводное занятие.** Цели и задачи. Организационные вопросы. Правила по технике безопасности. Материалы, необходимые для работы.

**2. Конструирование из бумаги.** Игрушка – один из самых древних видов декоративно – прикладного искусства, украшающий наш быт, радующий глаз. История бумажной игрушки (Китай, Япония,

европейские страны). Правила работы с бумагой. Разновидности аппликаций в народном декоративном творчестве.

Практическая часть. Подбор бумаги. Раскладка лекал и раскрой. Последовательность выполнения поделок из бумаги и их оформление. Просмотр и анализ готовых работ.

3. **Конструирование из природного материала. Лепка. Работа с бросовым материалом.** Народная игрушка. Её история, символика. Подарок, его первоначальное символическое значение. Просмотр готовых работ. Новые термины: лента, стружка, листик, опилки. Просмотр образцов. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления.

Практическая часть. Выбор образца изделия. Дальнейшее освоение приёмов лепки изделий простых форм: подготовка пластилина, лепка простых геометрических форм (круглые, квадратные, овальные, колёсиком и т. д.); формовка полых изделий (чашки), лепка из целого куска и ленточной техникой. Изготовление поделок с использованием природного материала (шишки и др. и бросового материала. Композиции из поделок на сказочные сюжеты.

#### ***Материалы:***

- Бумага: цветная, бархатная, писчая, альбомная, тетрадная; открытки, салфетки, картон цветной, тонкий, упаковочный; коробочки;
- Нитки катушечные, мулине, ирис, шерстяная пряжа, веревки, шнуры, цветные ленты;
- Вата, поролон;
- Проволока;
- Ткани, различные по цвету, фактуре, видам;
- Бисер, бусинки;
- Природный материал;
- , пластилин;
- Клей ПВА

#### ***Инструменты и приспособления:***

- Карандаш, фломастера, линейка, иголки, ножницы, кисточки, краски.

## **Список литературы**

1. Кожохина С.К., Панова Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. Материалы для детского творчества. - Ярославль, 2007.
2. Дубровская Н.В. Игры с цветом. Знакомство с основами цветоведения. Методическое пособие. – 2005.
3. Лыкова И.А. Пластилиновый остров (5 – 10 лет). – 2006.
4. Грушина Л.В. Игрушки в интерьере. Азбука самоделок. – 2006.
5. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - Москва, 2006.
6. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Ярославль «Академия развития». – 1997.
7. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов. Ярославль. – 2000.
8. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль «Академия развития». – 1997.
9. Выгонов В.В. Мир оригами 3 – 4. – М.: Новая школа. – 1996.
10. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд. «Просвещение». – 1991.
11. Пантелеева Л.В. Художественный труд. «Просвещение». – 1992.
12. Швингхаммер Герберт. Игры с карандашом и бумагой. Москва. – 2006.
13. Фирсова Л.М. Игры и развлечения. Книга 1. – «Молодая гвардия». – Москва, 1989.
14. Загадки: для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. – Чебоксары, 1993.





Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
пгт Кильмезь Кировской области

Рассмотрено на заседании  
Методического совета МКОУ ДО  
ДДТ пгт Кильмезь  
Протокол от 30.08.2019 № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МКОУ ДО ДДТ пгт  
Кильмезь  
Г.П. Рухляева  
« 2 » августа 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**по ритмике**  
студии творческого развития дошкольников  
**«КРИСТАЛЛИК»**  
социально-педагогической направленности

Срок реализации программы: 2 года  
Возраст обучающихся: 4-6 лет

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Асхадуллина Т.А.

Кильмезь, 2019

## Пояснительная записка

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека.

В период от 4 до 7 лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движение становится его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот период.

В последнее время наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут своё начало в глубокой древности – античной Греции и Древней Индии. Уже тогда ценились оба её компонента – гимнастика и ритмический танец. В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально – ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в её разностороннем воздействии на опорно – двигательный аппарат, сердечно – сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально – ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Занятия рекомендуется проводить в игровой форме т.к. игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Основной целью программы является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Исходя из целей программы предусматривается решение следующих задач для детей 5 – 6 лет:

1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия.

2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящности танцевальных движений и танцев;

### 3. Развитие творческих способностей:

- развивать мышление, воображение, находчивость, расширять кругозор;

- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

- развивать мастерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Занятия по танцевально-игровой гимнастике проводятся два раза в неделю из расчета 72 часа в год.

Разделы программы:

1. Игроритмика

2. Игрогимнастика

3. Игротанцы

4. Танцевально-ритмическая гимнастика

5. Игропластика

6. Музыкально-подвижные игры

7. Креативная гимнастика

### **Характеристика разделов.**

**Раздел «Игроритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяет свободно, красиво, координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу.

**Раздел «Игροгимнастика»** служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки.

**Игротанцы** направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и различные танцевальные формы.

В разделе *«Танцевально-ритмическая гимнастика»* представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность.

**Раздел «Игропластика»** основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Используются упражнения стрейчинга и йоги, выполняемые в игровой форме.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая открытость и внутреннюю свободу.

Раздел *«Музыкально-подвижные игры»* содержит упражнения, которые применяются практически на всех занятиях и являются ведущими видами деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

**Раздел «Креативная гимнастика»** предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их подготовительной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

#### Учебно-тематический план 1 года обучения

№п/п	Разделы программы	Кол-во часов	
		1 г.об.	2 г.об.
1.	Игроритмика	8	8
2.	Игровая гимнастика	18	18
3.	Игротанцы	18	18
4.	Игропластика	8	8
5.	Музыкально-подвижные игры	14	14
6.	Креативная гимнастика	6	6
	Всего:	72	72

#### Содержание программы 1 года обучения

**1. Игроритмика.** Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки и удары ногой на каждый счет, через счет, только на первый счет. Выполнение простейших движений руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко-тихо». Выполнение упражнений под музыку.

**2. Игровая гимнастика.**

2.1. Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»)

2.2. Общеразвивающие упражнения.

Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми и согнутыми руками. Основные движения туловищем и головой. Полуприсед, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях.

2.3. Упражнение на расслабление мышц, на укрепление осанки. Потряхивание кистями и предплечьями, потряхивание ногами из положения на спине. Лежа на спине при напряжении мышц - выдох, при расслаблении – вдох. Упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения.

2.4. Акробатические упражнения. Группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинация акробатических упражнений в опорно-двигательных действиях.

### **3. Игротанцы.**

3.1. Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону, на носок, стоя лицом к опоре. Полуприседы, стоя боком к опоре. Комбинации хореографических упражнений.

3.2. Танцевальные шаги. Мягкий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаг. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

3.3. Ритмические танцы «Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец утят», «Старый жук», «Большая стирка»

4. **Игропластика.** Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

5. **Музыкально-подвижные игры:** «Отгадай, чей голосок», «Нитка-иголка», «Совушка», «Автомобили», «Птица без гнезда», «Поезд», «Музыкальные стулья». Музыкально-подвижные игры с использованием строевых и общеукрепляющих упражнений.

6. Креативная гимнастика. Музыкально-творческие игры «Кто я?», «Море волнуется». Специальные задания «Создай образ», «Импровизация под песню».

### **Ожидаемые результаты к концу первого года обучения**

После первого года обучения дети должны

- знать о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- выполнять простейшие перестройки и перестроения;

- уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- знать основные танцевальные позиции рук и ног;
- уметь исполнять ритмические танцы и комплексные упражнения первого года обучения под музыку.

### **Содержание программы 2 года обучения**

**1. Игроритмика.** Специальные упражнения для согласования движений с музыкой: ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногами на сильную долю такта. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

#### **2. Игрогимнастика.**

2.1. Строевые упражнения. Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте, переступанием.

Перестроение из одной колонны в две, три по выбранным водящим. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны

2.2. Общеразвивающие упражнения.

Прыжки на двух ногах, одной, с ноги на ногу. Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка»

2.3. Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки. Посегментное расслабление рук и ног из положения лежа на спине (ноги, руки в потолок). Расслабление всего тела, лежа на спине. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, с задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «морская звезда», «кошечка» и др.)

2.4. Акробатические упражнения. Группировки в приседе и седе на пятках, перекаты вправо и влево «Яичко», стойка на лопатках «березка», «мостик», комбинации акробатических упражнений.

#### **3. Игротанцы**

3.1. Поклон для мальчиков, реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед, в сторону, назад – «крестом», «носок-пятка». Подъем ног и махи ногами через выставление ноги на носок. Соединение изученных упражнений в законченную композицию.

3.2. Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Шаг с подскоком. Русский переменный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг – припадание. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

3.3. Ритмические танцы «Полька», «Русский хоровод», «Танец с хлопками», «Круговая кадрили».

**4. Игропластика.** Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

**5. Музыкально-подвижные игры.** «День и ночь», «Гулливер и лилипуты», «Музыкальные змейки», «Пятнашки», «Трансформеры».

Музыкально-подвижные игры на определение темпа характера и структуры музыкальных произведений. Подвижно-образные игры по типу заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.

**6. Креативная гимнастика.** Музыкально-творческие игры «Бег по кругу», «Займи место». Специальные задания «Повтори за мной», «Делай как я, делай лучше меня»

### **Ожидаемые результаты к концу 2 года обучения**

Дети должны:

- знать правила безопасности на занятиях физическими упражнениями;
- владеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобрести определенный запас движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- уметь передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический и т.д.);
- владеть основами хореографических упражнений;
- уметь исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике для второго года обучения.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Музыкальный центр
2. Аудиозаписи
3. Обручи, скакалки, мячи
4. Гимнастические коврики
5. Зеркала
6. Гимнастический станок

### **Список литературы**

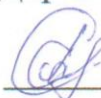
1. Барышникова М. Албука хореографии. – Москва, 1999
2. Балингер Э. Учебная гимнастика. – Москва, Просвещение
3. Зорецкая Н., Роот З.. Танцы в детском саду – Айрис-Пресс, 2006.
4. Ивене М. Популярная йога. – Москва, Махаон
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевальная игровая гимнастика для детей.- Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2006.



Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
пгт Кильмезь Кировской области

Рассмотрено на заседании  
Методического совета МКОУ ДО  
ДДТ пгт Кильмезь  
Протокол от 30.08.2019 № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МКОУ ДО ДДТ пгт  
Кильмезь  
Г.П. Рухляева  
« 2 » \_\_\_\_\_ 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**по музыке**  
студии творческого развития дошкольников  
«КРИСТАЛЛИК»  
социально-педагогической направленности

Срок реализации программы: 2 года  
Возраст обучающихся: 4-6 лет

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Гаптрахманова Р.Р.

Кильмезь, 2019

## Пояснительная записка

Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Требование гуманизации образования, выдвинутое психологами, педагогами, предполагает большое внимание к развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств. Дать знания, развить умения и навыки – не самоцель. Гораздо важнее – пробудить интерес к познанию.

Это в большой степени касается и музыкального воспитания дошкольников. Важно уже в раннем и дошкольном возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, а не только обучать отдельным навыкам. Главная задача музыкального воспитания детей дошкольного возраста - развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней, доставлять радость. А радость – это эмоция, выражающая ощущение большого душевного удовольствия. Она возникает лишь тогда, когда человек удовлетворяет свои потребности. Следовательно, на музыкальных занятиях ребенок должен испытывать ощущение удовлетворения и удовольствия от выполнения разнообразных видов музыкальной деятельности, самоутверждаться, становиться личностью, способной творить, творчески мыслить.

Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности.

Восприятие музыки является ведущим в дом деятельности. И исполнительство, и творчество детей базируются на ярких музыкальных впечатлениях. Сведения о музыке также даются в опоре на «живое» звучание. Развитое восприятие обогащает все музыкальные проявления детей. Но и все виды музыкальной деятельности могут служить средствами его развития.

Только тогда, когда музыка на занятии перестает быть звуковым фоном, когда постоянно меняющийся характер настроения, выраженные в ней, дети будут чувствовать и осознавать, выразить в своей исполнительской и творческой деятельности, приобретенные умения и навыки пойдут на пользу музыкальному развитию.

Программа по музыкальному воспитанию рассчитана на 2 года обучения детей 4-5 и 5-6 лет. Занятия ведутся по возрастным группам и по определенной сетке часов: 1 год обучения – 2 раза в неделю, 2 год обучения – 1 раз в неделю. Принцип построения занятий – традиционный, но с введением необычных игровых моментов, сюрпризов. Каждое занятие включает в себя следующие разделы: музыкально-ритмические движения, развитие чувства ритма, пение, слушание музыки, игры.

**Цель:** воспитать в ребенке правильное восприятие музыки, ритма; научить правильно петь простые песенки, привить навыки коллективного музицирования.

Для достижения данной цели требуется выполнить ряд **задач**:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- обогатить речь детей музыкальными понятиями, раскрыть их суть;
- систематически развивать певческие навыки дошкольника;
- развивать память (музыкальную и речевую)
- развивать чувство ритма;
- научить детей давать характеристику музыкальным произведениям;
- научить детей коллективному музицированию на детских музыкальных инструментах.

### **Требования к знаниям и умениям первого года обучения**

Дети должны:

- различать высокие и низкие звуки;
- уметь петь упражнения легато и стаккато;
- разучить ряд песен, различных по характеру;
- разучить песни к тематическим праздникам (Новый год, 8 марта, отчетный концерт «Вдохновение»)
- уметь ритмически двигаться (ходьба, бег, подскоки, приседания, повороты вокруг себя);
- уметь выполнять нетрудные ритмические упражнения на детских музыкальных инструментах (ложки, барабан, бубен, маракасы, треугольник)

### **Требования к знаниям и умениям второго года обучения**

Дети должны:

- различать тембры, динамику, темп, длительность звука, музыкальную форму;
- разучить ряд песен, различных по характеру;
- разучить песни к тематическим праздникам (Новый год, 8 марта, отчетный концерт «Вдохновение»);
- уметь двигаться под музыку (простой шаг, приставной шаг, вальсирование)
- уметь коллективно музицировать на детских музыкальных инструментах

#### Учебный план 1 года обучения

	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Т	П	В	
	Высокие и низкие звуки легато, стаккато	е	р	с	5
	Интонационные и певческие	о	а	е	5
		р	к	г	
		.	.	о	

	упражнения				
	Ритмическое развитие			1 0	
	Разучивание и исполнение песен			1 6	
	Итого			3 6	

### **Содержание программы первого года обучения**

1-2. Дети должны различать регистры. В связи с этим уметь распознавать высокие и низкие звуки (игра «Кто как говорит», «Кто как ходит», «Кто из нас большой, кто маленький»). В данном разделе используется пений упражнений на легато (ассоциация спокойствия, доброты, положительных эмоций...) и стоккато (резкость, колючесть, характер тревоги и настороженности). Упражнения:

- распевание нескольких звуков: вверх, вниз, на два вдоха (любой слог)
- отрывистое пение нескольких звуков: вверх, вниз, на два вдоха.

Для лучшего эмоционального восприятия музыки необходимо разучить небольшие попевки: «Петушок», «Ладушка», «Кошка»

3. Ритмическое развитие предполагает следующие виды работ:

- игры с игрушками и картинками (деление на слоги)

Ко-тик, ко-те-но-чек

- пропевание своего имени (ударные слоги)

ТА-НЯ

СЕ-РЕ-ЖА

- ритмическое прохлопывание на стихотворение «Барабанщик» (хлопки на первую долю; на первую и вторую доли)...

- на аналогичное стихотворение выполнять музыкально-ритмические движения( ходьба по залу в разных направлениях, похлопывания по коленям или палец о палец)

- ритмическая игра на детских музыкальных инструментах. Основную роль при коллективном музицировании берет на себя педагог, а дети подыгрывают на треугольниках, бубнах, барабанах и др. музыкальных инструментах небольшие двухчастные произведения. Первую часть играют одни инструменты, вторую часть – другие. Можно усложнить в зависимости от умения детей и желания педагога (сыграть фантазию, сыграть определенную ритмическую фигуру)

4. В разделе «Разучивание и исполнение песен» необходимо научить детей петь песни, отражая содержание текста, т.е. использовать эмоциональные качества. Для этого нужно хорошо разобрать значения слов, поработать над дикцией (упражнения для язычка, для губ), максимально точно разучить

мелодию и т.д. Все это вместе и даст эмоционально-выразительное музыкальное исполнение песен.

### Учебный план 2 года обучения

	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Т	П	В	
	Музыкальные понятия: тембр, динамика, темп, длительность, музыкальная форма			1 1	
	Ритмическое развитие			1 0	
	Разучивание и исполнение песен			1 5	
	Итого			3 6	

### Содержание программы 2 года обучения

Для 2 года обучения виды музыкальной деятельности детей немного усложняются.

1. В программе остается различение высоких и низких звуков, вводятся и новые музыкальные понятия - тембр (грубый, мягкий), динамика (громко, тихо), темп (быстро, медленно), длительность (долгий и короткий звук); музыкальная форма (деление мелодии на части): простая двухчастная форма) Для восприятия тембра необходимо прослушать разговор мамы (мягкий), папы (грубый), дать послушать звучание трубы и волторны. Вместе с детьми разделить по тембровым признакам несколько персонажей: птичка, волк, Красная шапочка, медведь и т.д.

Динамика воспринимается детьми только на слух. Поэтому уместно будет дать послушать детям музыкальные произведения в соответствии с возрастом ребенка: «Эхо», «Громко-тихо» и т.д.

Чувство темпа обычно вырабатывается в процессе музыкально-ритмических движений, также во время слушания различных произведений.

Понятие длительности звука дается в самом простом виде: долгий, короткий звук. Виды работы: проговаривание слов, протягивая все слоги (долгими

звуками), произнося их быстро (короткими звуками) Например: шаг-шаг; по-бе-жа-ли. Можно использовать и другие слоги:

ТА-А; ТИ-ТИ и т.д.

Очень полезно читать четверостишья с ритмическим показом руками и ногами:

МА-ЛЕНЬ-КОЙ Е-ЛОЧ-КЕ

ХО-ЛОД-НО ЗИ-МОЙ

Длительность звука отрабатывается еще в разделе «Ритмическое развитие». Музыкальная форма – это умение детей находить смену частей произведения. Этому чувству можно научить через слушание контрастных произведений, через исполнение различных музыкально-ритмических движений (шаг, бег...). Очень хорошо чувство формы воспитывается в коллективном музицировании (игра в оркестре).

2. Развитие ритма предполагает следующие виды работ:

- знакомить с длительностями;
- учить изображать звуки графически: долгий звук, короткий звук;
- выполнять хлопками заданный ритмический рисунок;
- коллективно музицировать на ударных инструментах вместе с педагогом (фантазировать или выполнять определенный ритм), исполнять двухчастные музыкальные произведения ( I часть - одна группа, II часть – другая группа, при этом происходит знакомство с паузой : «знак молчания»).

3. Разучивание и исполнение песен происходит по тем же принципам, что и в первом году обучения: работа над дикцией, разучивание мелодии, исполнение песен. Песни подбираются в соответствии возрастом детей и намеченных тематических мероприятий.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Музыкальные инструменты: фортепиано, бубны, ложки, треугольники, маракасы, барабаны.
2. Музыкальный центр.
3. Аудиозаписи.
4. Наглядные пособия.

### **Список литературы**

1. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - Москва, 2007
2. Методические рекомендации по сольфеджио, подготовительная группа. Ю. Фролова
3. Обучаюсь вместе с мамой. И. Домогатская.
4. Песни для детского сада, 2 издание. А.В. Перескоков. – Москва, 2007
5. Серия Дошкольник. «Хоровод круглый год» (инсценировки, песни и танцы). С.Ю. Подшибякина – Волгоград, 2007
6. 40 уроков обучения детей музыке. 1 и 2 части. Альтерман

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
пгт Кильмезь Кировской области

Рассмотрено на заседании  
Методического совета МКОУ ДО  
ДДТ пгт Кильмезь  
Протокол от 30.08.2019 № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МКОУ ДО ДДТ пгт  
Кильмезь  
Г.П. Рухляева  
« 2 » сентября 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ»**  
студии творческого развития дошкольников  
**«КРИСТАЛЛИК»**  
социально-педагогической направленности

Срок реализации программы: 2 года  
Возраст обучающихся: 4-6 лет

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Грозных Е.Н.

Кильмезь, 2019

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Умственное развитие – одно из важнейших направлений в формировании психики детей дошкольного возраста. Оно предполагает не только получение определенной суммы знаний, но и главным образом развитие познавательных способностей, памяти, мышления, воображения.

Лишь в этом случае ребенок научиться самостоятельно усваивать знания и использовать их на практике.

Дошкольный возраст – период, когда основная деятельность малыша – игра. В игре проще усваиваются знания, умения, навыки. При помощи игровой ситуации легче привлечь внимание ребенка, он лучше запоминает материал. Поэтому все занятия носят игровой занимательный характер.

Программа направлена на развитие познавательных способностей детей и решает следующие задачи:

1. Развитие основных психических функций и процессов: мышления, внимания, воображения.
2. Формирование опыта познавательной и творческой деятельности
3. Развитие умений и способов мыслительной деятельности

Эти задачи решаются через знакомство дошкольников с пространственными и временными отношениями, через использование моделей и систем, через решение конструкторских задач, развитие умения классифицировать предметы и явления, систематизировать.

Программа включает в себя 5 разделов.

1. Логические игры и задачи
2. Пространственные и временные отношения
3. Игры на воссоздание геометрических, образных и сюжетных фигур из плоских конструкторов.
4. Игры и упражнения на развитие творческого воображения и фантазии
5. Игры и упражнения на развитие основных психических и познавательных процессов.

Занятия по данной программе проводятся один раз в неделю.

Продолжительность занятия – 25-30 минут.

### **Планируемые результаты освоения детьми программы.**

1. Ребенок владеет основными логическими операциями.
2. Способен ориентироваться в пространстве и на листе бумаги.
3. Ребенок находит закономерности в явлениях, умеет их описывать.
4. Расширяется словарный запас, может при помощи суждений делать умозаключения.
5. Развиваются психические процессы: внимание, память, логическое мышление.
6. Владеет навыками сотрудничества, умеет работать в паре и микрогруппе.



7. Развиваются индивидуальные способности ребенка.
8. Способен доказывать свою точку зрения

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Логические игры и задачи	1	5	6
2	Пространственные и временные отношения	3	5	8
3	Игры на воссоздание геометрических образных и сюжетных фигур из плоских конструкторов	1	5	6
4	Игры и упражнения на развитие творческого воображения и фантазии	2	6	8
5	Игры и упражнения на развитие основных психических и познавательных процессов.	2	6	8
Количество часов		9	27	36
Итого		36		

## III. СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Логические игры и задачи**

Логические игры и задачи используются в целях развития у детей умения осуществлять у детей последовательные умственные действия:

- анализировать
- сравнивать
- классифицировать
- обобщать по признаку
- целенаправленно думать

Логические игры и задачи представлены в виде чертежей, рисунков, таблиц и иллюстрированы изображениями предметов. Последовательность выполнения упражнений

1. Найди отличие
2. Найди два одинаковых предмета
3. Подбери пару
4. Что у предметов общего (фигур)? Выделение общих признаков: форма, размер, цвет, назначение, материал.

5. Какая фигура лишняя и почему?
6. Найди закономерность и продолжи ряд изображений. На основе сравнения и выявления закономерности найди недостающую фигуру.

## **2. Пространственные и временные отношения**

Учимся пользоваться понятиями «между», «рядом», «слева», «перед». Сравнительные характеристики предметов: большой - маленький, левый-правый, длинный - короткий, верхний - нижний, толстый - тонкий, вверху - внизу, дальше - ближе, тяжелее - легче, прямая - кривая, больше - меньше, первый - последний, перед – за - между. Знакомство с понятиями: до, после, сначала, потом, раньше, прошлое, будущее, настоящее.

С целью усвоения детьми временных отношений используются игры и упражнения:

- Что сначала, что потом?
- Угадай время года.
- Найди ошибки.
- Загадки.

## **3. Игры на воссоздание геометрических и сюжетных фигур из плоских конструкторов.**

Составление плоских изображений предметов, животных, птиц и прочее. Наборы представляют собой части разрезанной определённым образом какой-либо фигуры: квадрата («Танграм»), круга («Волшебный круг») Работа с конструкторами строится по определённому принципу.

1. Внимательное исследование частей, из которых состоит фигура. Составление из этих частей возможных геометрических фигур:
  - Одного большого треугольника из двух маленьких
  - Квадрата из двух треугольников
  - Прямоугольника из двух треугольников.
2. Составление исходной фигуры по схеме и без неё
3. Составление фигур (силуэтов) из разрозненных частей.
4. Составление фигур по собственному замыслу.

## **4. Игры и упражнения на развитие творческого воображения и фантазии.**

1. Развитие образного мышления через нахождение различных образов в бесформенных пятнах, листьях и т.д.
2. Придумывание фантастических объектов: растений, животных, игрушек.

## **5. Игры и упражнения на развитие основных психических познавательных процессов.**

Игры и упражнения, которые используются для развития памяти, внимания, мышления, воображения.

1. Для развития зрительно-двигательной координации используются различные задания на копирование геометрических фигур, простейших рисунков, схем, букв, цифр (скопировать рисунок с опорой: по точкам, клеточкам).

2. Упражнения по вычёркиванию обозначенных фигур, букв, а также упражнения, в которых дети в определённой последовательности рисуют круги, квадраты, треугольники по заданному образцу. («Закончи ряд», «Дорисуй узор»)

3. Способность концентрировать и распределять внимание развивается, тренируется с помощью упражнений «Что спрятал художник».

4. С целью тренировки и развития зрительной памяти используются игры и упражнения «Угадай, что исчезло?», «Поставь предмет на место», «Угадай, что изменилось?».

#### IV Материально-техническое оснащение

- рабочие тетради;
- настольные игры;
- цветные карандаши;
- карточки с картинками;
- цветная бумага;
- ножницы;
- клей.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Знакомство с противоположными понятиями	2	3	5
2	Знакомство с родо-видовыми отношениями	1	3	4
3	Игры и упражнения на обозначения отдельных предметов, на анализ строения предметов и ориентировку в пространстве, развитие воображения	1	5	6
4	Игры на создание схематического изображения предметов	1	3	4
5	Игры на ориентирование по плану, умение ориентироваться в пространстве по схеме.	2	6	8
6	Развиваем умение выявлять нелогичные ситуации	1	2	3
7	Логические игры и тесты	1	7	8
Количество часов		9	27	36

Итого	36	
-------	----	--

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 года обучения**

### **1. Знакомство с противоположными понятиями**

Дошкольник должен представлять, что противоположным по значению для слова «день» является «ночь» и т.д. Упражнения по подбору слов, противоположных по значению. Работа с настольной игрой «Выбираем противоположности»

### **2. Знакомство с родо-видовыми отношениями.**

Знакомство с отношениями между предметами и понятиями, например: «род-вид». Вопросы, сталкивающие родовой (деревья, кустарники, цветы, рыбы, птицы, ягоды, овощи) и видовой признаки предметов (береза, дуб; шиповник, сирень; карась, щука; воробей, голубь; смородина, малина; картофель, лук)

Например:

Чего в лесу больше- деревьев или берез?

Чего в саду больше – кустарников или кустов смородины? и т.д.

Каждый ребенок должен усвоить, что все понятия представители какого-либо рода имеют общие, присущие только ему признаки, именно по этому признаку или признакам происходит объединение видовых понятий в род.

Игра «Рыбы-птицы-звери» (рыба, птица, зверь, ягода, дерево) ребенок должен подобрать видовое понятие к родовому ( в игре можно использовать мяч)

### **3. Игры и упражнения на обозначение отдельных предметов, на анализ строения предметов, на ориентировку в пространстве и на развитие воображения.**

Дети могут находить и выделять в предметах и явлениях некоторые дополнительные их свойства.

- Игра «Придумай сам». Набор предметов(например, такие предметы как кубик, шишка, пустая коробочка, листик, камешек и т.п.) «Как можно поиграть этими предметами?»
- Используя геометрические фигуры составить план своей комнаты. Игра «Кукла Маша купила мебель» и т.д.
- Карты образцы со схематическими изображениями предметов. На каждой карте дается контурное изображение предмета. Например машина (9 деталей) 6 прямоугольников разных величин для выкладывания кузова и кабины, 2 круга – колеса, (ворота, человек, корабль, беседка)

### **4. Игры на создание схематического изображения предметов**

- «Нарисуй» картинку палочками. Дети индивидуально или парами «рисуют» палочками разные группы предметов

(например, мебель: кровать, стул, телевизор; разные растения : елка, кустарник, цветок; одежда: шапка, брюки, юбка и т.д.)

- «Замри» дети учатся понимать схематическое изображение позы человека. На карточках схематически изображен человек в какой-нибудь позе. Дети двигаются по комнате, а по команде ведущего «Раз, два, три, замри» в такой же позе как показано на карточке. Те, кто принял неправильную позу, выбывают из игры. (карточек 15)
- «На что это похоже?» набор из 10 карточек с различными фигурками. На каждой карточке изображена фигурка, которая может восприниматься как деталь или контурное изображение какого-либо предмета. Например, могут быть изображены 2 кружка, вписанные один в другой (руль, бублик, колесо), палочка с шариком наверху (шарик, цветок, семафор).

#### **5. Игры на ориентирование по плану, умение ориентироваться в пространстве по схеме.**

- «Где Мишка», «Куда спрятался жучок» Вырезанные из бумаги предметы мебели (геометрические фигуры круг, квадрат), находящиеся в данной комнате. На большом листе бумаги с нарисованными окнами и дверями раскладывается мебель. Красный кружок-это мишка. Взрослый незаметно прячет мишку под какой-нибудь предмет мебели. Затем кладет красный кружок на соответствующий предмет плана комнаты. Вызванный ребенок должен, пользуясь планом найти мишку. Затем дети сами прячут мишку и отмечают его местонахождение на плане. Полезно менять комнаты, соответственно и меняться план-схема.

#### **6. Развиваем умение выявлять нелогичные ситуации.**

Задание развивает у ребенка умение отмечать нелогичные ситуации, внимание. Детям предлагается отметить в стихотворениях или отрывках из стихотворений небылицы.

#### **7. Логические игры и тесты.**

- Тест на «определение понятий» Ребенку предлагается один из наборов, в каждом из которых 10 слов. Ребенок должен дать определение каждому из предлагаемых слов. На то, чтобы дать определение для каждого слова, отводится 30 секунд. За каждый правильный ответ дается 1 балл.
- Следующее задание «Посмотри на картинку и раздели представленные фигуры на как можно больше число групп, и тот признак, по которому они выделены. На выполнение задания отводится 3 минуты.
- Оценка образно-логического мышления «нелепицы». Найдя на картинках «нелепицы» ребенок должен сказать все ли здесь правильно все ли находится на своём месте. Найдя нелепицы, надо объяснить почему это не так, рассказать, как должно быть.

- Тест состоящий из 4 субтестов
  - 1 субтест – выбрать одно из слов заключенных в скобки, которое правильно закончит начатое предложение.
  - 2 субтест – из 5 слов нужно 4 объединить в одну группу и дать ей название, лишнее слово надо найти и назвать его.
  - 3 субтест – ориентируясь в таблице нужно найти и выбрать одно из слов, чтобы оно находилось в какой- то связи между собой.
  - 4 субтест – пары слов нужно назвать одни названием
- Умение определять качественное и количественные соотношения предметов и явлений. Ребенок должен выполнить 10 заданий на карточках. В каждом из заданий нужно выбрать правильный ответ.
- «Найди отличия» необходимо внимательно посмотреть на две картинки и отметить чем они отличаются. Время выполнения задания 2 минуты 10 отличий.
- «Что лишнее» Ребенок должен найти в каждом ряду один лишний предмет и объяснить, почему он является лишним. На выполнение этого задания отводится 3 минуты.
- «Времена года» за 2 минуты ребенок должен не только назвать время года, но и обосновать своё мнение, назвать признаки, свидетельствующие о том, что изображено именно это время года.
- «Последовательные картинки» Ребенок должен расположить картинки в определенной последовательности в порядке действий, отраженных в сюжете, затем составить рассказ.

#### **IV Материально-техническое оснащение**

- рабочие тетради;
- настольные игры;
- цветные карандаши;
- карточки с картинками;
- цветная бумага;
- ножницы;
- клей.

## ЛИТЕРАТУРА

Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста Л.А.Вагнер, О.М. Дьяченко, Р.И. Говорова, Л.И. Цеханская., Москва «Просвещение» 1989

ЛОГИКА С.Е. Гаврина, Н. Л. Кутявина, И.Г. Топркова, С.В. Щербина, ЭКСМО-ПРЕСС, Москва 2000

ЛОГИКА дети 5-7 лет, Л.Ф. Тихомирова, Академия развития, Ярославль 2001

Учимся логически мыслить; Тренируем мышление; Развиваем память, Рабочая тетрадь «РОСМЭН» 2006

Рабочая тетрадь дошкольника, задания для развития малышей. Часть 1-2. Гаврина Г.

Тестовые задания для детей 4-5 лет Развитие моего ребенка. Математика, окружающий мир, внимание, память, мышление. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Киров 2005

Умные книжки (Вправо-влево, вверх-вниз), (Задачи для ума) для детей 4-5 лет. Земцова О.Н. Москва 2007

Веселая академия Развиваем логику 5-6 лет. Султанова М. Москва 2006