

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества
пгт Кильмезь Кировской области

Рассмотрено на заседании
Методического совета МКОУ ДО
ДДТ пгт Кильмезь
Протокол от 30.08.2019 № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ ДО ДДТ пгт
Кильмезь
Г.П. Рухляева
« 2 » сентября 2019 г.
Пр. № 11

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ВЕСЕЛАЯ ПАЛИТРА»
художественной направленности

Срок реализации программы: 3 года
Возраст обучающихся: 6-13 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Дударева Елена Дмитриевна

Кильмезь, 2019

Пояснительная записка.

Все наши дети в дошкольном возрасте с удовольствием рисуют. Малыши начинают рисовать уже тогда, когда еще не могут говорить. Рисунок становится символическим выражением речи малыша, отражением его внутреннего мира. И так важно в этот главный момент его жизни поддержать малыша, создать ребенку такие условия, где бы он мог свободно и с интересом развиваться.

Изобразительная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной жизнью человека.

Средствами изобразительной деятельности у детей прививается любовь и интерес к искусству, развивается художественный вкус, понимание прекрасного в жизни человека.

У детей формируются навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, развивается умение самостоятельно выполнять сюжетные и декоративные композиции.

Специальные уроки дают систематические знания по истории изобразительного искусства, знакомят с выдающимися художественными произведениями разных эпох и народов, с жизнью и творчеством их создателей, что не мало важно в развитии детей. С помощью изобразительной деятельности дети получают сведения об окружающем мире, учатся различать добро и зло, делают первые шаги на встречу искусству. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. В основе занятий художественной деятельностью лежит реалистическое изображение детьми различными художественными материалами отдельных предметов и их сочетаний (натюрморты), растений, животных, фигуры человека и пейзажи.

Материалы предлагаются педагогом поэтапно. В первую очередь, это цветные карандаши и гуашь, дающая яркое, сочное изображение. Далее восковые, масляные, акварельные карандаши и акварель, предлагаемая детям в качестве ознакомления с ее свойствами (рисование по сырому). Разнообразие доступных приемов изображения техники исполнения позволяет на начальном этапе обучения создать ситуацию успеха у ребенка, укрепить уверенность его в своих силах, ввести в творческое поле.

Постепенно учащиеся овладевают закономерностями строения объектов изображения, их расположения, особенностями светотени, цветоведения, композиции.

Много внимания уделяется и декоративным работам – составление узоров, орнаментов, декоративных натюрмортов, оформлению выставок. Также большое значение в художественном развитии придается работе на пленере. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера: точек, пятен, штрихов.

Одна из первых характеристик окружающего мира, которую воспринимают дети – это цвет.

В работе с цветом необходимо учитывать, что:

- цветовые предпочтения у детей с возрастом меняются;

- цвет для детей – средство выражения эмоций, которые им порой трудно выразить словами;

- цвет помогает ребенку усваивать новую информацию;

- цвет – это область, в которой дети начинают утверждать себя.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности помогает ребенку реализовать себя в учебе, творчестве и в общении с другими.

Цель обучения в объединении – раскрывать и развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобразительность, пространственное воображение.
6. Обогащать визуальный опыт детей через выход на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Обучение в объединении рассчитано на работу с детьми 6 – 13 лет и состоит из следующих этапов:

- ознакомительный, первый год обучения, 6 – 8 лет;

- развивающий, второй год обучения, 9 – 11 лет;

- исследовательский, третий год обучения, 12 – 14 лет.

Данная программа рассчитана на два обучения. Занятия в группе первого года проходят два раза в неделю по два часа.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед, игры, с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Рисунки выполняются как длительные, многосеансовые, так и быстрые – зарисовки, наброски.

Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, массовых мероприятий.

В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства. В конце каждого занятия фиксируется внимание на достигнутом результате.

Основные знания и умения после первого года обучения:

1. Знание детьми основ цветоведения: теплые и холодные цвета, веселые, звонкие, грустные, приглушенные. Смешивание, размывание и разбеливание основных цветов.
2. Знание основных понятий и определений по изобразительности: палитра, монотипия, пейзаж, портрет, роспись, аппликация, светотень, штрих, мазок.
3. Овладение следующими изобразительными умениями:
 - умение изображать предметы, используя разные техники исполнения;
 - умение изображать статично, на одной линии деревья и кусты;
 - умение из овальных и круглых форм изображать животных;
 - умение рисовать декоративные композиции (завитки, ягодки)
4. Умение работать с нетрадиционными материалами и овладение нетрадиционными способами изобразительности: пальчиковое рисование, рисование губкой, ватой, палочкой с ватой, свечой, солью, жесткой кистью, на мятой бумаге и т.д.
5. Умение распознавать изделия народных промыслов: дымковской игрушки, хохломы, гжели.
6. Знание картин художников: Шишкина, Левитана, Чарушина, Васнецова. Различать и уметь описывать общий характер художественных полотен.

Учебно–тематический план первого года обучения

Теоретическая часть:

- Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные, теплые цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, штрих, пятно, точка, мазок.

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теорит. часы	Практ. часы	Формы аттестации /контроля
1	Вводное занятие: знакомство с «Королевой кисточкой», условия безопасной работы	2	1,5	0,5	
2	Знакомство с цветом: «Что могут краски». Смешение цветов. Изобразительные свойства акварели.	4	1	3	Тест на выявление творческих способностей
3	Знакомство со спектром: «Радуга над лужайкой».	2	1	1	Дидактическая игра «Радуга»

	Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий.				
4	Линия как выразительное средство. Линия, штрих, мазок – основа рисунка. Пластическое воспроизведение линий в пространстве.	2	0,5	1,5	
5	Рисование пластилином.	2	0,5	1,5	
6	Смешение теплых цветов. Отработка приема: примакивание кисти боком.	2	0,5	1,5	
7	Смешивание холодных цветов. Беседа на тему «Подводный мир». Отработка приема: размыть пятно.	2	0,5	1,5	
8	«Грустный дождик». Образ дождя, снега и т.д. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	2	0,5	1,5	
9	Знакомство с нетрадиционными материалами изодейтельности. Рисование тушью, с помощью воска (свечи). Работа в технике «Граттаж» (процарапывание)	2	0,5	1,5	
10	Знакомство со свойствами акварели. Ознакомление с разными техниками работы акварелью: заливка плоскости цветом, цветовые переходы, техника работы по мокрой бумаге.	2	1	1	
11	Композиция рисунка. Правила компоновки на листе, умение выбирать формат листа.	4	1	3	
12	«Птица счастья». Знакомство с нетрадиционными	2	0,5	1,5	

	способами изодятельности – пальчиковое рисование. Подготовка работ к выставке.				
13	Основы перспективы в рисунке. Прямые линии в перспективе. Воздушная перспектива.	4	1	3	
14	Техника работы гуашью.	4	1	3	
15	Создание коллективной композиции «Подводный мир»	2	0,5	1,5	
16	Знакомство с формой предмета, предметным цветом, фактурой.	4	1	3	
17	Знакомство с жанром изобразительного искусства – натюрморт.	2	1	1	
18	Монотипия. Знакомство с новой техникой. Самостоятельное использование главных и дополнительных цветов в получении цветowych пятен.	2	0,5	1,5	
19	«Морозные узоры. Волшебные сады Деда Мороза» Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	2	0,5	1,5	
20	Смешные человечки. Составление фигурок, людей из простых геометрических фигур. Развитие воображения.	2	0,5	1,5	
21	«Портрет снегурочки» Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Знакомство с портретным жанром живописи.	4	1	3	
22	Узоры снежинок. Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приема: смещение цвета с белилами.	2	0,5	1,5	
23	«К нам едет Дед Мороз»	4	1	3	

	Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов.				
24	Пропорции фигуры человека. Знакомство с нетрадиционными материалами и их свойствами. Рисование восковыми мелками в сочетании с акварелью.	2	0,5	1,5	
25	«Елочка красавица».	2	0,5	1,5	
26	Впечатление о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	2	0,5	1,5	
27	Натюрморт из двух предметов. Закрепление. Холодные и теплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). Аппликация. Натюрморт.	4	1	3	Дидактическая игра «Найди картины, написанные теплыми и холодными цветами»
28	«Снежная птица зимы». Рисование птицы. Конструктивно – анатомическое строение птиц, ее пропорции, форма, цветовая окраска.	2	1	1	
29	Знакомство с жанром изобразительного искусства – пейзаж.	4	1	3	
30	Знакомство с народным творчеством, с изделиями Городецких мастеров.	2	1	1	
31	Иллюстрирование любимого литературного произведения. Коллективная работа.	6	1	5	
32	Знакомство с историей дымковской игрушки, с ее росписью, цветовой гаммой, особенностью узора.	2	1	1	
33	Новая техника рисования (рисование на мятой бумаге). Творческая	2	0,5	1,5	

	работа. Свободный выбор материала.				
34	Открытка для папы. Знакомство с историей открытки.	2	0,5	1,5	
35	Хохлома. Знакомство с хохломским промыслом, изучение элементов узора, колорита, росписи.	2	1	1	
36	Знакомство с историей рождения русской деревянной матрешки, как символа русской народной культуры.	2	1	1	
37	«Моя мама». Творческая работа.	2	0,5	1,5	
38	«Подарок маме». Корзинка с цветами. Цветы и бабочки.	2	0,5	1,5	
39	Работа с нетрадиционными материалами изоделятельности – рисование ватной палочкой.	2	0,5	1,5	
40	Лепка	2	1	1	
41	«Строим крепость». Развертки простейших геометрических тел. Коллективная работа.	4	1	3	
42	Пейзаж по памяти.	6	1	5	
43	Изображение невиданных зверей. Работа на воображение.	2	0,5	1,5	
44	Натюрморт, выполненный приемом растушевки.	2	0,5	1,5	
45	«Весна идет». Цветы и травы. Изобразительные свойства графических материалов. Ритм пятен и линий	2	0,5	1,5	
46	Портрет с натуры.	2	0,5	1,5	
47	«Волшебная птица весны». Теплая палитра. Гуашь.	2	0,5	1,5	

	Пятно, линия, точка.				
48	Фигура человека с натуры.	2	0,5	1,5	
49	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	2	0,5	1,5	Проверочные тесты
50	Пленер (рисование на воздухе). Весенний пейзаж.	2	0,5	1,5	
51	Знакомство с нетрадиционными материалами – рисование акварельными карандашами на свободную тему.	2	0,5	1,5	
52	Пленер. Пейзаж. Отработка приема.	2	0,5	1,5	
53	Декоративный натюрморт. Работа тушью.	2	0,5	1,5	
54	Дерево чудес. Закрепление навыка: вырезание путем сложения. Декорирование бабочек. Полуобъемная композиция. Коллективная работа.	2	0,5	1,5	
55	Пленер.	2	0,5	1,5	
56	Весенний натюрморт из двух предметов. Штрих. Тень, полутень, свет.	2	0,5	1,5	Тест по цветоведению
57	Подготовка к выставке.	2	0,5	1,5	
58	Итоговое занятие. Подведение итогов по пройденному материалу.	2	0,5	1,5	Отчетная выставка
	Всего	144	41	103	

Содержание программы первого года обучения

Название темы	Методы и формы проведения занятий	Контроль	Результат
1. Вводное занятие: - условие безопасной работы на	Рассказ – беседа; Показ рисунков;	Наблюдение	Заинтересовываются предметом, убеждаются в своих способностях и в необходимости

<p>занятиях в ДДТ (правила поведения)</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструктаж по технике безопасности - знакомство с «королевой кисточкой» - знакомство с необходимыми материалами (акварель, альбом, карандаш, ластик, кисточка) 	<p>Практическая работа: изображение осеннего леса.</p>		<p>посещения занятий. В общих чертах знакомятся с содержанием уроков изобразительного искусства, с принадлежностями для рисования.</p>
<p>2. Знакомство с цветом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Что могут краски». - Изобразительные свойства акварели. - Основные цвета (3 основные цвета). - Смешение красок. 	<p>Рассказ – беседа; показ 3 основных цветов и их спектра; практическая работа по смешиванию 3 основных цветов.</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>Учащиеся познакомились с 3 основными хроматическими цветами, научились составлять цвета путем смешивания двух основных, развили зрительное восприятие цвета, внимательность, аккуратность, а также познакомились с 2 ахроматическими цветами (черный и белый) и научились их смешивать. Научились изображать природные стихии (снег, дождь, гроза и т.д.) без предварительного рисунка.</p>
<p>4. Знакомство со спектром: «Радуга над лужайкой». Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий.</p>	<p>Рассказ – беседа, показ работ, знакомство с 7 цветами радуги; линия и штрих – основа рисунка; практическая</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>Учащиеся познакомились с основными и составными цветами; познакомились с цветовым кругом.</p>

	работа – изображение радуги над лужайкой.		
4. Линия как выразительное средство. Линия и штрих – основа рисунка. Пластическое воспроизведение линий в пространстве. Образное сравнение и изображение линий на бумаге.	Рассказ – беседа, показ рисунков; практическая работа – работа тушью, изображение деревьев с помощью линии и пятна.	Наблюдение	Учащиеся познакомились с элементарными основами рисунка (характером линий, штрих, пятно). Научились развивать технику работы карандашом, глазомер.
5. Рисование пластилином.	Рассказ – беседа; показ рисунков, выполненных пластилином; практическая работа – работа с пластилином - изображение совы путем смешивания цветов пластилина и размазывания пальчиками на листе бумаги.	Наблюдение	Учащиеся будут развивать художественный вкус и пространственное мышление, научатся смешивать разные цвета пластилина и рисовать им. Эта работа способствует снятию мышечного напряжения и расслаблению ребенка.
6. Смещение теплых цветов. Акварель. Отработка приема: примакивание кисти боком. Ход работы: от светлого к темному.	Рассказ – беседа; показ теплых цветов и рисунков в теплых цветах; практическая работа по смешиванию теплых цветов и выполнению рисунка в теплой гамме и при помощи приема «примакивание	Наблюдение	Учащиеся закрепили знания о теплых цветах, научились смешивать их и познакомились с приемом примакивания кисти боком. Закрепили навыки работы с палитрой, умение составлять оттенки цветов. Научились применять эти знания в собственном изобразительном творчестве.

	кисти боком».		
7. Смешивание холодных цветов. Акварель. Беседа на тему «Подводный мир». Отработка приема: размыть пятно.	Рассказ – беседа; показ таблицы «Холодные цвета»; показ рисунков, выполненных в холодной гамме; практическая работа по смешиванию холодных цветов и по выполнению рисунка на тему «Подводный мир» в холодной гамме с помощью приема «размыть пятно».	Наблюдение	Учащиеся закрепили знания о холодных цветах, научились смешивать их и познакомились с приемом «размыть пятно». Закрепили навыки работы с палитрой, умение составлять оттенки цветов.
8. Грустный дождик. Образ дождя, снега, и т.д. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал	Рассказ – беседа, показ педагогических рисунков с изображением дождя, снега и т.д., иллюстративного материала известных художников; Практическая работа, основанная на передаче чувств с помощью акварели – изображение грустного	Наблюдение	Учащиеся развивают творческое воображение, учатся придумывать необычные цвета, а также развивают чувство цвета и формируют эстетический вкус.

	дождика		
9. Знакомство с нетрадиционными материалами и их свойствами. Рисование тушью с помощью воска. Работа в технике «Граттаж» (процарапывание)	Рассказ – беседа, показ педагогического рисунка, выполненного в технике «Граттаж». Практическая работа – изображение «Осеннего леса в черно – белой гамме в технике «Граттаж».	Наблюдение	Учащиеся познакомились с нетрадиционными материалами (тушь, воск (свеча)) и их свойствами.
10. Знакомство со свойствами акварели. Ознакомление с разными техниками работы акварелью: заливка плоскости цветом, цветовые переходы, техника работы по мокрой бумаге и по сухому.	Рассказ – беседа, показ педагогических работ, выполненных в различной технике, показ таблицы: техника работы акварелью: Практическая работа – изображение пляжа или острова в любой технике.	Наблюдение	Учащиеся расширили знания об акварельных красках и их свойствах, познакомились с различной техникой работы акварелью: научились выполнять заливку плоскости цветом, делать цветовые переходы, работать по мокрой бумаге, а также в технике по сухому; научились получать нужные оттенки и применять эти навыки в своих творческих работах.
11. Композиция рисунка. Правила компоновки рисунка на листе, умение выбирать формат листа	Рассказ – беседа, показ педагогических работ, выполненных по правилам компоновки рисунка, иллюстративного материала известных художников, таблицы «Компоновка	Наблюдение	Познакомились понятием термина «композиция», с правилами компоновки рисунка на листе, научились размещать рисунок на листе так, чтобы он выглядел выразительно, правильно выбирать формат листа, научились применять полученные знания на практике.

	на листе». Практическая работа.		
12. «Птица счастья». Знакомство с нетрадиционными способами изобразительности – пальчиковое рисование. Подготовка работ к выставке.	Рассказ – беседа, показ детских работ, педагогическое о рисунка, практическая работа «Птица счастья»; оформление работ	Наблюдение	Развивали мелкую моторику пальцев рук, воображение, познакомились с образом птицы, научились создавать образ сказочной птицы.
13. Основы перспективы в рисунке. Прямые линии в перспективе. Воздушная перспектива.	Рассказ – беседа, показ таблицы «Прямые линии в перспективе», образец педагогического о рисунка, практическая работа – изображение весеннего сада.	Наблюдение	Ознакомились с простейшими сведениями о перспективе, научились изображать предметы в перспективном сокращении, продолжили закреплять навыки работы карандашом, научились применять правила воздушной перспективы в рисунке; закрепили навыки работы кистью, умение различать оттенки одного и того же цвета.
14. Техника работы гуашью.	Рассказ – беседа, показ педагогических и детских работ, выполненных гуашью и акварелью.	Наблюдение	Познакомились с особенностями гуашевых красок и техникой работы с ними; закрепили приемы работы с гуашью; продолжили развивать художественный вкус и аккуратность.
15. Создание коллективной композиции «Подводный мир». Развитие воображения	Рассказ – беседа, показ педагогического о рисунка, практическая работа – создание	Наблюдение	Развивали творческое воображение, научились работать коллективно, закрепили умение составлять композицию на бумаге, продолжили воспитывать

	коллективной композиции «Подводный мир».		коллективные качества, взаимную вежливость, дисциплину, прививать аккуратность.
16. Знакомство с формой, предметным цветом, фактурой. Светотень. Определение предметного цвета и фактуры. Сочетание крупных и мелких форм предмета.	Рассказ – беседа, показ воспроизведения контурной линией формы предмета на бумаге: яблока (простая форма), груши (сложная форма), показ педагогического рисунка, иллюстраций известных художников.	Наблюдение	Познакомились с формой предмета, научились из простых геометрических фигур конструировать более сложные, научились выделять простые геометрические фигуры в предметах более сложной формы, познакомились с предметным цветом и фактурой.
17. Знакомство с жанром изобразительного искусства – натюрморт.	Рассказ – беседа, показ педагогического рисунка, натурная постановка – натюрморт на фоне белой или цветной однотонной драпировки. Показ таблицы «последовательность ведения живописной работы (натюрморта)», практическая работа – самостоятельное изображение поставленного натюрморта.	Наблюдение	Познакомились с видом и жанром изобразительного искусства – натюрморт, ознакомились с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью, элементами перспективы, способом рисования от общего к деталям и комбинированию деталей, размещение двух предметов на листе крупно.
18. Монотипия. Знакомство с новой	Рассказ – беседа, показ	Наблюдение	Познакомились с новой техникой, проявили

<p>техникой изодятельности. Самостоятельное использование главных и дополнительных цветов в получении цветowych пятен</p>	<p>детских работ, педагогического рисунка. Практическая работа – создание бабочек.</p>		<p>самостоятельность в использовании главных и дополнительных цветов, в получении цветowych пятен.</p>
<p>19. «Морозные узоры». Волшебные сады Деда Мороза». Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши</p>	<p>Рассказ – беседа, показ детских работ, педагогического рисунка. Практическая работа – изображение «Морозных узоров»</p>	Наблюдение	<p>Закрепили навыки работы с палитрой, умение составлять оттенки цветов. Совершенствовали технические умения и навыки в работе с красками, развитие творческого воображения.</p>
<p>20. «Смешные человечки». Составление фигурок животных, людей из простых геометрических фигур. Развитие воображения. Росчерк.</p>	<p>Рассказ – беседа, показ педагогического рисунка, показ возможностей линий в создании графического образа.</p>	Наблюдение	<p>Развитие воображения, научились составлять фигуры животных, людей; научились показывать характер человека средствами художественной выразительности (линия, цвет, композиция).</p>
<p>21. «Портрет снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Знакомство с портретным жанром живописи.</p>	<p>Рассказ – беседа, показ таблицы «Пропорции лица человека», таблицы «Передача цвета лица»; Показ образца с изображением лица в фас и в три четверти, образца педагогического рисунка.</p>	Наблюдение	<p>Познакомились с историей портрета как жанра живописи, его отличительными особенностями в творчестве Леонардо да Винчи; научились изображать голову человека с соблюдением основных пропорций, научились находить красоту, прекрасное в облике человека.</p>

	Практическая работа – изображение портрета снегурочки.		
22. Узоры снежинок. Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приема – смешение цвета с белилами (разбеливание).	Рассказ – беседа, показ педагогических и детских работ, практическая.	Наблюдение	Получили представление об элементах орнамента, его видах; научились создавать орнамент в круге; научились рисовать снег приемом примакивания.
23. « К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов.	Рассказ – беседа, показ таблицы « Пропорции фигуры человека». Практическая работа – рисование по представлению сказочных героев (мужчины), контрастных по характеру.	Наблюдение	Познакомились с пропорциями фигуры человека с соблюдением основных пропорций.
24. Знакомство с нетрадиционными материалами и их свойствами. Рисование восковыми мелками в сочетании с акварелью	Рассказ – беседа, показ педагогических и детских работ, практическая работа	Наблюдение	Познакомились с нетрадиционными материалами изоделятельности (восковыми мелками), научились создавать композиции с помощью восковых мелков и акварели
25. «Елочка – красавица». Впечатление о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор	Рассказ – беседа, показ детских и педагогических работ; практическая работа –	Наблюдение	Продолжили развивать графические умения и навыки, фантазию, закрепление знаний о выразительных средствах в живописи

материала.	изображение «елочки – красавицы».		
26. Натюрморт из двух предметов. Закрепление знаний. Гуашь, акварель (по выбору).	рассказ – беседа, показ педагогического рисунка. Практическая работа – изображение натюрморта из двух предметов	Наблюдение	Закрепили знания о жанре изобразительного искусства – натюрморта; научились изображать натюрморт, делать сквозную прорисовку, линейное построение; закрепили знания о способе рисования от общего к деталям; знания о светотени.
27. Аппликация. Натюрморт	Рассказ – беседа, показ педагогической работы; практическая работа – создание натюрморта путем аппликации.	Наблюдение	Научились вырезать путем складывания, научились планировать работу, организовывать ее последовательное исполнение.
28. « Снежная птица зимы». Рисование птицы. Конструктивно – анатомическое строение птицы, ее пропорции, форма, цветовая окраска.	Рассказ – беседа показ таблицы «Типичное строение птицы»; таблицы «Виды птиц»; показ образца педагогического рисунка; практическая работа – изображение «снежной птицы зимы».	Наблюдение	Познакомились с конструктивно – анатомическим строением птиц, с пропорциями, формой, цветовой окраской; научились рисовать птиц и бережно относиться к птицам, животным, живущих рядом с человеком.
29. Пейзаж (знакомство с	Рассказ – беседа,	Наблюдение	Познакомились с жанром

<p>жанром изобразительного искусства).</p>	<p>знакомство с жанром изобразительного искусства – с пейзажем. Знакомство с пейзажами известных художников: И. Левитана, И. Шишкина и др. Рассказ о художественно выразительных средствах (композиция, колорит, светотень), используемых в картинах Практическая работа – изображение пейзажа.</p>		<p>изобразительного искусства – пейзажем, а также с произведениями известных художников, с художественными выразительными средствами, применяемыми в создании картин.</p>
<p>30. Знакомство с народным творчеством, изделиями Городецких мастеров.</p>	<p>Рассказ – беседа, показ педагогического рисунка, показ иллюстраций; практическая работа – роспись элементами росписи.</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>Познакомились с народным творчеством, с изделиями Городецких мастеров, научились видеть характерные элементы росписи, познакомились с основами композиции росписи.</p>
<p>31. Иллюстрирование любимого литературного произведения. Коллективная работа.</p>	<p>Рассказ – беседа, показ книг – красочных сказок; показ таблицы «Последовательная работа в цвете над иллюстрациям и в сказке».</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>Познакомились с многообразием форм и видов книг, их конструкцией (книжка – раскладушка, гармошка и др.), познакомились с разными трактовками одного и того же сюжета разных художников, получили представление о роли</p>

	Практическая работа – иллюстрирование одной из понравившихся сказок.		обложки, ее отличии от иллюстраций; ознакомились с художниками иллюстраторами книг, художниками-сказочниками (В. Васнецов, М. Врубель и др.). Научились с помощью рисунка и цвета выделять интересное в сюжете, подчеркивать в рисунках то, что взволновало в сказке, использовать элементы композиции, закрепили графические навыки и умение использовать палитру.
32. Знакомство с историей дымковской игрушки, ее росписью, цветовой гаммой, особенностью узора.	Рассказ-беседа, показ образцов народных художественных промыслов и графики; практическая работа – выполнение на полоске белой бумаги узоров дымковской игрушки.	Наблюдение	Продолжили знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, ознакомились с историей дымковской игрушки, сформировали знания о своеобразии дымковской росписи, ее цветовой гамме, особенностях узора.
33. Новая техника рисования (на мягкой бумаге). Творческая работа. Свободный выбор колорита.	Рассказ-беседа, показ педагогического рисунка, практическая работа	Наблюдение	Познакомились с новой техникой рисования (на мягкой бумаге); закрепили технические навыки: умение рисовать концом ворса и всей его поверхностью, правильно окрашивать фон, продолжили развивать воображение
34. Открытки для папы. Творческая работа	Рассказ – беседа, показ детских работ; практическая работа –	Наблюдение	Познакомились с историей открытки, видами открытки, научились грамотно составлять композицию

	создание открытки для папы; показ образцов открыток различных видов.		из двух, трех предметов.
35. Знакомство хохломским промыслом, изучение элементов узора, колорита, росписи.	Рассказ – беседа, показ репродукции с изображением изделий народного творчества – хохлома; образцы педагогического рисунка; практическая работа – изображение элементов узора хохломы.	Наблюдение	Познакомились с декоративно – прикладным искусством, народной живописью, ее особенностями, сюжетами росписи; историей промысла (хохломы, техникой хохломской росписи); научились изображать элементы узора хохломской росписи.
36. Знакомство с историей рождения русской деревянной матрешки, как символа русской народной культуры.	Рассказ – беседа, показ педагогического рисунка, показ матрешки, элементов росписи. Практическая работа – изображение матрешки с элементами росписи.	Наблюдение	Познакомились с историей рождения русской деревянной матрешки, ознакомились с разнообразием видов данной игрушки, научились украшать силуэт матрешки разнообразными узорами, продолжили развивать творческую фантазию, самостоятельность в придумывании рисунка.
37. «Моя мама». Творческая работа.	Беседа с показом детских работ, иллюстраций. Практическая работа – изображение мамы.	Наблюдение	Развитие воображения, научились рисовать по памяти и представлению, закрепили знания о пропорциях лица и фигуры человека, а также о мимике.
38. «Подарок маме». Творческая работа	Рассказ – беседа, показ	Наблюдение	Научились вырезать цветы из квадрата

«Корзинка с цветами» или «Цветы и бабочки». Аппликация с элементами рисунка.	детских и педагогических работ. Практическая работа – создание аппликации с элементами рисунка.		сложением в 8 раз, в 4 раза; создавать полуобъемную композицию.
39. Работа с нетрадиционными материалами изодееательности – рисунок с помощью ватной палочки.	Рассказ – беседа, показ педагогическог о рисунка. Практическая работа – рисунок с помощью ватной полочки.	Наблюдение	Продолжили знакомство с нетрадиционными материалами изодееательности, научились рисовать с помощью ватной палочки, создавать композицию.
40. Лепка. Знакомство с керамикой (лепка любимого героя из русской народной сказки).	Рассказ – беседа, беседа на тему, чем рисунок на бумаге отличается от фигуры из пластилина, знакомство со способами лепки – конструктивны м и пластическим.	Наблюдение	Познакомились с керамикой (гончарным искусством), научились лепить несколькими способами (конструктивным и пластическим). Проявили внимательность, наблюдательность, творческую фантазию; познакомились с многообразием форм окружающих предметов.
41. «Строим крепость». Развертки простейших геометрических тел. Коллективная работа.	Рассказ – беседа, показ изображения зданий различной формы.	Наблюдение	Познакомились с многообразием форм, окружающих нас предметов, с принципами конструирования объемных изделий из разверток; научились приемам конструирования из бумаги объемных изделий, имеющих форму цилиндра, конуса

			и т.д.; научились работать в коллективе.
42. Пейзаж по памяти.	Рассказ – беседа, показ педагогического рисунка. Практическая работа – изображение пейзажа по памяти.	Наблюдение	Продолжили развивать творческие способности, художественную и общую культуру, наблюдательность и зрительную память.
43. Изображение невиданных зверей. Творческая работа. Работа на воображение.	Рассказ – беседа, показ педагогического рисунка. Практическая работа – работа на воображение – изображение невиданных зверей.	Наблюдение	Развитие творческого воображения, фантазии.
44. Натюрморт, выполненный приемом растушовки.	Рассказ – беседа, показ педагогического рисунка, таблицы «Форма предметов». Практическая работа – изображение натюрморта приемом растушовки.	Наблюдение	Закрепили знания о натюрморте, изучили новую технику рисования – растушовка.
45. «Весна идет», «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов. Ритм пятен и линий.	Рассказ – беседа, показ детских работ, педагогического рисунка. Практическая работа на тему «Весна идет».	Наблюдение	Научились изображать элементы природы, свободно фантазировать, закрепили навыки ритма пятен и линий.
46. Портрет с натуры, выполненный приемом	Рассказ – беседа, показ детских работ, педагогического	Наблюдение	Продолжили знакомство с портретом, закрепили полученные знания о пропорции

растушовки.	о рисунка, таблицы «Пропорции человеческого лица». Практическая работа – изображение портрета с натуры, выполненного приемом растушовки.		человеческого лица, научились изображать голову человека с натуры с соблюдением основных пропорций, закрепили навыки приема растушовки.
47. «Волшебная птица весны». Теплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. Творческая работа. Работа на воображение.	Рассказ – беседа, показ педагогического рисунка. Практическая работа на тему «Волшебная птица весны».	Наблюдение	Развивали творческое воображение, продолжили совершенствовать технические умения и знания в работе с красками, закрепили навыки работы с палитрой, умение составлять оттенки цветов, умение полученные знания применять в собственном изобразительном творчестве.
48. Фигура человека с натуры. Гуашь.	Рассказ – беседа, показ таблицы «Пропорции фигуры человека», показ педагогического рисунка. Практическая работа – изображение фигуры человека с натуры с соблюдением основных пропорций.	Наблюдение	Продолжили знакомство с пропорциями фигуры человека, научились изображать фигуру человека с натуры с соблюдением основных пропорций.

49. «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	Рассказ – беседа, показ детских и педагогических работ. Практическая работа на тему «Цветы и бабочки».	Наблюдение	Научились рисовать в ограниченном пространстве, не выходя за контур круга, научились располагать узор в круге, придерживаясь правил композиции, делать декоративную композицию, развивать творческую фантазию.
50. Пленер (рисование на воздухе). Рисование весеннего пейзажа.	Рассказ – беседа, рисование на воздухе.	Наблюдение	Создание эмоционально – положительного настроения, удовлетворения от собственной работы.
51. Знакомство с нетрадиционными материалами – рисование акварельными карандашами на свободную тему.	Рассказ – беседа, показ детских работ, педагогического рисунка. Практическая работа – рисование акварельными карандашами на свободную тему.	Наблюдение	Познакомились с нетрадиционными материалами и их свойствами – акварельными карандашами, научились создавать композицию с помощью акварельных карандашей.
52. Пленер (рисование на воздухе). Пейзаж. Закрепление навыков, умений и знаний.	Рассказ – беседа, рисование на воздухе.	Наблюдение	Получили эмоционально – положительное настроение, удовлетворение от собственной работы, закрепили навыки при работе с пейзажем.
53. Декоративный натюрморт, выполненный тушью. Закрепление навыков, умений и знаний.	Рассказ – беседа, показ педагогического рисунка, таблицы «Форма предметов». Практическая работа на изображение натюрморта тушью.	Наблюдение	Закрепили знания о жанре изобразительного искусства – натюрморта, научились делать декоративный натюрморт с помощью туши.

54. «Дерево чудес». Закрепление навыка: вырезание путем сложения. Декорирование бабочек. Полуобъемная композиция. Коллективная композиция.	Рассказ – беседа, показ детских и педагогических работ. Практическая работа – закрепление навыка: вырезание путем сложения – декорирование бабочек.	Наблюдение	Закрепили навыки: вырезание путем сложения.
55. Пленер (рисование на воздухе)	Рассказ – беседа, рисование на воздухе.	Наблюдение	Получили удовлетворение от собственной работы.
56. Весенний натюрморт из двух предметов в карандаше. Штрих, тень, свет, светотень.	Рассказ – беседа, показ педагогического рисунка, показ таблицы «Форма предметов». Практическая работа – изображение весеннего натюрморта с соблюдением всех правил.	Наблюдение	Закрепление знаний о натюрморте, закрепление навыков работы с карандашом.
57. Подготовка работ к выставке.	Показ оформленных работ, показ техники оформления работ. Практическая работа на оформление своей работы к выставке.	Наблюдение	Научились самостоятельно оформлять работы к выставке.
58. Итоговое занятие, подведение итогов, закрепление навыков, умений и	«Экзамен художника Тюбика». Искусствоведч	Наблюдение	Подвели итоги работы за год, провели анализ и разъяснение общих ошибок.

знаний.	еская викторина. Игровые формы, конкурсы, соревнования, творческие задания.		
---------	--	--	--

Основные знания и умения после второго года обучения

1. Знать основные понятия и определения: гуашь, палитра, линия, силуэт, композиция, пейзаж, живопись, акварель, портрет, роспись, ритм, характер.
2. Знать и уметь применять на практике традиционные и не традиционные материалы и техники изображения: пальчиковое рисование, рисование ладонью, мятой бумагой, ватой, палочкой с ватой, свечой, жесткой кистью.
3. Уметь применять следующие техники: монотопия, заливка, штампы, пальчиковая и точечная живопись, кляксография.
4. Уметь использовать не традиционные материалы, способы и приемы изображения при воплощении художественного замысла, выполнение творческих заданий.
5. Уметь распознавать изделия народных промыслов: дымковская игрушка, хохлома, гжель.
6. Знать картины Васнецова, Шишкина, Левитана, Врубеля и др. Уметь выделять средства выразительности, присущие данным художникам и видам изобразительного искусства.

Учебно-тематический план второго года обучения

Теоретическая часть:

- Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь;
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе;
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка;
- Основы живописи. Цвет-язык живописи. Рисование с натуры не сложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятие «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы;
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений;

- Беседы по истории искусств. Натурные зарисовки на природе. Выставки, праздничные мероприятия.

№	Наименование темы	Всего часов	теория	практика	Форма аттестате/ контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.	2	1,5	0,5	
2	Цвет в живописи. Цветовой круг. Контрастные, родственные цвета. Характеристика цвета.	2	1	1	Упражнения по цветоведению
3	Средства художественной выразительности. Основы композиции.	2	1	1	
4	Симметрия и асимметрия, статика и динамика в композиции.	2	1	1	
5	Линия и штрих -основы рисунка.	4	1	3	Дидактическая игра «Объемна штриховка»
6	Форма предметов. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	4	2	2	
7	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	2	1	1	Дидактическая игра «Цвет вокруг нас»
8	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	2	1	1	
9	Гуашь. Древние образы в народном искусстве.	6	3	3	
10	Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия.	2	1	1	
11	Изображение предметного мира - натюрморт.	2	0,5	1,5	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	4	2	2	

13	Убранство русской избы.	2	1	1	
14	Образ сказочного героя. Выражение характера человека в образе Деда Мороза.	2	1	1	Тест «Определение уровня воображения»
15	«Морозные узоры». «Кружевные узоры».	2	0,5	1,5	
16	Пейзаж родной земли. Разнообразии зимней природы.	4	1	3	
17	Открытка как самостоятельное художественное произведение.	2	1	1	
18	Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения.	2	1	1	
19	«Замок снежной королевы». Дом для сказочного героя.	2	1	1	
20	Освещение. Свет и тень.	2	1	1	
21	Натюрморт в графике.	2	1	1	
22	Цвет в натюрморте.	2	1	1	
23	Выразительные возможности в натюрморте.	2	1	1	
24	Восковые мелки. Древние образы в современных народных игрушках.	2	1	1	
25	Изображение и реальность. Птицы родного края.	4	1	3	
26	Изображение и фантазия. Сказочная птица	4	1	3	Творческое задание
27	Воины-защитники. Наша армия.	2	0,5	1,5	
28	Иллюстрирование русских народных потешек. Импровизация на тему дымковской глиняной игрушки.	6	2	4	
29	Искусство гжели.	4	2	2	

30	Графические материалы. Волшебный цветок (работа тушью и акварелью).	4	1	3	
31	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море.	2	1	1	
32	Городецкая роспись.	4	2	2	Дидактическая игра «Городецкие узоры»
33	Техника работы акварелью.	4	1	3	
34	Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных.	6	2	4	
35	Московский кремль-жемчужина мировой архитектуры.	6	1	5	
35	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	6	2	4	
36	Пейзаж-большой мир.	4	2	2	
37	Пейзаж настроение. Природа и художник.	2	1	1	
38	Пейзаж в русской живописи.	2	1	1	
39	Городской пейзаж.	4	1	3	
40	Золотая хохлома.	4	2	2	Дидактическая игра «составь хохломской узор»
41	Образ человека и его характер (женский образ).	6	1	5	
42	Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ).	6	1	5	
43	Выражение намерений	2	1	1	

	человека через конструкцию и декор.				
44	Космическое путешествие (работа с разными материалами, урок-игра).	2		2	Отчетная выставка
Итого		144	55	89	

Содержание программы второго года обучения

Название темы	Методы и формы проведенного занятия	Контроль	Результат
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.	Рассказ-беседа. Показ рисунков.	Наблюдение.	Учащиеся в общих чертах познакомились с содержанием уроков изобразительного искусства.
2. Цвет в живописи. Цветовой круг. Контрастные, родственные цвета. Характеристика цвета.	Знакомство с цветом как средством выражения, дать представление об контрастах, родственных цветах. Рассказ о многообразии цвета и тона. Выполнение упражнений.	Наблюдение.	Учащиеся познакомились с цветовым кругом, с характеристикой цвета.
3. Средства художественной выразительности. Основы композиции.	Рассказ-беседа на тему понятие термина «композиция». Показ таблиц: «Компоновка на листе»; «Последовательность	Наблюдение.	Учащиеся познакомились с правилами компоновки рисунка на листе; научились размещать рисунок на листе так, чтобы он выглядел

<p>4.Симметрия и асимметрия, статика и динамика в композиции.</p>	<p>компоновки простейшего рисунка»; репродукции картин- В.И. Сурикова «Боярыня Морозова», образцы педагогического рисунка.</p>	<p>Наблюдение и анализ выполненных работ.</p>	<p>выразительно, правильно выбирать формат листа.</p>
<p>5.Линия и штрих-основы рисунка.</p>	<p>Рассказ-беседа. Упражнения на виды композиции. Практическая работа.</p>	<p>Наблюдение и анализ выполненных работ.</p>	<p>Учащиеся познакомились с видами композиции, попробовали выполнить различные виды композиции.</p>
<p>6.Форма предметов. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира</p>	<p>Рассказ-беседа. Знакомство с художниками: В.А. Серов, И.Е. Репин, М.А. Врубель, с их произведениями. Демонстрации работ. Практическая работа.</p>	<p>Наблюдение и анализ выполненных работ.</p>	<p>Учащиеся познакомились с основами рисунка (характером линий, штрихом), научились развивать технику работы карандашом, глазомер.</p>
<p>7.Цвет как средство выражения:теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.</p>	<p>Рассказ-беседа о геометрических фигурах, практическая работа на изображение геометрического предмета со всех сторон, выполнение упражнений на наблюдательность.</p>	<p>Наблюдение и анализ выполненных работ.</p>	<p>Учащиеся познакомились с первичными представлениями о форме предметов, научились выделять простые геометрические фигуры в предметах сложной формы.</p>
	<p>Беседа по произведениям</p>	<p>Наблюдение и анализ</p>	<p>Учащиеся познакомились с отдельными произведениями</p>

<p>8.Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</p>	<p>живописи, понятие теплого и холодного цвета. Практическая работа на тему «Фантастический лес» с ограниченной палитрой.</p>	<p>выполненных работ.</p>	<p>живописи, узнали что такое теплый цвет и холодный, научились составлять гармонию теплого и холодного цвета.</p>
<p>9.Гуашь. Древние образы в народном искусстве.</p>	<p>Знакомство с новыми выразительными возможностями цвета, цветоведения. Работа над заданием по памяти и впечатлению-создание «теплого или холодного царства».</p>	<p>Наблюдение и анализ выполненных работ.</p>	<p>Учащиеся познакомились с новым понятием-цвет «звонкий» и «тихий», с новыми выразительными возможностями цвета.</p>
<p>10.Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия.</p>	<p>Рассказ-беседа об традиционных образах народного прикладного искусства. Выполнение декоративной композиции на тему древних образов в орнаментах народной вышивки. Показ примеров древних образов на посуде, прялке, вышитых полотенец.</p>	<p>Наблюдение и анализ выполненных работ.</p>	<p>Учащиеся познакомились с древними образами в народном искусстве.</p>
<p>11.Изображение предметного мира-</p>	<p>Рассказ-беседа, знакомство с репродукциями</p>	<p>Наблюдение и анализ</p>	<p>Учащиеся познакомились со средствами художественно-образной выразительности для передачи состояния</p>

натюрморт.	картин «Буря», «Дождь» И. Левитана, «Девятый вал» И. Айвазовского. Работа гуашью, изображение стихии в природе.	выполненных работ.	природы, формировали навыки работы гуашью.
12.Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Рассказ-беседа, последовательность выполнения натюрморта.	Наблюдение и анализ выполненных работ.	Учащиеся познакомились с видами и жанрами изобразительного искусства.
13.Убранство русской избы.	Практическая работа: натюрморт в техники аппликации.	Наблюдение и анализ выполненных работ.	Учащиеся научились изображать предметы в перспективном сокращении.
	Рассказ-беседа о системе отображения на плоскости глубины пространства.		Учащиеся познакомились с убранством русской избы, научились изображать внутренний мир крестьянского дома.
14.Образ сказочного героя. Выражение характера человека в образе Деда Мороза.	Рассказ-беседа о внутреннем пространстве крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол-земля.).	Наблюдение и анализ выполненных работ.	
15.«Морозные узоры». «Кружевные узоры».	Создание работы на тему «В русской избе». Показ примеров интерьера крестьянского жилища.	Наблюдение и анализ выполненных работ.	Учащиеся познакомились с пропорциями лица и мимикой.
	Рассказ-беседа,		Учащиеся

<p>16.Пейзаж родной земли. Разнообразие зимней природы.</p>	<p>знакомство с пропорциями лица и мимикой. Рисование по представлению сказочных героев.</p> <p>Совместно-последовательная изобразительная эстафета; последовательное размещение индивидуальных изображений с учетом гармоничных сочетаний элементов. Вырезание из бумаги элементов морозных узоров.</p>	<p>Наблюдение и анализ выполненных работ.</p>	<p>развивают наблюдательность, фантазию; формируют навыки общения, работу в группе; овладели техникой аппликации; воспитывают аккуратность в работе.</p> <p>Сформировали чувство неразрывной связи человека с природой, развивали творческое воображение, восприятие мира.</p>
<p>17.Открытка как самостоятельное художественное произведение.</p>	<p>Рассказ-беседа об умении строить пейзажное пространство с учетом знаний элементов перспективы. Рассказ о творчестве выдающихся российских художниках второй половины 19в. (И. Шишкина, И. Левитана ...) Практическая работа: изображение пейзажа родной земли по памяти).</p>	<p>Наблюдение и анализ выполненных работ.</p>	
<p>18.Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения.</p>	<p>Знакомство с историей открытки, видами</p>	<p>Наблюдение и анализ выполненных работ.</p>	<p>Учащиеся познакомились с историей открытки, с ее видами и научились создавать открытку самостоятельно.</p>

19.«Замок снежной королевы». Дом для сказочного героя.	открытки. Совместно-иллюстрированный рассказ об истории открытки. Изготовление поздравительной открытки в одной из техник (живопись, коллаж).	Наблюдение и анализ выполненных работ.	Учащиеся познакомились с декоративно-прикладным искусством, изучили связь формы и узора; цвета и узора. Познакомились с национальными традициями и ценностями культуры.
20.Освещение. Свет и тень.	Рассказ-беседа о связи характера человека, украшения и его назначения, двух сторонах-практической и художественной в украшении бытовых вещей. Работа над заданием-украсить кокошник заданной формы.	Наблюдение и анализ выполненных работ. Наблюдение и анализ выполненных работ.	Учащиеся познакомились с понятием «архитектура», развивали творческие способности.
21.Натюрморт в график	Рассказ-беседа о работе архитектора, понятие «архитектура». Рисование по представлению (впечатлению).	Наблюдение и анализ выполненных работ.	Учащиеся познакомились с понятием: свет, тень, рефлекс.
22.Цвет в натюрморте.	Рассказ-беседа. Понятие о светотени, рефлексе. Выполнение карандашом зарисовок того, как распределяется светотень на	Наблюдение и анализ выполненных работ.	Учащиеся познакомились с гравюрой и с понятием эстамп.
23.Выразительные возможности в натюрморт		Наблюдение и анализ выполненных работ.	Учащиеся развивали умение рисовать с натуры,

<p>24. Восковые мелки. Древние образы в современных народных игрушках.</p>	<p>простых геометрических телах при боковом освещении.</p> <p>Рассказ-беседа о натюрморте в графике. Создание гравюры.</p> <p>Рассказ-беседа о выразительности цвета в натюрморте. Выполнение набросков с натуры овощей или фруктов.</p>	<p>Наблюдение и анализ выполненных работ.</p>	<p>формировали графические навыки в изображении объемных предметов простой формы и умение определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов.</p> <p>Учащиеся развивали зрительные представления и впечатления от натуры, чувство пропорции, соразмерности, развивали умение рисовать с натуры и по представлению.</p>
<p>25. Изображение и реальность. Птицы родного края.</p>	<p>Рассказ-беседа о композиции, о тональных и цветовых контрастах, о ритме линий и пятен в натюрморте. Игра-упражнение: «Живая картина».</p>	<p>Наблюдение и анализ выполненных работ.</p>	<p>Учащиеся познакомились с живописными материалами, развивали навыки работы с восковыми мелками, формировали чувство цветовой гармонии, расширили кругозор о художественных народных промыслах.</p>
<p>26. Изображение и фантазия. Сказочная птица.</p>	<p>Изображение натюрморта с натуры.</p> <p>Знакомство с живописными материалами.</p>	<p>Наблюдение и анализ выполненных работ.</p>	<p>Учащиеся познакомились с живописными материалами, развивали навыки работы с восковыми мелками, формировали чувство цветовой гармонии, расширили кругозор о художественных народных промыслах.</p>
<p>27. Воины-защитники. Наша армия.</p>		<p>Наблюдение</p>	

<p>28.Иллюстрирование русских народных потешек. Импровизация на тему дымковской глиняной игрушки.</p>	<p>Знакомство с понятием «реальность», «анималистика». Рассказ-беседа.</p>	<p>и анализ выполненных работ.</p>	<p>Учащиеся формировали умение изображать на плоскости, развивали воображение, воспитали бережное отношение к птицам.</p>
<p>29.Искусство гжели.</p>	<p>Практическая работа-изображение птиц родного края.</p>	<p>Наблюдение и анализ выполненных работ.</p>	<p>Учащиеся формировали умение преобразовать реальные формы в декоративные, воспитывали аккуратность, усердие.</p>
<p>30.Графические материалы. Волшебный цветок (работа тушью и акварелью).</p>	<p>Знакомство с понятием «фантазия». Изображение сказочных птиц на изделиях художественных промыслах.</p>	<p>Наблюдение и анализ выполненных работ.</p>	<p>Учащиеся передают свое отношение к воинам героям в своих рисунках.</p>
<p>31.Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море.</p>	<p>Вводная беседа, чтение отрывков стихотворений о воинах советской армии. Выбор учащимися сюжета и его выполнение. Рассказ-беседа о русской потешке, о дымковской игрушке. Выполнение иллюстраций к русским потешкам и изготовление книги.</p>	<p>Наблюдение и анализ выполненных работ.</p>	<p>Учащиеся познакомились с дымковской игрушкой и получили знания о русской потешке. Учащиеся познакомились с мрттивами росписи майолики,узнали</p>

<p>32. Городецкая роспись.</p>	<p>Рассказ-беседа о художественно народных промыслах, народных умельцах, о русской майолике-гжели. Выполнение творческой работы «Гжельская роспись тарелки». Демонстрация иллюстраций.</p>	<p>Наблюдение и анализ выполненных работ.</p>	<p>чем отличается майолика от фарфоровых изделий, познакомились с гжельскими изделиями. Познакомились с графическими материалами, их выразительными возможностями. Развивали творческую фантазию.</p>
<p>33. Техника работы акварелью.</p>	<p>Рассказ-беседа о выразительности графических материалов. Создание волшебного жар-цвета с помощью линий разных по характеру.</p>	<p>Наблюдение и анализ выполненных работ.</p>	<p>Научились изображать разное по характеру море, совершенствовали навыки работы гуашью, воспитывали интерес к природе, желание отражать впечатление в изобразительной деятельности.</p>
<p>34. Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных.</p>	<p>Рассказ-беседа о средствах художественной деятельности для передачи настроения в природе. Изображение моря разного по характеру.</p>	<p>Наблюдение и анализ выполненных работ.</p>	<p>Учащиеся познакомились с искусством городецкой росписи, с ее мотивами. Ознакомились что украшает городецкий цветок или птицу и какие предметы делают современные</p>
<p>35. Московский кремль-жемчужина</p>	<p>Рассказ-беседа об искусстве городецкой росписи. Демонстрация</p>		

<p>мировой архитектуры.</p>	<p>иллюстраций, городских изделий. Создание эскиза одного из предметов быта: доски для резки хлеба, коробочки, подставки под чайник, игрушки-каталки.</p> <p>Рассказ-беседа об акварельных красках, знакомство с разными техниками работы акварелью. Выполнение упражнений: - цветовые переходы; - техника по сырому; - заливка плоскости цветом.</p>	<p>Наблюдение и анализ выполненных работ.</p>	<p>мастера.</p> <p>Учащиеся расширили знания об акварельных красках. Познакомились с разными техниками работы акварелью, научились правильно подбирать бумагу для работы акварелью, развивали умение получать нужные оттенки.</p>
<p>36. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.</p>	<p>Рассказ-беседа о выразительных средствах для передачи характера животного; знакомство с творчеством художников-анималистов. Изображение какого-либо животного, показав его характер.</p> <p>Рассказ-беседа об архитектуре, ее истории, об</p>	<p>Наблюдение и анализ выполненных работ.</p> <p>Наблюдение и анализ выполненных работ.</p>	<p>Познакомились с выразительными средствами для передачи характера животного, развивали наблюдательность, воспитывали бережное отношение к животным.</p> <p>Учащиеся расширили знания об архитектуре, ее истории, об архитектуре ансамбля Московского Кремля. Научились грамотно</p>

37.Пейзаж-большой мир.	архитектурном ансамбле Московского Кремля, его особенностях. Показ картин А. М. Васнецова «Московский Кремль при Иване Калите», фотографий, рисунков с изображением зданий, входящих в ансамбль	Наблюдение и анализ выполненных работ.	располагать на листе композицию, развивали навыки работы кистью, воспитывали бережное отношение к историческим памятникам.
38.Пейзаж настроение. Природа и художник.	Московского Кремля, образцы педагогического рисунка. Рассказ о Кремлевских башнях и стенах. Учащимся предлагается побыть в роли архитектора и	Наблюдение и анализ выполненных работ.	
39.Пейзаж в русской живописи.	нарисовать крепостное сооружение или его фрагменты: стены, башни	Наблюдение и анализ выполненных работ.	Учащиеся научились применять правила воздушной перспективы в рисунке.
40.Городской пейзаж.	Рассказ-беседа о воздушной перспективе, изучение правил перспективы в рисунке; показ репродукции картины И. И. Левитана «Золотая осень», педагогического рисунка. Выполнение заданий по правилам воздушной	Наблюдение	Учащиеся познакомились с понятием пейзаж.

<p>41.Золотая хохлома.</p>	<p>перспективы. Этапы выполнения рисунка на тему «Горные вершины».</p> <p>Рассказ-беседа об истории возникновения пейзажа. Знакомство с пейзажами знаменитого мариниста И. К. Айвазовского. Графическое задание. Создание пейзажа по памяти, представлению.</p>	<p>и анализ выполненных работ.</p> <p>Наблюдение и анализ выполненных работ.</p>	<p>Учащиеся познакомились с новым направлением в пейзаже-импрессионизм.</p> <p>Учащиеся познакомились с</p>
<p>42.Образ человека и его характер (женский образ).</p>	<p>Рассказ-беседа о новом направлении в пейзаже-импрессионизм. Создание пейзажа-передача утреннего или вечернего состояния природы.</p>	<p>Наблюдение и анализ выполненных работ.</p>	<p>Учащиеся познакомились с знаменитыми русскими с художниками-пейзажистами и их произведениями.</p>
<p>43.Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ).</p>	<p>Рассказ-беседа о знаменитых пейзажистах: Ф. А. Васильев «Мокрый луг», И. И. Шишкин «Полдень», «Дубровая роща», «Рожь», И.И. Левитан «Последние лучи солнца», «Вечерний звон».</p>	<p>Наблюдение и анализ выполненных работ.</p>	<p>Учащиеся познакомились с городским пейзажем.</p>

<p>44.Выражение намерений человека через конструкцию и декор.</p>	<p>Создание пейзажа-настроения- «Весеннее утро», «Весенний ветерок», «В преддверии лета».</p> <p>Рассказ-беседа о городском пейзаже и знакомство с известными картинами К. Горбатова «Псков» и Д. Дейнеки «Москва. Пейзаж».</p>	<p>Учащиеся познакомились с народной живописью с историей промысла Хохломы, научились изображать декоративные элементы хохломской росписи.</p>
<p>45.Космическое путешествие (работа с разными материалами, урок-игра).</p>	<p>Знакомство с декоративно-прикладным искусством, народной живописью, ее особенностями, с сюжетами росписи; историей промысла хохломы; техникой хохломской окраски. Показ образцов изделий народных мастеров, образец педагогического рисунка. Изображение с натуры натюрморта «Золотая хохлома».</p> <p>Знакомство со способами изображения художником образа человека, обучение использовать</p>	<p>Учащиеся совершенствовали умение строить портретное изображение.</p> <p>Учащиеся совершенствовали умение работать с пластилином, научились передавать</p>

выразительные художественные средства для передачи характера в женском образе. Показ репродукции картины В. Серова «Девочка с персиками». Изображение женского сказочного героя.

Знакомство со скульптурой, способами передачи характера в объемном изображении человека. Создание сюжета мультфильма из пластилина.

Рассказ-беседа о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Знакомство со способами выражения характера человека через украшения. Создание узоров-символов.

Закрепление знаний, выявление изобразительных способностей учащихся. Урок-

пластику движения, развивать творческое воображение.

Учащиеся научились использовать цвет для передачи характера изображения, развивали чувство цвета, формы, композиции.

Воспитывают интерес к изобразительному искусству, к собственному творчеству, воспитывают самостоятельность в учебной работе.

	игра: соревнование, творческие задания.		
--	--	--	--

Основные знания и умения после третьего года обучения

1. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
2. Выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
3. Анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
4. Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции в рисовании на темы и с натуры;
5. Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
6. Применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
7. Должны знать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
8. Знать различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Теоретическая часть:

- Освоение возможностей художественных материалов (изобразительная азбука).
- Знакомство с основными видами и жанрами изобразительного искусства и со средствами выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит).
- Ряд выдающихся художников, их биография, а также их произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта.

- Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.
- Навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, началах архитектуры, декоративно-прикладных и народных формах искусства.
- Роль художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводная часть	4	2	2	
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	8	2	6	
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	8	2	6	Упражнения по цветоведению
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	18	3	15	
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	8	2	6	Проверочные тесты
6	Орнамент. Стилизация.	6	1	5	
7	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	30	6	24	
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	30	6	24	Дидактическая игра «Из чего состоит пейзаж, портрет, натюрморт»
9	Тематическое рисование.	18	3	15	Творческие задания

10	Оформительские, творческие и выставочные работы.	14		14	Отчетная выставка
	Итого:	144	27	117	

Содержание программы третьего года обучения

Название темы	Методы и формы проведенного занятия	Контроль	Результат
1. Вводная часть	Знакомство, правила поведения. Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях. Рисование на свободную тему	Наблюдение и анализ.	Учащиеся в общих чертах познакомились с содержанием уроков изобразительного искусства.
2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	<p>Рассказ-беседа о графике: правила, законы, приемы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.</p> <p>Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.</p> <p>-пользование рисовальными материалами;</p> <p>- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;</p> <p>- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;</p> <p>- выполнять зарисовки и наброски .</p>	Наблюдение и анализ.	<p>Развитие наблюдательности, точности, внимательности в изображении, зрительной памяти, образного мышления, воображения через систему развивающих упражнений и творческих заданий.</p> <p>Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его</p>

<p>3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.</p>	<p>Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гамма -Правильное обращение с художественными материалами; -освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; -получение различных цветов и их оттенков;</p>	<p>Наблюдение и анализ выполненных работ.</p>	<p>Постоянная работа красками поможет развить цветоощущение учащихся; - развитие видения цвета; - развитие у детей восприятия цветовой гармонии, - умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах. Обогащение своего восприятия окружающего мира.</p>
<p>4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.</p>	<p>Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты . -определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; - передавать их наиболее типичные черты. пропорциональность форм.</p>	<p>Наблюдение и анализ выполненных работ.</p>	<p>Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; вести наблюдения окружающей действительности; умением анализировать, сравнивать, обобщать Воспитание чувства сострадания ко всему живому</p>
<p>5. Основы</p>	<p>Знание основных</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>Развитие умения</p>

<p>композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.</p>	<p>законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе; Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.</p>	<p>и анализ выполненных работ.</p>	<p>видеть целое раньше частей.</p>
<p>6. Орнамент. Стилизация.</p>	<p>Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов (ритм); цветовое решение. Понятие – «стилизация» переработка природных форм в декоративно-обобщенные. -Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических</p>	<p>Наблюдение и анализ выполненных работ.</p>	<p>Формируется понятие о красоте орнамента, умение использовать цветовую гармонию. Воспитание интереса к творчеству разных народов. Эстетика быта.</p>

	<p>фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.</p>		
<p>7. Основы декоративно- прикладного искусства. Приобщение к истокам.</p>	<p>Знакомятся с особенностями декоративно- прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно- прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов- Майдан. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.</p>	<p>Наблюдение и анализ выполненны х работ.</p>	<p>Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего; Об обычаях и традициях своего народа.</p>
<p>8. Жанры изобразительного искусства: пейзаж</p>	<p>Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного</p>	<p>Наблюдение и анализ выполненны х работ.</p>	<p>Ребята учатся смотреть и ценить произведения искусства;</p>

<p>портрет натюрморт</p>	<p>изобразительного искусства; С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками . Выполнение простейшего натюрморта графическими и живописными способами; выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций; выполнение портретов с натуры и по памяти; изображение фигур людей в движении;</p>		<p>Истории из жизни великих художников. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса;</p>
<p>9. Тематическое рисование.</p>	<p>Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощения сказочных сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.</p>	<p>Наблюдение и анализ выполненных работ.</p>	<p>Развитие умения передавать чувство и настроение в своих работах Эмоциональность и отзывчивость в жизни и искусстве.</p>
<p>10. Оформительские, творческие и выставочные работы.</p>	<p>Ознакомление обучающихся с основами художественно-оформительской и</p>	<p>В оформительские работы входят выполнение</p>	<p>Развитие самостоятельности, творческих навыков.</p>

	декоративно-прикладной работы	несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление; итоговые работы.	
--	-------------------------------	--	--

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Тесты
4. Дидактические игры
5. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Формы и режим занятий

Для реализации программы планируются следующие формы занятий:

Вводное занятие - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, с организацией обучения и с предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1 года обучения).

Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами работы в разных техниках с различными материалами (обучающиеся получают теоретические знания).

Занятие с натуры - дает возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Оно развивает творческое воображение ребенка.

Занятие по памяти - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры. Оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Занятие-импровизация – обучающиеся на этом занятии получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Такие занятия очень любят дети. Они пробуждают фантазию ребенка и раскрепощают его.

Занятие проверочное - (по повторению) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей

Занятие-экскурсия - педагог с детьми выходит в музей, на выставки

Комбинированное занятие может проводиться для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, отбора и подготовки их к отчетным выставкам.

Структура занятий строится от теории к практике. Практическим занятиям предшествует теоретическое объяснение. Например, перед работой над пейзажем объясняются законы линейной и воздушной перспективы, перед изображением светлоты – правила штриховки, тушевки, заливки и отмывки.

Наиболее целесообразно следующее построение учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, цели и задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения.

Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда.

При этом педагог использует просмотры дидактических материалов, методических таблиц и пособий. Это создает благоприятную почву для познавательного интереса обучающихся и для творческого настроения.

После теории педагог переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует как работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом педагог использует для показа учебную доску или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа, 144 часа в год

Возраст обучающихся

I года обучения - 7 – 9 лет

II года обучения - 8 – 10 лет

III года обучения - 9 – 11 лет

Количество обучающихся в группе I года обучения - 10 – 12 детей

Количество обучающихся в группе II года обучения - 10 детей

Количество обучающихся в группе III года обучения - 8 - 10 детей

Методические рекомендации

Сюжетно – игровая форма занятий помогает ребенку адаптироваться к новым условиям, вызывает чувство доверия к окружающим.

Также на занятиях изобразительной деятельности широко предоставляется наглядный материал: репродукции картин, схематические изображения изучаемых предметов.

Активное использование на занятиях двигательных–пластических специальных упражнений способствует развитию эмоционально – образного мышления и обогащению чувственной культуры.

Теоретическая часть занятий дается в форме бесед с просмотром иллюстрированного материала, посещением выставок.

Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- мольберт
- гуашь, акварель
- бумага формата А-4, А-3
- карандаши простые ТМ и М
- карандаши цветные, восковые, акварельные
- палитра
- ножницы
- клей
- тушь
- кисточки №3 ...
- парафиновая свеча
- пластилин

2. Дидактическое обеспечение:

- учебные таблицы
 - таблица из 3 основных цветов и их спектр
 - таблица по смешению цветов
 - таблица теплых и холодных цветов
 - таблица «Компоновка на листе»
 - таблица «Прямые линии в перспективе»
 - таблица «Форма предмета»
 - таблица «Последовательность ведения живописной работы (натюрморта)»
 - таблица «Пропорции лица человека», «Передача цвета лица»
 - таблица- образец с изображением лица в фас и в три четверти.
 - таблица «Пропорции фигуры человека»
 - таблица «Типичное строение птиц», «Виды птиц»
 - таблица «Последовательность работы в цвете»
 - таблица «Последовательность работы в цвете над иллюстрациями в сказке»
 - таблица «Развертка простейших геометрических фигур»
 - таблица «Последовательность работы над рисунком»
 - таблица по нанесению штрихов для выявления формы предмета.
-
- образцы открыток различных видов (открытка-пейзаж, открытка-натюрморт, сюжетная открытка, открытка-шарж и т.д.)
 - репродукции
 - репродукции с изображением изделий народного творчества – хохлома, дымковская игрушка, изделия Городецких мастеров, русская деревянная матрешка;
 - репродукции известных художников Левитана, Шишкина, Васильева и т.д.
 - детские работы;
 - работы педагога

Литература

1. Горяева Н.А., Неменская Л.А. Питерских А.С., Неменский Б.М. Изобразительное искусство. 3 класс. – 2007 г
2. Дубровская Н. В. Игры с цветом (знакомство с основами цветоведения). - 2005 г
3. Кожохина С. К. Панова Е. А. Сделаем жизнь наших малышей ярче (материалы детского творчества) – 2007 г
4. Коротаева Е. И. Горяева Н. А. Неменский Б. М. Изобразительное искусство 2 класс. -2008 г
5. Павлова О. В. Изобразительное искусство (обучение в начальной школе приемам художественно – творческой деятельности). -2007 г