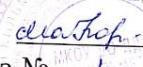


Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества пгт Кильмезь Кировской области

Принято на заседании
педагогического совета МКОУ ДО ДДТ
пгт Кильмезь Кировской области
от «28» августа 2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ ДО ДДТ
пгт Кильмезь Кировской области
 Е.И.Макарова
Приказ № 1 от 28.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Бисеринка»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 7-12лет

Нормативный срок освоения программы: 1 год

Автор – составитель:
Шулятьева Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования

пгт Кильмезь, 2024

Пояснительная записка.

Введение

Изготовление украшений из бисера имеет очень древнюю историю. Даже тогда, когда ещё не было бисера как такового, человек надевал себе на шею нити бус из красивых камешков или клыков убитых животных.

В настоящее время можно наблюдать использование бисера ведущими кутюрье всего мира. Очень модными стали браслеты и кулоны из бисера, пояса и ремешки для часов. Сочетание бисера с другими техниками и новыми материалами даёт фантастический по красоте результат.

Одной из важных форм влияния на духовное воспитание детей является формирование высокого уровня эстетических потребностей, воспитание основ эстетической культуры и развитие художественных способностей средством искусства.

Занятие бисером – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности, а также учит уверенно управлять своим телом. Занятия с проволокой, иглой и нитками укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться во время урока, что поможет им терпеливо выполнять домашние задания.

Предлагаемая программа отвечает выявленному спросу учащихся, их интересу к бисероплетению как популярному в настоящее время виду декоративно – прикладного искусства. Поскольку бисероплетение является искусством, то учащиеся знакомятся на занятиях с основами общей композиции особенностям структуры узора, формы и цвета, изобразительных мотивов в орнаментах, видами узоров.

Специфика детской физиологии и психики требует периодической смены техники плетения, поэтому при организации обучения обеспечивается плавный переход.

Нормативно – правовая база

- Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы), (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Направленность программы - художественная

Программа направлена на развитие творческих способностей, творческого воображения и фантазии детей; знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством.

Актуальность и значимость

Как вид декоративно-прикладного искусства бисероплетение тесно связано с жизнью человека. Украшая себя, его любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой у него характер, привычки.

Выполняя поделки и сувениры из бисера, дети развивают художественный и эстетический вкус. Они учатся правильно подбирать и сочетать цвета, применяя различные средства построения композиции. Приобретённые знания, умения и навыки бисероплетения помогут детям в оформлении интерьера дома или квартиры, придавая жилищу неповторимую индивидуальность, они научатся выполнять украшения для дома, ёлочные игрушки, цветы, бижутерию, различные сувениры, панно. Кроме того, эти изделия – прекрасный подарок родным и друзьям на праздники.

Отличительные особенности программы

Предлагаемая программа предусматривает постепенный переход от одной техники бисероплетения к другой, более сложной, от одной схемы (упрощенной) к другой (усложненной).

Изучая технику бисероплетения, учащиеся обучаются практическим умениям и навыкам работы с различными материалами и инструментами. Поэтому программа включает тему материаловедения, с которой она и начинается. Чтобы познакомить учащихся с истоками бисероплетения, в программу входит тема «Русское народное декоративно-прикладное искусство». Без обучения основам композиции и цветоведения нельзя научить детей создавать гармоничные украшения из бисера. Поэтому этот раздел и темы проходят через весь процесс обучения.

Новизна программы

заключается в том, что программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно. На первоначальном уровне обучения не используется трудоемкая техника бисероплетения, а применяются методы плетения, доступные детям младшего школьного возраста. В этом и заключается новизна программы. Данная программа позволяет изучать новые техники плетения и способы использования бисера, применить их в изготовлении украшений для национальных костюмов, использовать забытые техники плетения (крестик) при изготовлении картин, миниатюр, оплетение пасхальных яиц.

Адресат программы:

Программа по «Бисероплетению» предназначена для воспитанников 7-12 лет младшего школьного возраста.

Именно в этом возрасте у детей вырабатывается наиболее стойкий интерес к занятиям по бисероплетению, развивается умение анализировать предметы, развиваются самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, аккуратность, целеустремленность, настойчивость в достижении цели.

Объем программы и режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 7-12 лет. В коллектив принимаются все желающие, в группы первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков. Учебный план на 1 год обучения рассчитан на 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Уровень программы - базовый

Особенности организации образовательного процесса и режим занятий

Форма организации образовательной деятельности:

- очная,
- групповая (аудиторная).

Занятия проводятся в разновозрастных группах. Численный состав: оптимально – 12 человек, допустимое количество обучающихся – 15 человек

Цель и задачи программы

Цель - создание условий для развития личности обучающихся через овладение искусством бисероплетения

Образовательные:

- обучать основным приемам бисероплетения;
- дать знания по основам композиции, материаловедения и цветоведения

Развивающие: развивать моторные навыки руки, образно-логическое мышление, творческую активность, художественный вкус

Воспитательные:

- воспитать интерес и любовь к искусству;
- воспитывать чувство коллективизма, усидчивость, трудолюбие, умение довести начатое дело до конца;
- прививать навыки бережного экономичного отношения к используемым материалам

Учебно–тематический план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	всего часов	теория	практика	Форма аттестации, контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Проведение инструктажа
2.	История бисера	2	1	1	Беседа.
3.	Основы цветоведения	4	2	2	Беседа.
4.	Плоские фигурки из бисера на проволоке. Насекомые.	20			Беседа. Показ готовых работ. Творческое

					задание.
4.1.	Пчелка	4	1	3	Наблюдение.
4.2.	Стрекоза	4	1	3	Наблюдение.
4.3.	Паук	4	1	3	Наблюдение.
4.4.	Божья коровка	4	1	3	Наблюдение.
4.5.	Бабочка	4	1	3	Наблюдение.
5.	Животные из бисера на проволоке	24			Беседа. Показ готовых работ. Творческое задание
5.1.	Зайчик	4	1	3	Наблюдение.
5.2.	Кошка	4	1	3	Наблюдение.
5.3.	Тигренок	4	1	3	Наблюдение.
5.4.	Птичка	4	1	3	Наблюдение.
5.5.	Змейка	4	1	3	Наблюдение.
5.6.	Ящерица	4	1	3	Наблюдение.
6.	Плетение объемных игрушек	36			Беседа. Показ готовых работ. Творческое задание
6.1.	Шмель	6	2	4	Наблюдение.
6.2.	Рыбки	6	2	4	Наблюдение.
6.3.	Мышонок	6	2	4	Наблюдение.
6.4.	Собака	6	2	4	Наблюдение.
6.5.	Сова	6	2	4	Наблюдение.
6.6.	Морская звезда	6	2	4	Наблюдение.
7.	Петельное плетение. Незабудки.	12	2	10	Беседа. Показ готовых работ. Творческое задание
8.	Цветы игольчатым плетением. Гвоздика.	12	2	10	Беседа. Показ готовых работ. Творческое задание
9.	Деревья из бисера.	30	4	26	Беседа. Показ готовых работ. Творческое задание
10.	Итоговое занятие.	2	1	1	Анализ работ

		144	36	108	
--	--	-----	----	-----	--

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (2ч).

Тема: Материалы, инструменты.

Теория:

Знакомство учащихся с планом работы на учебный год. Цель и задачи объединения. Режим работы. Демонстрация изделий. Знакомство с основами бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда на рабочем месте.

Практика: Ролевая игра «Давайте познакомимся». Просмотр презентации про бисер

Раздел 2. История бисера (2ч).

Тема: История бисера и его использование

Теория: Цель, содержание и форма занятий кружка. Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для бисероплетения. Правила безопасности. Общие исторические сведения о бисероплетении. История стекла и изготовления бисера. Знакомство с разными техниками работы с бисером, демонстрация образцов.

Практика: Техники: Простое низание. Низание по цветовой композиции. Дети наглядно знакомятся с видами бисера и изделиями из него.

Раздел 3 Основы цветоведения (4ч)

Тема: Цветовые гаммы в бисероплетении

Теория: Изучение основ цветоведения. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о композиции из геометрических элементов. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о композиции из геометрических элементов. Образцы узоров с разными композициями.

Практика: Тест. Составить цветовой круг из бисера (мозаика).

Раздел 4. Плоские фигурки из бисера на проволоке. Насекомые.(20ч)

Тема 4.1 Пчелка 4ч

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение крыльев и тельца насекомого по схеме, соединение деталей

Тема 4.2 Стрекоза 4ч

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение крыльев и тельца насекомого по схеме, соединение деталей

Тема 4.3 Паук 4ч

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение лапок и тельца насекомого по схеме, соединение деталей

Тема 4.4 Божья коровка 4ч

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение крыльев и тельца насекомого по схеме, соединение деталей

Тема 4.5 Бабочка 4ч

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение крыльев и тельца насекомого по схеме, соединение деталей

Раздел 5. Животные из бисера на проволоке(24ч)

Тема 5.1 Зайчик (4ч)

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение животного по схеме, подплетение ушек и хвоста

Тема 5.2 Кошка (4 ч)

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение животного по схеме, подплетение ушек и хвоста

Тема 5.3 Тигренок (4ч)

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение животного по схеме, подплетение ушек и хвоста

Тема 5.4 Птичка (4ч)

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение животного по схеме, подплетение крыльев и хвоста

Тема 5.5 Змейка (4ч)

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение животного по схеме. Соблюдаем ритм узора, начиная с хвоста.

Тема 5.6 Ящерица (4ч).

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение животного по схеме. Подплетение лапок и соблюдение узора

Раздел 6 Плетение объёмных игрушек (36ч).

Тема 6.1 Шмель (6ч).

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение усиков, тельца, лапок и крыльев игрушки по схеме.

Тема 6.2 Рыбки (6ч).

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение рыбок по схеме. Сначала маленьких и простых. Потом усложняя схемы, добавляем плавники и хвосты.

Тема 6.3 Мышонок (6ч).

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение головы и тела мышонка по схеме, подплетение лапок и ушек

Тема 6.4 Собака (6ч).

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение головы и тела собаки по схеме, подплетение лапок и ушек

Тема 6.5 Сова (6ч).

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение головы и тела совы по схеме, подплетение лапок и крыльев

Тема 6.6 Морская звезда (6ч).

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение морской звезды по схеме, изготовление пяти сегментов, сшиваемых между собой проволокой

Раздел 7. Петельное плетение (12ч).

Тема: Незабудки

Теория: Изучение и закрепление техники петельного плетения.

Практика: Петельное плетение лепестков и сборка в соцветия «Незабудки», плетение листочков, сборка и оформление букета

Раздел 8. Цветы игольчатым плетением(12ч).

Тема: Гвоздика

Теория: Изучение и закрепление техники игольчатого плетения.

Практика: игольчатое плетение лепестков гвоздики и сборка в бутон. Изготовление листиков. Оформление работы

Раздел 9. Деревья из бисера (30ч).

Тема: Изготовление деревьев

Теория: просмотр иллюстраций, изучение техники и последовательности изготовления деревьев

Практика: Плетение на проволоке веток из бисера. Формирование кроны и ствола, оформление композиции с деревом. Плетение небольшого дерева, кустарника (не более 20 см).

Плетение дерева с формированием кроны (более 20 см).

Составление художественной композиции с самостоятельно изготовленным деревом из бисера.

Раздел 10. Итоговое занятие (2ч).

Теория: Подведение итогов обучения

Практика: Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Планируемые результаты

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к творческой деятельности;
- осознание своих достижений в области творческой деятельности; способность к самооценке;
- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
- понимание культурно-исторической ценности традиций;

Предметные

Учащиеся научатся:

- использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
- распознавать простейшие схемы и эскизы, читать их и выполнять работу с опорой на них;
- изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образцам, простейшим эскизам, схемам, рисункам;

Метапредметные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
- выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

Перечень знаний и умений, формируемых у учащихся.

Учащиеся должны знать:

- историю возникновения бисероплетения;
- виды материалов, используемые в бисероплетении;
- инструменты для работы;
- роль цвета в бисероплетении;
- условные обозначения на схемах;
- терминологию бисерных украшений;
- правила безопасности труда при работе;
- основные правила бисероплетения.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с бисером;
- начинать и заканчивать плетение;
- пользоваться схемами и переводить их;
- оформлять готовое изделие (соединять его с фурнитурой);
- подбирать цвета в изделии.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для работы учащимся необходимы:

- индивидуальное рабочее место (которое может при необходимости перемещаться – трансформироваться в часть рабочей площадки для групповой работы);
- простейшие инструменты и приспособления для ручной обработки материалов: ножницы школьные со скруглёнными концами, цветные карандаши, иглы в игольнице, коробочки для бисера, бус.
- материалы для изготовления изделий, предусмотренные программным содержанием: бумага (писчая, альбомная, текстильные материалы (нитки, цветная ткань), леска, проволока.
- специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к занятиям: коробки, укладки, подставки, папки и пр.

Учебно – наглядные пособия:

- технологические карты по основам выполнения плетения;
- схемы, рисунки узоров изучаемых видов плетения бисером.
- эскизы композиций.
- коллекция разнообразной литературы по истории бисерного рукоделия, литературы по различным техникам работы с бисером;
- соответствующее помещение, доска, освещение лампами дневного света;

Раздаточный дидактический материал:

- схемы, эскизы будущих работ,
- заготовки для будущих поделок.

Методический фонд и средства обучения:

- авторские работы по изучаемому творчеству;
- литература по данному виду творчества,
- тематические беседы,
- конспекты занятий

Формы подведения итогов реализации программы

Оценивать результаты работы обучающихся необходимо по возможности комплексно, исходя из художественного развития личности ребенка в целом. Нужно уделять самое серьезное внимание как качеству выполнения

учеником изделий на занятиях и отчетных выставках, других публичных мероприятиях, так и развитию его творческих способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать различные техники.

Оценочным можно считать участие обучающегося в открытых выставках.

При подведении итогов реализации программы учитываются следующие показатели

-результаты работы ученика на занятиях;

-участие обучающегося в течение года в тематических выставках, конкурсах, ярмарках, других общественных мероприятиях.

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы используются различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, диалогический, практический, проблемно-поисковый.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Педагог, объясняя новый материал, проводя беседы, использует различные схемы, фотографии, презентации, видео и аудио материалы, готовые образцы.

Демонстрация последовательности выполнения определенного изделия дает наиболее полное представление о процессе работы, о его внешнем виде, форме, оформлении.

Объяснение сопровождается показом выполнения тех или иных технологических приемов.

Методические приемы в начале обучения связаны с освоением незнакомого материала, когда детям требуется индивидуальная помощь, идет воспитание усидчивости, трудолюбия и других качеств. Умения и навыки, получаемые на практических занятиях, с каждым годом совершенствуются, закрепляются и усложняются в приемах исполнения и качества изделия.

Эффективность обучения повышается при введении элементов проблемности. Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить учеников поиском самостоятельного решения. Неотъемлемой частью методического обеспечения программы является работа над проектами, участие в выставках, конкурсах различного уровня, проведение мастер-классов. Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надежность усвоения информации, делает учебный процесс более эффективным.

Оценочные материалы

Тесты и контрольные задания по программе «Бисеринка»

1. **Инструкция:** К каждому определению подберите правильное название материала, и напишите в строчку.

_____ это стеклянные длинные трубочки с продольной дырочкой посередине.

_____ это стеклянные шарики с дырочкой посередине.

_____ это стеклянные короткие трубочки с продольной дырочкой посередине.

Слова для справок: бисер, стеклярус, рубка.

2. **Инструкция:** Из перечисленных цветов подчеркните цвета, относящиеся к тёплой гамме.

Синий, красный, оранжевый, голубой, желтый.

3. **Инструкция:** Какие материалы и инструменты не применяются в бисероплетении? Вычеркните их.

Молоток, ножницы, проволока, бисер, гвозди, иголки, нитки, мяч.

4. **Инструкция:** Впишите в таблицу, напротив каждой темы, подходящие к ней приёмы низания, перечисленные ниже.

Название темы	Приёмы низания
Низание в одну нить.	
Низание в две нити.	

Слова для справок: «пупырышки», «петельки», цепочка в «колечки», цепочка в «крестики», цветочки из шести лепестков.

5. **Инструкция:** Выберите правильные ответы, поставив напротив знак «+».

Иголки нужно хранить:

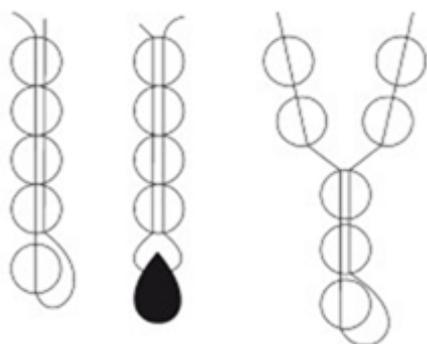
- на столе,
- в подушечке,
- в чехольчике,
- в кармане.

6. **Инструкция:** Как называется нитка с нанизанным на неё бисером. Отметьте знаком «+» правильные ответы.

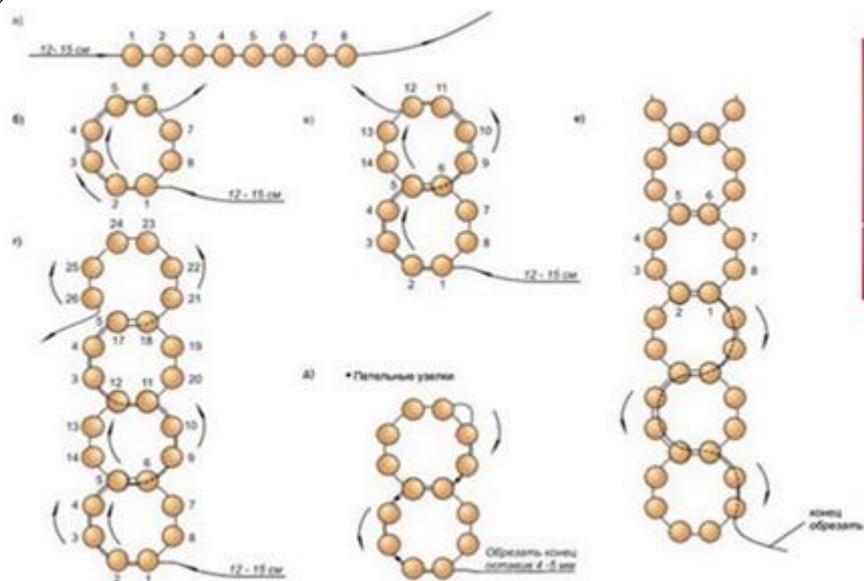
- ветка
- вилка
- низка
- снизка
- киска

7. **Инструкция:** Подпишите под рисунком, где Игольчатое низание столбиком, а где петля

А)



Б)



8. Инструкция: Найдите среди перечисленных цветов цвет, который относится к ахроматическим, и поставьте напротив него знак «+».

голубой,

красный,

жёлтый,

белый,

зелёный,

синий.

9. **Инструкция:** Выберите из перечисленных инструментов и материалов те, которые нужны для вышивки, поставьте напротив знак «+»:

пяльцы,

нитки,

иглолка,

бисер,

провода,

ножницы,

пайетки,

клей.

10. **Инструкция:** Как называется рисунок, по которому мы плетём изделие? Вставьте в клеточки пропущенные буквы.

--	--	--	--	--

Критерии оценивания

1 балл за правильный, полный ответ.

0,5 балла за неточный или неполный ответ.

0 баллов за неправильный ответ.

Правильные ответы на тест и контрольные задания 1 года обучения

1.Задание.

Стеклярус, бисер, рубка.

2. Задание.

Красный, оранжевый, жёлтый.

3.Задание.

Молоток, гвозди, мяч не применяются в бисероплетении.

4.Задание.

Низание в одну нить: «пупырышки», «петельки», цветочки из шести лепестков.

Низание в две нити: цепочка в «колечки», цепочка в «крестики».

5.Задание.

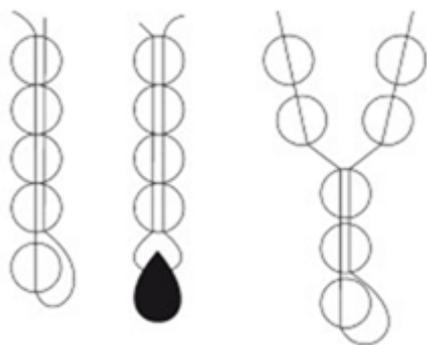
В чехольчике, в подушечке.

6.Задание.

Низка, снизка.

7.Задание.

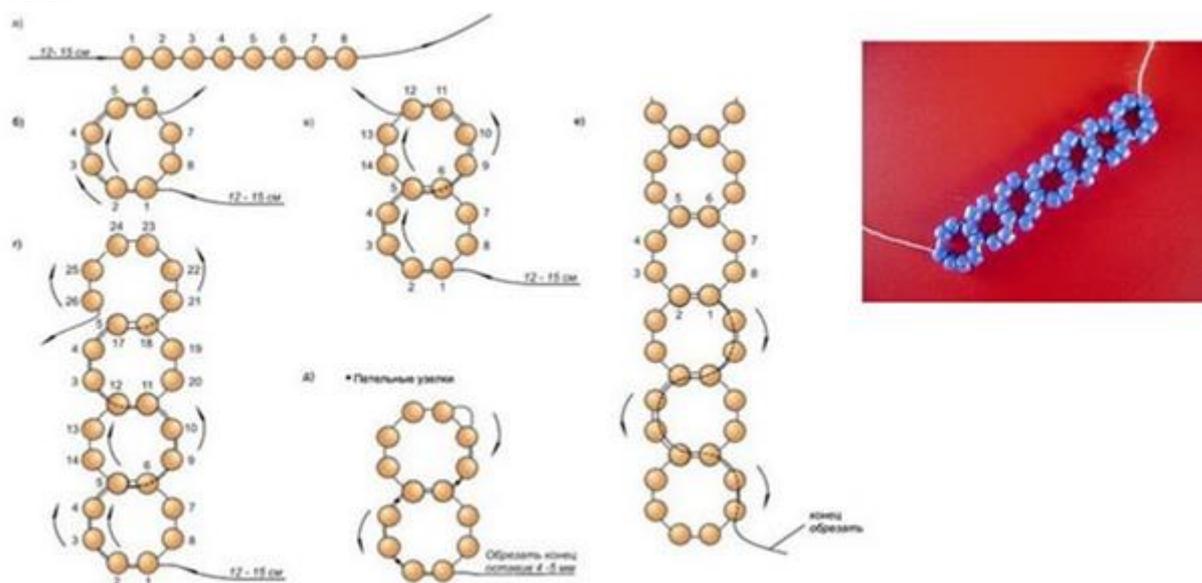
А)



Игольчатое низание столбиком

Б)

Петля



8.Задание: Белый

9.Задание. Пяльцы, нитки, иголка, бисер, ножницы, пайетки.

10.Задание.

Схема.

Список литературы

Для педагога

Алексеева Н.В. Плетение из бисера. – Н.Новгород, 1998

Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М., 1999.

Аппозолова Л. М. Бисероплетение. – М.: Культура и традиция, 1997 г.

Виноградова Е.Г. Бисер для детей. Игрушки и украшения.

Виноградова Е. Большая книга бисера. – Спб., 1999.

Гусева Н.А. «365 фенечек из бисера»

Гашицкая Р.П. Волшебный бисер. Вышивка бисером. – Ростов н/Д.,2001.

Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.,1999.

Крайнева И.Н. Мир бисера. – СПб.,1999.

Ляукина М.В. «Подарки из бисера»

Ляукина М. И это всё из бисера. – М.,1999.

Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. – М., 1998.

Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера. Пасхальные композиции. – М.: Культура и традиции, 2000 г.

Соколова Ю., Пырерка Н. Азбука бисера. – СПб.,1999.

Тейлор К. Бисер: 55 современных оригинальных идей. – М., 2000.

Федотова М., Валюх Г.М. Бисер. Цветы и букеты. – М., 1999.

Фигурки из бисера / ред. Л. Мартынова. – М., 2001.

Фигурки из бисера. /Сост. Лындина, 2001.

Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками. – М.,2004.

Шорис М. Техники плетения из бисера. – М., 1998.

Для детей

1. Азбука бисероплетения. – Спб., 1998.

2. Берлина Н.А. Игрушечки. Бисер, 2003.

3. Белякова. Бисер. Модные украшения, фенечки и фигурки. Ростов н/Д: Издат. Дом «Рипол Классик», 2007 .

4. Виноградова Е. Г. Макраме: украшение и сувениры. – СПб.: Политехника, 1998 г.

5. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения (часть 1). – СПб.,1998.

6. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. М., 2000.

7. Гадаева Ю.В. Бисер Цветочки и фенечки. М., 2001.

8. Котова И.Н., Котова А.С. Волшебная игла. – СПб.,1998.

9. Котова И.Н., Котова А.С. Жгуты и шнуры. – СПб.,1998.

Приложение 1.

Упражнения, снимающие утомление глаз.

Работать с бисером рекомендуется не более 4-5 часов в день, несколько раз прерывая работу для выполнения упражнений, снимающих утомление глаз.

Первый комплекс:

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.
2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

Второй комплекс:

Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстоянии 25-30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками надо выполнять, не снимая их. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы.

Повторите 3-4 раза.

Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть в даль.

Полезные советы:

1. Можно надеть бусинки на нитку без иглы или использовать нить, кончик которой необходимо предварительно обработать клеем или лаком для ногтей.
2. Кончик нити следует опустить в лак на 5 - 6 см., вынуть и подкрутить по направлению закрутки нити, снимаю излишний лак. Так повторить 2 - 3 раза.
3. В процессе работы кончик нити размочаливается, поэтому операцию приходится периодически повторять, предварительно обрезав испорченный конец.
4. Хранить бисер лучше в пузырьках и баночках с плотной крышкой.
5. Не следует смешивать бисер разного цвета и вида.
6. В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно. С такой ткани легко поддевать бусинку иглой, бисеринки не будут раскатываться и подпрыгнуть.
7. Нельзя использовать бракованные бисерины, лучше их сразу выбрасывать. В некоторых случаях бисер нужно тщательно калибровать.
8. При работе бисер следует набирать иглой. В руки его берут в исключительных случаях. В рот бисер брать нельзя.
9. У стекляруса очень острые края, которыми он может легко перерезать нить. Поэтому с двух сторон от трубочки стекляруса набирают по бисерине.
10. Нить (Нити) во время работы необходимо все время подтягивать так, чтобы бисерины плотно прилегали друг к другу.
11. Проходя иглой с нитью через бисеринку с уже ранее пропущенной

через нее нитью, нужно стараться не проколоть эту нить.

12. Чтобы нить была более прочной, перед началом работы ее следует обработать свечкой. Для этого нить протягивают через размягченный кусочек свечки. Ее излишки снимают, пропустив нить через ушко большой иглы.

13. При работе с леской необходимо пользоваться иглой. Только в исключительных случаях иглу снимают и проходят в отверстие концом лески.

14. Чтобы бисерины не соскальзывали с нити, перед началом работы их нужно закрепить. Для этого достаточно набрать 6 - 7 бисерин, потом через все, кроме последней из набранных, пройти иглой с нитью в обратном направлении. При этом необходимо оставить конец нити длиной 12 - 15 см. После окончания работы временной закрепление можно снять и нить закрепить окончательно.

15. Для того чтобы закрепить нить в конце работы, нужно пройти назад в соответствии со схемой сначала 6 - 7 бисерин, завязать узелок, затем еще 6 - 7 бисерин, завязать узелок и еще несколько бисерин. Отрезать нить, оставить конец длиной 3 - 4 мм., быстро его оплавить. Леску закрепляют так же, как нить, но ее конец оплавляют.

16. Изделия, сплетенные на леске, после окончания работы кладут под груз. В качестве груза можно использовать книги. Хранить так же изделия нужно расправленными.