

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества пгт Кильмезь Кировской области

Принято на заседании
педагогического совета МКОУ ДО ДДТ
пгт Кильмезь Кировской области
от «28» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ ДО ДДТ
пгт Кильмезь Кировской области
 Е.И.Макарова
Приказ № 1 от 28.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по лепке «Мастерская Лепилкино»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 12 – 14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор – составитель:
Дударева Елена Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

пгт Кильмезь, 2024

Пояснительная записка

Введение.

Великим богатством обладает человек, которого научили видеть и ценить красоту окружающего мира – красоту природы, произведений искусства, красоту человеческих отношений. Но ещё более богат тот, кто причастен к созданию красоты в любом её проявлении. Человек рождён быть творцом, мастером, созидателем. Только такой всесторонне развитый человек может строить гармоничный и прекрасный мир.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются плоскостные, объёмные или рельефные образы и целые композиции. Лепка входит в жизнь ребёнка вместе с рисованием, конструированием, разными играми, часто вплетаясь в них так, что одно занятие невозможно отделить от другого.

Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Это самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы.

Лепить можно из различных пластичных материалов, которые легко поддаются воздействию рук, приобретают, в процессе лепки, задуманную форму и сохраняют ее на долгое время. Это соленое тесто, пластилин, папье-маше, холодный фарфор (полимерная глина), самозатвердевающая глина.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки – это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Этому виду творчества придумали современное название «тестопластика». Из соленого теста можно лепить не только плоские, но и рельефные и объёмные предметы. Эффектно выглядят работы, выполненные из цветного теста.

Пластилинография (лепка из пластилина) – это нетрадиционная техника работы с пластилином. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать. А первая половина слова «пластилин» подразумевается материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принципы данной техники заключаются в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Папье-маше – это удивительный материал, как не заслуженно забыт в наше время. Папье-маше (французское Papiermache) в переводе означает жеваная или рваная бумага. Измельченная бумага и клей в умелых руках становятся воистину волшебным материалом, благодаря которому можно создавать самые разнообразные формы – от плоских до объёмных.

Холодный фарфор (полимерная глина) приобрел свои истоки в Аргентине. В начале прошлого века придумали особую смесь из кукурузного крахмала, клея, масел и глицерина, которая стала использоваться для художественной лепки, напоминающая благородный фарфор. Обычно ее используют в классических интерьерах, ведь леп-декор как нельзя лучше передает атмосферу торжественности и роскоши, так свойственно классике, но в настоящее время фарфор популярен во всех стилях.

Сегодня фарфор не потерял своей ценности и широко используется в искусстве создания интерьеров. На сегодняшний день, холодный фарфор является абсолютно безвредным и дешевым материалом как для взрослых, так и для детей. Этот материал дает отличные возможности для творчества, из него можно слепить абсолютно все, даже настоящие произведения искусства, а из-за его податливости можно лепить не только скульптуры и сувениры, но и очень тонкие и миниатюрные вещи.

Самозатвердевающая глина. Одним из видов полимерной глины является самозатвердевающая глина, она не требует термической обработки. Эта глина легка в использовании, не токсична и безопасна. Так же в домашних условиях можно самостоятельно приготовить эту глину. На ощупь обладает очень нежной текстурой, мягкой и достаточно эластичной.

Фигурки, картины, панно – все можно сделать из лепнины, главное нужны только фантазия, художественный вкус и умелые руки.

При разработке данной программы, были рассмотрены и частично использованы: дополнительная программа «мир лепки» Акимовой ВН, дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «лепка из пластилина» Селищевой ИН, дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «магия холодного фарфора» Пьянковой ГВ, дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «пластилиновая сказка» Исаевой НВ.

Нормативно – правовая база.

- Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ;
- приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по лепке «Мастерская Лепилкино» имеет **художественную направленность** и является модифицируемой.

Новизна программы заключается в том, что она объединяет в себе различные виды лепки из разных пластичных материалов. Помимо традиционной пластилиновой лепки, лепки из соленого теста и папье-маше, в содержании программы добавлены разделы лепки из холодного фарфора и самозатвердевающей самодельной глины. Программа позволит каждому ребенку, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера, а также изготовление подарков для своих родных и близких друзей.

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Актуальность данной программа заключается в том, что лепка способствует коррекции эмоционального состояния ребенка. Лепка имеет не только прикладной характер и позволяет ребенку не только чувствовать самодостаточность, но и развивает художественно- эстетическую культуру, развивает фантазию, образное мышление, формирует навыки ручного труда.

В рамках программы учащиеся учатся координировать движение рук, приобретают новых сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса.

По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует расширению кругозора, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

По целевой установке программа является образовательной и нацелена не только на овладение необходимыми знаниями, умениями и навыками, но и, в большей степени, на пробуждение желание творить, придумывать, пробовать и на развитие детских фантазий.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность, от уже существующих в данном направлении, заключается в том, что она включает в содержание программы шесть основных разделов:

*основы лепки;

- * лепка из пластилина (плоскостная, полубъемная);
- *тестоластика (плоскостная, полубъемная, объемная);
- *лепка в технике папье-маше;
- *сувенирная лепка и флористика из холодного фарфора;
- *лепка из самодельной самоотвердевающей глины.

Программа носит вариативный характер, и поэтому разделы могут меняться с учетом потребностей и материалов – технических возможностей обучающихся (в пределах объема часов данной программы). По каждому разделу, входящему в программу, дается сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Теоретические сведения содержат основные данные, связанные с процессом изготовления изделий. Их изложение предшествует практическим занятиям. Основную часть времени каждой темы, занимает практическая работа. Все практические работы выполняются от простого к сложному.

Уникальная методика и технология лепки проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие.

Цель программы.

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся в процессе изучения различных техник работы с пластичными материалами.

Задачи программы:

Воспитывающие :

- ✓ Приобщать к труду через освоение пластических искусств;
- ✓ Воспитывать внимание, терпение, старательность, аккуратность;
- ✓ Воспитывать самостоятельность в работе, трудолюбие;
- ✓ Воспитывать у детей чувство к прекрасному, умение видеть красоту в окружающем мире;
- ✓ Формировать умение работать в коллективе;
- ✓ Воспитывать духовно-нравственные ценности.

Развивающие:

- ✓ Развить интерес к лепке, разным видам художественного творчества;
- ✓ Развить познавательную и творческую активность, фантазию, образное и логическое мышление, наблюдательность;
- ✓ Мелкую моторику рук;
- ✓ Развить художественный вкус, изобретательность, пространственное воображение и внимание;
- ✓ Выбатывать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Обучающие:

- ✓ Формировать умения и навыки работы с лепными пластическими материалами: пластилин, соленое тесто, папье-маше и т.д;
- ✓ Обучать правилам организации своего рабочего места и безопасности приемами работы;
- ✓ Обучать средством выражения художественных замыслов в лепке, в процессе личного творчества и сотворчества;

- ✓ Формировать специальные знания и умения по предмету;
- ✓ Знакомить с историей, культурой, традициями русского народа в целом.

Планируемые результаты освоения образовательной программы.

При освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по лепке «Мастерская Лепилкино» обучающимися будут достигнуты следующие результаты.

Личностные.

- Проявляют бережное отношение к своему и чужому труду, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие, усидчивость;
- Умеют организовать свое рабочее место и оказать помощь другу;
- Проявляют интерес к избранному виду творчества.

Метапредметные.

- Владеют результатами изучения технологий, применяемых как в рамках обязательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях;
- Умеют выстраивать последовательность выполнения будущей работы;
- Владеют приемами и техниками в лепке;
- Проявляют внимание и хорошо развитые моторные навыки;
- Проявляют самостоятельность и ответственность.

Предметные.

- Знают основные приемы лепки в создании выразительных работ, а так же владеют навыками кистевой росписи;
- Владеют безопасными приемами работы с инструментами и экономично расходуют материал;
- Знают приемы декоративного оформления изделий;
- Умеют изготавливать объемные и полувolumные изделия.

Объем программы – 144 часа.

Продолжительность учебного процесса - 36 недель (в том числе каникулярное время).

Уровень сложности реализации программы - базовый.

Условия набора, перевода, дополнительного набора; условия формирования объединения

Условия приема детей в объединение:

Приём обучающихся в объединение осуществляется на основании следующих документов:

- заявление родителя (законного представителя) установленного образца;
- копия свидетельства о рождении ребёнка или паспорта гражданина РФ, удостоверения личности гражданина РФ, выдаваемое на период оформления паспорта ребёнка;
- копия СНИЛС ребёнка;
- справка о состоянии здоровья для обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам в области физической культуры и спорта;
- номер сертификата дополнительного образования.

Заявитель может направить электронную заявку с использованием личного кабинета информационной системы персонифицированного финансирования.

Условия комплектования объединения:

Комплектование объединения на новый учебный год производится с 1 июня по 15 сентября ежегодно, в остальное время проводится доукомплектование в соответствии с установленными нормативами.

Объединение формируется как по одновозрастному, так и по разновозрастному принципу. Приём проводится независимо от уровня их подготовки, в соответствии с возрастными особенностями ребёнка, учетом индивидуальных интересов, потребностей и особенностей детей, состояния их здоровья, уровня физического развития и условиями реализации дополнительной общеобразовательной программы.

В объединение дети принимаются на основесобеседования, без вступительных испытаний или иных процедур отбора.

Организационно–педагогические условия реализации образовательной программы.

Форма обучения – очная. Основной формой является занятие.

Режим занятий.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут. После 40 минут теоретических и практических занятий организуется перерыв длительностью не менее 10 минут.

Возраст обучающихся .

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по лепке художественной направленности «Мастерская Лепилкино» рекомендуется для работы с детьми 12-14 лет.

Оптимальное количество обучающихся в группе до 12 человек.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год.

Форма организации образовательного процесса обучающихся на занятиях: коллективные(со всем составом), групповые (работа в группах, парах), индивидуальные.

Программа реализуется на теоретических и практических занятиях, экскурсиях, выставках, конкурсах.

Образовательные технологии, приёмы и методы, используемые для обеспечения успешности освоения программы.

Постоянный поиск новых форм и методов организаций учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной эмоционально информационно насыщенной, поэтому занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ❖ *словесный* метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.
- ❖ *практическая* работа. Она является основной формой проведения занятия - самостоятельное выполнение изделия, тренировочные упражнения.
- ❖ *наглядный* метод – демонстрация иллюстраций, презентация образцов изделий, показ видеоматериала.

Методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- ❖ Объяснительно-иллюстративные методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию. Способ взаимодействия педагога и ребёнка: объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала.
- ❖ Репродуктивные методы. Обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- ❖ Частично-поисковые методы. Участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- ❖ Исследовательские (проектные) методы обучения: овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Предполагается применение здоровьесберегающих технологий, что позволяет равномерно во время занятия распределять различные виды деятельности. Информационно- коммуникативные технологии повышают мотивацию к занятиям, создают благоприятные условия для лучшего восприятия материала и взаимопонимания педагога и ребенка.

Принципы деятельности программы.

- Учет индивидуальных и возрастных особенностей;
- Постепенный переход от простого к сложному;
- Возможность для проявления своей индивидуальности в работе;
- Развитие личности в деятельности;
- Связь создания художественного произведения с жизнью.

Формы подведения итогов.

Подведение итогов реализации программы проводится в следующих формах:

- ✓ фронтальная и индивидуальная беседа;
- ✓ тестирование уровня мотивации и ценностных ориентаций;
- ✓ на заключительном занятии по каждой прошедшей теме, в виде анализа изделия, демонстрация изделия, рефлексия;
- ✓ наблюдение (проверка умений использовать приобретенные знания на практике);
- ✓ в конце учебного года проводится мероприятие, на котором представляется выставка творческих работ;
- ✓ промежуточный контроль, предусматривающий участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня (тематической, районной, областной, межрегиональной, интернет-конкурсы).

Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Основы лепки.	6	4	2	
1.1	Вводное занятие. Комплектование объединения. Правила техники безопасности, санитарии и гигиены. Знакомство с программой.	2	2		беседа
1.2	Оборудование, материалы, инструменты. История развития лепки. Основные приемы лепки.	2	1,5	0,5	Беседа, рефлексия
1.3	Цветоведение. Основные законы цветового круга.	2	0,5	1,5	Анализ
2.	Пластилиновый мир.	20	2	18	
2.1	Материалы и инструменты для работы с пластилином. Виды пластилина. Технология работы с пластилином. Работа над эскизом.	2	0,5	1,5	Беседа, творческая работа
2.2	Пластилинография. Изготовление панно в технике «жгутик»	6	0,5	5,5	Самостоятельная работа
2.3	Полуобъемные изображения. Изготовление картины, панно	6	0,5	5,5	Творческая работа
2.4	Объемные формы. Дымковская игрушка. История возникновения дымковской игрушки. особенности выполнения лепки. Изготовление дымковской игрушки (барышни , водоноски).	6	0,5	5,5	Беседа, выполнение творческой работы
3	Тестопластика.	24	2,5	21,5	
3.1	Введение в тему. Инструменты и материалы. Технология приготовления соленого теста. Способы	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение

	сушки и окрашивания.				
3.2	Полуобъемные изображения из соленого теста. Этапы работы с тестом. Изготовление полуобъемной композиции.	12	1	11	Творческая работа
3.3	Объемные формы из соленого теста. Инструменты и приспособления .Разнообразие поверхностей-основ для выполнения объемных работ.Изготовление игрушек, мини скульптур.	10	1	9	Оценка практического задания
4.	Холодный фарфор (полимерная глина)	24	2,5	21,5	
4.1	Введение в тему. Инструменты и материалы. История возникновения.	2		2	беседа
4.2	Приемы и способы лепки из холодного фарфора. Технология и рецептура приготовления холодного фарфора. Способы окрашивания массы.	4	0,5	3,5	Мастер-класс
4.3	Выполнение простых цветочных композиций. Беседа о растениях-цветах. Приемы при изготовлении объемных композиций. Изготовление картины.	8	1	7	Беседа. Самостоятельная работа
4.4	Сувениры из холодного фарфора. Инструменты и материалы. История появления сувенира. Изготовление игрушки-сувенира.	10	1	9	Творческая работа
5	Самозатвердевающая глина	30	4,5	25,5	
5.1	Введение в тему. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы.	2	1,5	0,5	беседа

	Технология приготовления самодельной глины. Способы лепки и окрашивания.				
5.2	Объем и форма. Изготовление игрушек.	10	1	9	Творческая работа
5.3	Народная игрушка.	6	1	5	
5.4	Полуобъемные формы. Основные приемы росписи изделий из глины. Изготовление картин, панно	12	1	11	
6.	Папье-маше.	30	6	24	
6.1	Введение в тему. Знакомство с техникой папье-маше. Виды папье- маше. Основы по материаловедению.	2	2		
6.2	Технология изготовления предметов в технике папье- маше. Видеоролик. Приемы и способы окрашивания изделий из папье-маше. Изготовление массы папье- маше.	4	2	2	Просмотр видеоролика. Рефлексия, анализ
6.3	Полуобъемные композиции. Инструменты и материалы. Основы построения композиции. Изготовление картин, панно.	12	1	11	Творческая работа, анализ
6.4	Объемные фигуры. Инструменты и материалы, необходимые для работы с папье-маше. Изготовление игрушек.	12	1	11	
7.	Проектная работа на свободную тему.	8	1	7	Творческая работа. рефлексия
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	
	Итого часов:	144	23.5	120,5	

Содержание программы.

1. Тема. Основы лепки. – 6 часов.

1.1. Вводное занятие.

Теория. Комплектование объединения. Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, санитарии и личной гигиены. Знакомство с программой (планом работы объединения).

1.2. Теория. Оборудование, материалы, инструменты (знакомство с инструментами необходимыми для работы).

Краткие сведения по материаловедению.

Знакомство с пластическими материалами: пластилин, соленое тесто, папье-маше, самозатвердевающая глина, холодный фарфор.

История развития лепки. (История лепки с древности и до наших времен).

Основные приемы лепки: скатывание, сплющивание, размазывание, вдавливание и т.д.

Практика. Организация рабочего места при выполнении ручных работ.

Выполнение упражнений простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и т.д.

Выполнение не сложной композиции на картоне по шаблону «пластилиновая мозаика».

1.3. Теория. Цветовой круг. Основные законы цветового круга.

Сочетание любых цветов из цветового круга.

Основные, вторичные и третичные цвета. Теплые и холодные цвета.

Насыщенность цвета. Яркость. Богатство и разнообразие цвета в природе.

Эмоционально-психическое значение цвета на человека.

Практика. Смешивание кусочков пластилина из основных цветов. Упражнение в подборе дополнительных цветов. Цветовая растяжка.

2. Тема. Пластилиновый мир. – 20 часа.

2.1. Теория. Материалы и инструменты для работы с пластилином.

Технология работы с пластилином.

Виды пластилина: обычный, воздушный (легкий), мягкий, шариковый.

Способы лепки: конструктивный, скульптурный, комбинирований, модульный, лепка на форме, лепка на стекле.

Практика. Работа над эскизом будущей композиции. Выбор способа лепки.

2.2. Теория. Пластилинография, как нетрадиционная техника рисования.

Закономерность цветовых сочетаний. Локальный цвет и его оттенки.

Приемы техники пластилинографии «жгутик».

Методы проработки композиции. Способы придания выразительности композиции.

Понятие «композиция», «декоративность».

Практика. Работа над эскизом. Получение оттенков посредством смешивания пластилина. Скатывание жгутиков в ручную, или использование шприца с обрезанным кончиком. Выполнение композиции на картоне на свободную тему. Лакирование. Оформление в раму.

2.3. Теория. Полуобъемные изображения.

Термин «рельеф». Виды рельефа.

Способы набора полуобъемной массы изображения. Способы дополнения композиции мелкими деталями.

Практика.Выполнение эскиза и поиск пластического и цветового решения композиции. Выполнение цветочной композиции. Лакирование. Оформление в раму.

2.4. Теория.Объемные формы. Представление об объемной лепке и ее специфике.

Способы передачи объема. Использование дополнительных предметов для придания объема (стеклянные или пластиковые емкости).

Дымковская игрушка. Знакомство детей с Дымково. История ее возникновения.

Отличительные черты игрушки.

Особенности изготовления Дымковской игрушки.

Практика. Выполнения лепной игрушки «барышни-водоноски» на пластиковой основе. Грунтовка готового изделия зубной пастой. Отбеливание белой краской. Выполнение орнаментов и узоров. Выполнение цветового решения. Лакирование.

3. Тема. Тестопластика. – 24 часа.

3.1. Введение в тему. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

История возникновения лепки из соленого теста.

Технология приготовления соленого теста, ее физические и химические свойства.

Способы сушки и окрашивания.

Практика. Изготовление соленого теста из муки, соли, воды с добавлением клея ПВА или обойного клея.

Подготовка эскиза будущей работы на тему: «натюрморт».

3.2. Теория. Полуобъемные изображения из соленого теста.

Понятие «целостность композиции», центр композиции и способы его выделения в полуобъемном изображении.

Этапы работы с соленым тестом.

Практика. Изготовление полуобъемной композиции «Натюрморт» на плоской поверхности. Перенос эскиза на фанеру, разделочную доску. Выполнение поэтапной лепки. Просушка. Роспись просушенного изделия. Лакирование.

3.3. Теория. Объемные формы из соленого теста.

Инструменты и приспособления. Разнообразие поверхностей-основ для выполнения объемных работ.

Понятие «каркас». Понятие «пропорции» и «характер натуры», способы их передачи.

Беседа о животных, птицах. Какую роль они играют в жизни человека. Мир животных, их повадки и характер.

Практика. Приготовление соленого теста. Выполнение эскиза любимого животного. Подготовка основы- каркаса для будущего образа. Выполнение лепки поэтапно, с промежуточной просушкой изделия. Роспись изделия. Лакирование готового изделия.

4. Тема. Холодный фарфор (полимерная глина). – 24 часа.

4.1. Теория.Введение в тему. Инструменты и материалы для работы с холодным фарфором

Правила техники безопасности.

Что такое холодный фарфор?

История возникновения и применения холодного фарфора.

4.2. Теория. Приемы и способы лепки из холодного фарфора.

Подготовительный этап:

- основные примы и способы лепки;
- основные приемы и техники росписи и окрашивания холодного фарфора.

Общие этапы изготовления и обработки изделий из холодного фарфора:

- основные способы приготовления холодного фарфора (рецептура);
- особенности сушки готовых изделий;
- условия хранения массы.

Практика. Выполнение приготовления холодного фарфора по рецепту. Тонкости и нюансы. Применение способов окрашивания готовой массы.

4.3. Теория. Выполнение простых цветочных мотивов.

Рассказ о растениях-цветах. Строение цветка.

Техника изготовления листьев, стеблей, бутонов, цветов из готовой массы.

Основные приемы при изготовлении цветочных объемных панно, картин из холодного фарфора.

Практика. Выполнение отдельных элементов на основе изучения приемов (тычинки, листья, лепестки стебли и т.д.)

Составление композиции для изготовления панно, картины на основе навыков и умений. Оформление.

4.4. Теория. Сувениры из холодного фарфора.

Что такое «сувенир»? история появления сувенира. Какие бывают сувениры?

Подготовка инструментов и материалов для создания объемных статуэток.

Практика. Изготовление статуэтки по собственной задумки. Применение приемов и техник росписи и окрашивания готовой игрушки.

5. Тема. Самозатвердевающая глина. – 30 часов.

5.1. Введение в тему.

Правила техники безопасности.

Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы с глиной. Знакомство с глиной : «что это такое?». Виды самозатвердевающих глин.

Технология приготовления самодельной глины.

Способы и приемы лепки из самозатвердевающей глины. Варианты окрашивания. Способы хранения готовой глины.

Практика. Приготовление глины по рецепту. Окрашивание и тонировка.

5.2. Теория. Объем и форма.

Понятие «объем», «форма».

Способы лепки объемных игрушек, при помощи дополнительных предметов.

Практика. Изготовление игрушек. Просушка. Роспись готового изделия. Лакирование.

5.3. Теория. Народная игрушка.

Что такое «игрушка»? Какие они бывают?

Кто они такие, народные игрушки? История народной игрушки. Знакомство с домашними птицами.

Практика. Изготовление народной игрушки «дымковский индюк». Грунтовка белой краской. Роспись готового изделия.

5.4. Теория. Полуобъемная композиция.

Инструменты и материалы. Этапы выполнения полуобъемной композиции.

Практика. Составление эскиза. Перенос эскиза на подготовленную плотную поверхность (фанера, плотный картон). Поэтапное выполнение работы. Работа в цвете. Лакирование.

6. **Тема. Папье-маше. – 30 часов.**

6.1. Теория. Введение в тему.

Знакомство с техникой папье-маше. Виды папье-маше.

Рецепты и способы изготовления массы папье-маше. Условия хранения.

Основы по материаловедению.

6.2. Теория. Технология изготовления предметов в технике папье-маше.

Просмотр видеоролика по теме.

Приемы и способы окрашивания изделий из папье-маше.

Практика. Выполнение приготовления массы папье-маше для будущей работы. Составление эскиза.

6.3. Теория. Тема. Полуобъемные композиции (картины, панно).

Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Беседа «основы построения композиции». Показ презентации, таблиц о построении композиции.

Практика. Подготовка основы для лепнины (фанера, доска). Перенос эскиза на основу. Выполнение работы в лепке. Работа в цвете. Лакирование.

6.4. Теория. Объемные фигуры.

Инструменты и материалы, необходимые для работы с папье-маше.

Беседа на тему «копейка рубль бережет».

Практика. Используя технику папье-маше, изготавливают копилку.

Изготовление игрушек.

7. **Проектная работа на свободную тему. – 8 часов.**

Цель проектной работы: подытожить знания о лепке и проделанной работы за учебный год.

Выбор темы.

Подготовка инструментов и материалов.

Правила техники безопасности.

Основные методы и приемы работы с выбранным материалом.

Выполнение эскиза.

Основные приемы росписи (по необходимости).

Оформление работы.

Презентация готовой работы.

8. Итоговое занятие. – 2 часа.

Подведение итогов работы. Оформление работ и подготовка к итоговой выставке. Экскурсии.

Формы аттестации

Формы аттестации: наблюдение, опрос, задание, выставка, итоговое занятие. Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, умения, навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы. Применяется 10-бальная шкала (низкий уровень: 1–3 балла, средний уровень: 4–7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий;
- компьютер (ноутбук), флеш-накопитель;
- шкаф для книг, разработок, методической и дидактической литературы;
- столы и стулья по количеству обучающихся;
- раковина для мытья рук;
- фартуки;
- ножницы;
- комплект канцелярских принадлежностей;
- рамки для картин, молды;
- набор стеков;
- материалы: гипсовая шпаклевка, крахмал, пластилин разных цветов и видов, мука, соль, надувные шарики;
- вазелиновое масло, (растительное масло, детский жирный крем), глицерин;
- колесико для резки, вилка, скалка, расчёска, формочки для выпечки печенья, приспособление для давки чеснока, зубочистки и другие оригинальные вещицы;
- ложка для перемешивания всех компонентов;
- пластиковые контейнеры с крышкой или полиэтиленовые пакеты для хранения массы;
- Клеенки, гладкие дощечки;
- Кисточки, стаканчики для воды;
- Краски (водно-дисперсионные, гуашь, акриловые, акварельные);
- картон, пенопласт для изготовления основы картин, любые каркасные формы; пищевая фольга;
- молярный скотч;
- бумажные салфетки, туалетная бумага, газеты, старые журналы;

- клей ПВА столярный, «Титан», «момент», обойный клей, клеящий пистолет;
- акриловый лак;
- декорирующие элементы (бусинки, бисер, ленточки, пуговицы и т.д.);
- проволока разного диаметра; скрепки;
- скалка;
- кусачки; круглогубцы;
- кусочки ткани, марля, бинты, вата.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Для успешного решения поставленных в программе задач созданы условия по информационно-методическому обеспечению программы: учебно-методические пособия, пакет технологического материала, наглядно-иллюстративные и дидактические материалы.

Информационное обеспечение:

- Технологические карты, иллюстрации, рисунки, фотографии, образцы готовых работ.
- Специализированная литература (книги, журналы, брошюры).
- Электронные средства образовательного процесса: слайдовые презентации, видеоролики, мастер-классы.

Раздаточный материал:

- Технологические, инструкционные пошаговые карты.
- Инструменты, некоторые материалы.
- Клеёнки для лепки.
- Шаблоны, трафареты, эскизы, молды, формочки.

Методические рекомендации.

Занятия можно проводить в соответственно оборудованном помещении, отвечающем всем санитарно-гигиеническим нормам. Схемы, рисунки, образы могут быть размещены на информационном стенде.

Успешному усвоению знаний у учащихся способствует оптимальное сочетание наглядного показа приемов работы с интересным содержательным рассказом, с демонстрацией изделий.

Занятия в объединении по лепке носит комбинированный характер, причем практическим работам уделяется почти 80 – 85% всего учебного времени.

Полученные теоретические знания требуют закрепления. При выполнении детьми собственных вариантов работы, следует поощрять творчество и самостоятельность.

При отборе изделий для изготовления, педагогу следует руководствоваться определенными принципами:

- доступность и посильность работы;
- возможность формирования у учащихся специальных знаний и умений;
- общественно-полезная значимость изделия;

- возможность для проявления в изделии своей индивидуальности и оригинальности.

Время необходимое для выполнения конкретных учебных заданий, их объем, сложность и последовательность могут быть различны. Педагог сам решает эти вопросы в зависимости от местных условий и возможностей, наличия материалов и инструментов, характера изделий, от учебных и воспитательных задач, от уровня подготовки учащихся, их индивидуальных интересов и склонностей. Желательно, чтобы отдельные работы дети выполняли коллективно, так как совместный труд оказывает влияние на формирование у детей дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, способствующих развитию коммуникативных качеств личности, сплочению детского коллектива. С этой же целью рекомендуется проведение в группе и между другими группами воспитательных мероприятий (выставки, творческие встречи, конкурсы, праздники). Это дополнительно стимулирует и поддерживает интерес к занятиям по лепке, выводит взаимоотношения между обучающимися и руководителем объединения на другой, более значимый для ребенка, уровень образования.

Очень важны отношения в коллективе! Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят. Дружный творческий коллектив помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельные решения вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам, дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие чувствовали ответственность за себя и младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Оценочные материалы

Организация и формы проведения мониторинга.

Мониторинг качества образования осуществляется ежегодно и разделяется на несколько этапов:

- 1.Стартовый (начальный) – проводится в начале учебного года, в виде тестовых заданий, собеседований, просмотров, прослушиваний, и фиксирует исходный уровень обучающегося.
- 2.Текущий – проводится в течение учебного года для выявления уровня овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками по окончании темы.
- 3.Промежуточный – как правило, совпадает с этапами педагогического контроля, обозначенными в образовательной программе, результаты выполнения данных контрольных заданий, упражнений, нормативов и т.п.
- 4.Итоговый – проводится в конце учебного года с целью определения уровня освоения образовательной программы, реализации поставленных задач в обучении, воспитании и развитии и соотнесения полученного результата с целью образовательной программы.

Критерии оценки результатов деятельности.

Поставленные в программе задачи носят комплексный характер, поэтому для определения эффективности работы и оценки результатов деятельности объединения, необходимо выделить соответствующие группы критериев:

1. Критерии обучаемости:

- а) наличие у учащихся знаний о декоративно-прикладном искусстве, традициях и культуре русского народа.
- б) сформированность умений и навыков работы с различными материалами и инструментами, предусмотренными программой.
- в) знания безопасных приемов работы и правил организации рабочего места.
- г) уровень овладения деятельностью (репродуктивный, конструктивный, творческий):

- качество выполнения работы;
- сложность работы;
- полнота использования знаний и умений при выполнении работ;
- оригинальность изделий
- индивидуальность и неповторимость изделий.

- д) степень и результаты участия в мероприятиях по ДПИ.

2. Критерии развития:

- а) степень развития креативных способностей.
- б) развитие общего кругозора.
- в) уровень познавательной активности личности.
- г) развитость внимания, мышления, воображения.
- д) степень развития тонкой моторики рук.
- е) сформированность значимых для труда психофизиологических функций организма, профессионально важных качеств (воля, работоспособность, самостоятельность, коммуникативность).

3. Критерии воспитанности:

- а) уровень культуры личности во всех ее проявлениях.
- б) адекватность самооценки.
- в) система ценностей личности.
- г) активная жизненная позиция.
- д) уровень мотивации осознанного выбора профессии.

4. Критерии психологического комфорта:

- а) благоприятный психологический климат.
- б) отсутствие конфликта в коллективе.
- в) отношения сотрудничества, дружелюбия, сотворчества.
- г) чувство уверенности в себе.
- д) сплоченность коллектива.

Оценить эффективность работы по данным критериям можно:

- в процессе наблюдения за учебно-воспитательным процессом на занятиях и во время проведения воспитательных мероприятий;

- по результатам деятельности объединения: участие в выставках, ярмарках, общих мероприятиях;
- по результатам проведения соответствующих методик («Уровень конфликтности личности», «Уровень развития познавательного интереса», «Тесты» и другие);
- в процессе беседы с учащимися и их родителями.

Воспитательная работа

Воспитательная работа создается усилиями всех участников дополнительного образовательного процесса: дети, родители, педагоги. В процессе их взаимодействий формируются ее цели и задачи, определяются пути их реализации, организации деятельности.

Цель воспитательной работы: воспитание гармоничной, всесторонне развитой творческой личности, способной к самореализации.

- Гармоничное развитие предполагает сочетание в организуемой педагогической деятельности социальных, национальных и личностных ценностей.
- Всестороннее развитие включает многообразные виды деятельности: интеллектуально-познавательную, ценностно-ориентировочную, трудовую, общественно полезную, игровую, художественную, неформальную деятельность свободного общения.
- Творческое развитие предполагает возможность раскрытия и реализации определенных способностей, заложенных в каждом ребенке.

Задачи:

1. Приобщение к общечеловеческим ценностям.
2. Создание условий для развития творческих способностей.
3. Формирование активной жизненной позиции.
4. Совершенствование группового коллектива, способного к совместной творческой деятельности.
5. Создание системы работы с родителями.

Исходя из цели и задач, в дополнительном образовании организуется такая воспитательная среда, которая предоставляет каждому ребенку возможность выбора различных видов творческой деятельности, соответствующих личным потребностям.

Организация воспитательной деятельности базируется на следующих принципах:

1. Приоритет общечеловеческих нравственных ценностей: добро, уважение, ответственность, старательность, добросовестность.

2. Природосоответствие воспитания: опора на природу ребенка, его врожденные психофизиологические особенности, возможности.
3. Опора на лучшее в человеке.

Реализация цели воспитательной работы дополнительного образования возможна при выполнении некоторых условий:

- Обеспечение заинтересованности родителей в творческой деятельности их детей, использование в работе их опыта и помощи.
- Развитие сотрудничества между младшими и старшими ребятами, между воспитанниками и педагогами, между педагогами и родителями воспитанников.

Формы воспитательной работы:

- = посещение выставок;
- = беседы о дружбе, бережном отношении к животным....;
- игры на сплочение коллектива;
- творческие задания (н-р, про маму ...);
- защита творческого проекта;
- чтение и обсуждение произведений художественной литературы;
- просмотр мультфильмов, видеороликов на нравственные темы.

Цифровые образовательные ресурсы:

Интернет-сайты:

- <https://vk.com/club30844333>
- <http://stranamasterov.ru/technics> (страна мастеров)
- http://vk.com/klub_rukodeliya (клуб рукоделия)
- <http://vk.com/club24116894> (поделки своими руками)
- <http://kladraz.ru> (кладовая развлечений)
- <http://masterclassy.ru> (мастер-классы для вас)
- <http://www.texnomagia.ru>
- <http://urokilepki.ru/2012/06/udivitelnye-cvety> .Цветы из холодного фарфора
- <https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html> Мастера рукоделия
- Изделия из холодного фарфора <http://happymodern.ru/izdeliya-iz-xolodnogo-farfora-40-foto-chudes-svoimi-rukami/>
- Новые записи в технике холодный фарфор <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1629>
- <https://www.youtube.com/watch?v=z62VBW65DXY>
- Мастера рукоделия <https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>
 - https://vk.com/club_livatoys лепим из шпаклевки вместе.
 - https://vk.com/flora_artceramic цветы из холодного фарфора и полимерной глины.

- https://vk.com/slebed_rostov леляраевская . творчество по взрослому.
- <https://vk.com/happyceramic> школа керамики
- <https://vk.com/club205400460> пластилиновая живопись
- <https://vk.com/dar.gips> арт-терапия, лепка из массы.
- https://vk.com/uvlekatelnaya_lepka увлекательная лепка
- https://vk.com/artifact_artclay мастер классы
- <https://vk.com/public126457982> соленое тесто с Ириной Ханановой.
- https://vk.com/mk_polimernaya_glina все о полимерной глине.
- https://vk.com/holodniy_farfor_svoimi_rukami декор из фарфора
- <https://vk.com/podelkidet> копилка для родителей.
- <https://vk.com/plastilinraskraski> пластилинка. лепка и раскраски для детей.
- https://vk.com/kopilka_pedagog копилка педагога
- <https://vk.com/moikab12> методический кабинет педагога
- <https://vk.com/matreshkinyskazki> аудиосказки. слушать онлайн
- <https://vk.com/club112200192> творческая мастерская для педагога.
- https://vk.com/pochemu4ka_ru?trackcode=78dc73d9_tLtqQFgTitncuLkY_Ut_LNHo_MtF93GCfO7VgIAs4g5Ks15l6RkiUnB6-etSRXQf4_LMxUfvc5m7sSK31iD почемучка для детей, родителей и педагога
- <https://vk.com/club45025078>?
- https://vk.com/malko_toys?trackcode елочные игрушки Марины Малько.
- https://vk.com/plasticine_painting?trackcod я рисую пластилином
- <https://vk.com/club28426774?trackcode> техника папье-маше
- <https://vk.com/papemashe?trackcode> папье-маше
- <https://vk.com/studyagorshenya> горшечня
- https://vk.com/keramika_sarov?trackcod керамика

Электронные презентации:

- Мастер-класс « Коллаж в технике «пейп-арт»»
- Мастер-класс «Тестопластика. Лепная картина.»
- «Папье-маше»,
- <https://vk.com/7artclay> курсы и мастер классы.
- <https://vk.com/biokeramika> биокерамика. мастер классы. соленое тесто.
- <https://vk.com/club3322195> мастер классы по лепке из соленого теста.
- https://kopilkaurokov.ru/prochee/meropriyatia/mastierklassizghotovleniiesuvieni_ravtiekhnikiekholodnyifarfor мастер класс
- <https://natrukodel.ru/lepka/tsvetyi-iz-holodnogo-farfora> цветы из холодного фарфора.
- Презентация: композиция натюрморта.
<https://ddutvyborg.spb.ru/students/material-k-distantionnoy-podderzhke/2016-2017/izo/kovalkova/През%20Композиция%20натюрморта.pdf>
- <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-do-splocheniya> копилка игр от знакомства до сплочения.

Электронный каталог:

- «Образцы и эскизы»
- <https://infourok.ru/metodi-i-priemi-raboti-s-plastilinom-nachalnie-klassi-2234364.html>
- <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-masterklassa-dlya-uchaschihsya-klassov-po-testoplastike-izgotovlenie-poluobyomnoy-kompozicii-natyurmor-1631879.html>
- https://yandex.ru/video/preview/2470271880252141963?text=технологическая%20карта%20по%20лепке%20цветов%20из%20холодного%20фарфора&path=yandex_search&parent-reqid=1678037942315218-10280192832680225303-sas3-0783-515-sas-l7-balancer-8080-BAL-9203&from_type=vast **советы по лепке цветов**

Список литературы для педагога.

1. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Стандарты второго поколения. [Текст]: программы. Под ред. Горского В.А. - М.: Просвещение, 2010 г.
2. Коломинский Я. Л. Психология детского коллектива. – Минск, 1984.
3. Фопель К. Как научить детей сотрудничать. – М., 2003.
4. Попова, О.С. Русские художественные промыслы. [Текст]: книга для учителя. О.С. Попова - М.: Знание, 1984г.
5. Зайцева, А.А. Папье – маше. Коллекция оригинальных идей. Серия «Азбука рукоделия». [Текст]: книга для обучающихся. А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2010.
6. Лыкова И. А., Пластилиновый остров. Учебное методическое пособие. – М.: Карапуз, 2006г.
7. Арбач Ю.А. Русская народная роспись по дереву. – М, 1970г.
8. Новая жизнь старых вещей. - Педагогика-пресс, 1994г.
9. Яблонка А. Большая книга поделок. – М., Мой Мир, 2007г.
10. Энциклопедия поделок. 100 идей на каждый день. – М, 2007г.
11. Евдокимова Э. Холодный фарфор. Цветочные фантазии своими руками-М. Феникс, 2013
12. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, 2008.
13. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука-Аттикус», 2012г.
14. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.; Издательство «Скрипторий 2003», 2008.

Список литературы для обучающихся.

1. Гибсон, Рэй. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. [Текст]: книга для обучающихся. Рей Гибсон. - РОСМЭН, 1998.

2. . Лыкова И.А. Наше папье-маше: детский дизайн. Серия «Мастерилка». [Текст]: книга для обучающихся. И.А.Лыкова. – М.: Карапуз, 2009.
3. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.
4. «Кукла из папье-маше» Лопусова-Томская, издательство Дизайн-Кора, 2007г.
5. Шептуля А.Э. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом. – М, 2006г.
6. Жадько Е.Г., Давыдова Л.М. Поделки и аксессуары из соленого теста. – Ростов-на-Дону, «Феникс» 2006г.
7. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. – М, 2006г.
8. Рубцова Е. Фантазии из соленого теста. – М, 2007г.
9. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
10. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982 7.
11. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985г.
12. Ляхов С.Н. «Я познаю мир». Животные. Детская энциклопедия» [Текст] / С.Н. Ляхов -М.2003.
13. Рубцова Е. Фантазии из глины. – М. 2007г.
14. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природного материала. – М., Мой Мир, 2006г.

Приложение 1.

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

Приложение 2.

Индивидуальная карта освоения образовательной программы по лепке.

Год обучения _____

Наименование детского
объединения

Фамилия, имя, отчество
педагога

Дата проведения диагностики

Форма проведения диагностики

Форма оценки результатов

Результаты итоговой диагностики уровня реализации образовательной программы

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень реализации образовательной программы (высокий, средний, низкий)
1		

Итоги диагностики уровня реализации образовательной программы:

Высокий уровень - _____ кол-во

Средний уровень - _____ кол-во

Низкий уровень - _____ кол-во

Подпись педагога _____ (_____)

подпись

расшифровка

Уровни усвоения материала:

Высокий уровень – от 80% правильно выполненных заданий

Средний уровень – от 50% до 80% правильно выполненных заданий

Низкий уровень – меньше 50% верно выполненных заданий

Приложение 3.

ДООП по лепке «Мастерская Лепилкино» (стартовый уровень)

Динамические задания на выявление развития мелкой моторики рук.

1. Сжать пальцы в кулак и сделать круговые движения кистью влево, затем вправо, 4 - 5 раз.
2. С силой сжимать и разжимать пальцы. 5 - 6 раз.
3. Выпрямить пальцы, большой палец отвести в сторону и проделать им круговые движения сначала влево, затем вправо. 4 - 6 раз.

4. Выпрямить пальцы, одновременно сгибать и разгибать две первые фаланги. 5 - 6 раз.
5. Развести прямые пальцы, последовательно, веерообразным движением, начиная с мизинца, согнуть все пальцы в кулак. Затем, начиная с большого пальца, вернуться в исходное положение. 3 - 4 раза.
6. Сжать пальцы в кулак. Попробовать разгибать и сгибать отдельно каждый палец. Стремиться к тому, чтобы другие оставались собранными в кулак. Упражнения выполняются сидя, поставив локти на стол. Постепенно довести количество повторений до 10 - 15 раз. Закончив гимнастику, следует потрясти расслабленными кистями и сделать массаж.

Приложение 4.

Оценивание метапредметных результатов.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методиче ская диагност ика	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень 1-3 балла	Средний уровень 4- 7 баллов	Высокий уровень 8- 10 баллов
Учебно- познавательн ые умения	Самостоятел ьность в решении познавательн ых задач	Наблюде ние	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятел ьно, не испытывает особых затруднений
Учебно- организацио нные умения и навыки.	Умение планировать, контролиров ать и корректиров ать учебные действия, осуществлят ь самоконтрол ь и самооценку.	Наблюде ние	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильност и выполнения учебной задачи, собственные возможност и оценивает с помощью	Учащийся испытывает некоторые затруднен ия в анализе правильно сти выполнени я учебной задачи, не всегда объективн	Учащийся делает осознанный выбор направлени я учебной деятельност и, самостоятел ьно планирует выполнение учебной задачи и

			педагога.	о осуществл яет самоконтр оль.	самостоятел ьно осуществля ет самоконтро ль.
Учебно-коммуникативные умения и навыки.	Самостоятельность в решении коммуникативных задач.	Наблюдение.	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей.	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество.
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

Приложение. 5

Тест «Пластилинография»

1 Декорировать это:

- А) Играть
- Б) Украшать
- В) Рассказывать

2 Прикладное это:

- А) То, что можно положить на стол
- Б) То, чем можно прижать
- В) То, чем можно пользоваться в жизни

3. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?

- А)Стек
- Б) Нож-помощник
- В) Скальпель

4. Для лепки, какой инструмент лишний :

- А) Телефон
- Б) Стек
- В) Скалка

5. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это

- А) Гончар
- Б) Глиномес
- В) Глинопек

6. Для соединения деталей изделий из пластилина художник использует прием:

- А) Процарапывание,
- Б) Откручивание
- В) Размазывание

7. Соедини стрелочками: *плоскостную* и *объемную* лепку



8. Соедини стрелками Кроны деревьев выполнены из

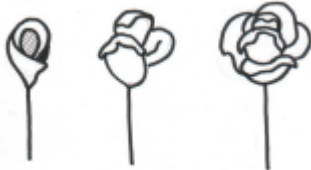
Жутиков Ленточек Спиралек Шариков



Приложение 6.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

«Изготовления розочки из «холодного фарфора».

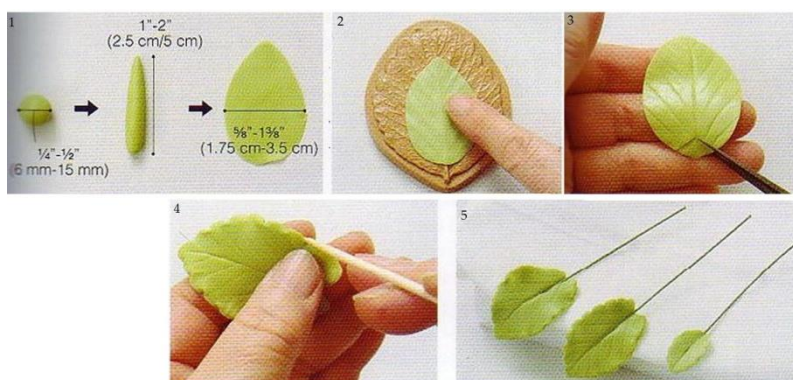
	1. 1. Делаем основу для розочки: из «холодного фарфора» скатываем маленький шарик, из шарика делаем капельку, окунаем конец зубочистки в клей и надеваем на нее капельку концом вниз.
	2. Изготовление лепестков: скатываем шарик, указательным пальцем прямо на ладони расплющиваем капельку, получая лепесток. Края лепестков должны быть тоненькими.
	3. Собираем розочку: основание лепестка для прочности смазываем клеем и прикладываем к сердцевине, как бы обнимая ее лепестком. Затем каждый лепесток, начиная со второго, наклеиваем внахлест предыдущего. На каждом лепестке делаем пальцами защипы и закругляем края.



Создание цветочка.



Изготовление листиков



Композиция – построение художественного произведения: расположение и взаимосвязь частей, образов, эпизодов.

Линейная композиция – естественная последовательность событий;

Инверсионная – в обратном хронологическом порядке;

Кольцевая – повтор начального фрагмента в конце текста;

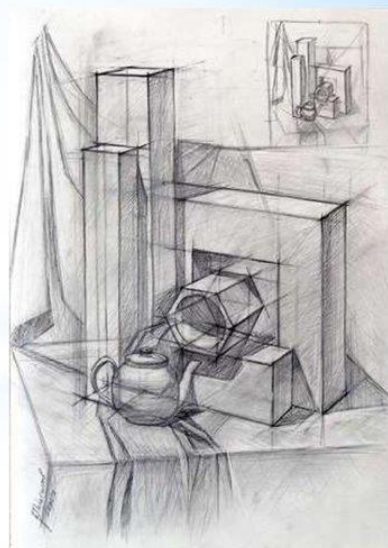
Концентрическая – повторение аналогичных событий по ходу действия;

Зеркальная – повторение аналогичных событий персонажей друг к другу.

eljenaranko.ucoz.ru

Законы композиции

1. Единство предметов
2. Разнообразие предметов
3. Целостность композиции
4. Центр композиции
5. Симметрия
6. Асимметрия



Средства композиции:

1. Формат
вертикальный  горизонтальный 
2. Пространство
одноплановая композиция 
3. Композиционный центр
совпадает с центром полотна  смещен от центра 
4. Симметрия и асимметрия
 
5. Динамика и статика
 
6. Цвет

7. Светотень 
8. Контраст 
9. Ритм 
10. Равновесие  
11. Декоративность 
12. Целостность 