

Принято на заседании
педагогического совета МКОУ ДО ДДТ
пгт Кильмезь Кировской области
от «28» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ ДО ДДТ
пгт Кильмезь Кировской области
Макарова Е.И. Макарова
Приказ № 1 от 28.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа театральной студии «Радуга»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Руководитель студии:
Шабалина Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

пгт Кильмезь, 2024 г

Пояснительная записка

Театр – синтез многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. К ним принадлежат литература, живопись, вокальное, декоративно-прикладное искусство и т.д. Базовым в числе этих искусств является искусство актера. Программа театральной студии «Радуга» углубляет программу по театру и является комплексной, включая в себя следующие модули:

- «Театр»
- «Основы хореографии»
- «Основы вокала»
- «Бутафория»
- «Театральный художник»

Нормативно-правовая база:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
2. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утверждена заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Устав Муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества пгт Кильмезь Кировской области.

14. Положение о порядке разработки, рассмотрения и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МКОУ ДО ДДТ пгт Кильмезь.

Направленность программы - художественная

Уровень освоения программы - углубленный

Адресат: обучающиеся в возрасте 8-17 лет

Актуальность программы заключается в том, что оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Программа отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально-значимые знания, умения и навыки. Актуальность программы определяется более легкой социализацией и адаптацией учащихся к жизни в обществе.

Отличительной особенностью программы является то, что при освоении программы воспитанник способен максимально полно проявлять свои эмоционально-чувственные способности, при этом растет его творческая смелость и активизируется самоотдача, развивается способность самостоятельно принимать решения. Развитие эмоционально-чувственного потенциала личности приводит к тому, что при встрече с обществом и социальной адаптации в нем, человек не теряется, а проявляет себя как полноценная личность, и способен дальше самостоятельно осуществлять процесс саморазвития, ориентируясь на сформированные потребности.

Отличительной особенностью программы является то, что в процессе обучения предусматривается воспитание культурных, духовно развитых людей, разбирающихся в искусстве театра, обладающих духовным восприятием мира. Воспитанники не только постигают основы театральных профессий - актерской, режиссерской, сценарной, оформительской, но становятся грамотными театральными зрителями. Используемые формы освоения учебного материала в сочетании с различными видами деятельности детей позволяют педагогу полнее

учитывать интересы, индивидуальные особенности каждого ребёнка, а также дают возможность обучающимся проявлять себя творчески.

Педагогическая целесообразность. Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе над спектаклем, передавать характеры героев, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности.

Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности в творческой деятельности, проявлению самостоятельности, активности. Общение со сверстниками воспитывает коллективизм и ответственность за общее дело, оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений детей друг с другом.

Объем программы составляет 324 часа в год (9 часов в неделю)

«Театр» - 4 ч в неделю (144 часа в год)

«Основы хореографии» - 1 ч в неделю (36 часов в год)

«Бутафория» – 1 час в неделю (36 часов в год)

«Театральный художник» - 1 час в неделю (36 часов в год)

«Основы вокала» - 2 часа в неделю (72 часа в год)

Сроки освоения. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения - очная

Способы организации образовательного процесса – групповые занятия

Цель – формирование личности с широким кругозором, духовно-богатой, гармоничной, способной к творческому самовыражению.

Задачи:

Обучающие:

- обучить воспитанников основам актерского мастерства через упражнения и тренинги с последующими постановками учебного и фестивального спектаклей;
- обучить основам хореографии, познакомить со стилевым многообразием танцевального искусства;
- познакомить с основными направлениями работы художника в театре, обучить навыкам работы с различными материалами в различных техниках;
- обучить детей вокальным навыкам (правильному и естественному звукоизвлечению, певческому дыханию, чёткой дикции);
- сформировать практические навыки и умения при изготовлении декорации, бутафории, реквизита

Развивающие:

- развить произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
- формировать потребность в саморазвитии;
- развить творческую и социальную активность через участие в постановках и проектах.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественного вкуса;
- сформировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе;
- формировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- воспитать в учащихся чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;

- воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда.

Планируемые результаты

Личностные:

- Умение самостоятельно организовывать и проводить со сверстниками игры-тренинги и групповые этюды, осуществлять их объективную оценку;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера, формирование эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные:

- формирование адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- умение работать с литературой и другими источниками информации.

Предметные:

- владение основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- владение навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- умение выполнять простейшие навыки работы с воображаемым предметом;
- освоение основ дыхательной гимнастики;
- владение музыкально-ритмическими навыками;
- знание истории отечественного и зарубежного театра, теоретических основ драматического театра, режиссуры;
- владение навыками партнёрства на сценической площадке;

МОДУЛЬ «ТЕАТР».

Автор-составитель - Шабалина Елена Николаевна

Введение

Влияние искусства вообще, и театрального в частности, на формирование личности огромно и разносторонне. Знакомя детей с языком искусства, мы вводим их в лабораторию творчества, открываем пути художественного познания мира, воспитываем эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности, содействуем творческому, интеллектуальному развитию личности ребенка. Постоянная и кропотливая работа в театральной студии, работа над собой, к которой приучаются дети, воспитывает художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию.

Занятия в кружке для ребят – это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой ребенок приобретает знания и практические навыки, а его способности активно развиваются, поскольку интеллектуальные богатства добываются по собственной инициативе.

Вся работа с воспитанниками в театральной студии строится на следующих художественно-педагогических принципах:

- человек един и целостен; в человеке невозможно разделить физическое и психическое, сознательное и бессознательное, чувство и мысль;
- драматическая форма переживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, не зависимо от желания взрослых;
- драма ближе, чем любой другой вид творчества связана с игрой, а игра – корень любого детского творчества;
- синтетическая природа театра помогает раскрыться личности воспитанника максимально широко;
- детский театральный коллектив формируется и функционирует как содружество индивидуальностей.

Пояснительная записка

Программа театральной студии рассчитана на 1 год занятий с детьми разного возраста.

В группе занимается 12-15 человек. Занятия проводятся в доме детского творчества в приспособленном для занятий кабинете.

В процессе занятий сочетается индивидуальная и групповая работа. Расписание строится из расчета 2 занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими

возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Навыки, которые ребята приобретают в работе над спектаклем, при выступлении на публике, остаются с ними на всю жизнь.

Театр – искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому оно может играть огромную роль в воспитании детей и юношества.

Актуальность программы театральной студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального самоопределения, так и для практического применения в жизни.

Новизна программы заключается в том, что смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;

- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, история театра;
- в работе используются театрально-игровая, групповая, театрально-педагогическая, личностно-ориентированная технологии.

Цель программы: развитие творчески активной личности воспитанников средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Цель может быть достигнута при решении *ряда задач:*

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанников;
- формировать художественно- эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки. Кроме того, воспитанники получают дополнительную информацию по изучаемым в школе предметам (литературе, истории, русскому языку).

Для эффективной деятельности по программе необходима хорошая материально-техническая база. Предполагается наличие, в частности:

- 1) видео- и аудиоаппаратуры (магнитофон, видеоманитфон, фотоаппарат, видеокамера, проектор с набором слайдов, аудио- и

- видеокассеты с записями классических музыкальных произведений и видеофильмов по литературным произведениям);
- 2) помещения, отвечающего санитарно-гигиеническим требованиям; зрительного зала со сценой и занавесом для показа спектаклей и репетиционной работы;
 - 3) различных материалов (ткани для пошива костюмов, нитки, иглы, картон, клей, гуашь, кисти, цветная бумага для изготовления декораций и реквизита);
 - 4) инструментов (ножницы, линейки, карандаши);
 - 5) транспортного средства для гастрольных поездок.

В объединении занимаются дети, имеющие определенные навыки, полученные в семье, в детском саду, в другом учреждении, и дети, не имеющие подобных навыков. Дети принимаются в течение всего учебного года. В начале сентября для привлечения детей в объединения проводится День открытых дверей. Педагоги рассказывают о работе объединения, воспитанники выступают с концертами-капустниками в РЦК и Д, доме творчества, в школе на классных часах.

Занятие с группой строится следующим образом:

1. Актерский тренинг – 20 мин.
 - игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию,
 - артистическую смелость;
 - упражнения по сценическому движению.
2. Речевая разминка – 10 мин.
 - дыхательная гимнастика;
 - артикуляционная гимнастика;
 - работа над дикцией (интонационная выразительность, чистота произношения)
 - работа со скороговорками;
 - работа над стихами.

3. Работа над этюдами – 15-20 мин.

- Индивидуальная работа
- Групповые этюды

4. Работа над спектаклем – 40-45 мин.

Одно занятие в неделю – урок по истории театра и знакомство с театральными терминами. Занятие проходит в форме лекций педагога с включением докладов воспитанников. Проверка знания теоретического материала осуществляется путем проведения зачетов в письменной и устной форме.

В результате освоения программы воспитанники получают знания из области театрального искусства, истории театра и приобретают актерские умения и навыки исполнительской деятельности. К концу третьего года обучения они должны:

- 1) воспитать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- 2) овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке и, в первую очередь, на сцене
- 3) иметь художественный вкус, с уважением относиться к произведениям художественной культуры;
- 4) ориентироваться в области театральных знаний, знать историю театра, театральные термины;
- 5) уметь изготавливать декорации и костюмы из простейших материалов;
- 6) приобрести умения и навыки актерского искусства, уметь применять их на сцене и в жизни.

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральной студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих

воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Основные формы проведения занятий с младшими студийцами:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Педагогический мониторинг

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные

данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретически	Практических	Формы контроля
1.	Введение. Первоначальные представления о театре как виде искусства.	2	1	1	Викторина, кроссворд, отчёт о посещении спектаклей
2.	Театр – искусство	6	4	2	

	коллективное. Знакомство с театральными профессиями				
3.	Актерское мастерство (овладение простейшими элементами сценической грамоты)	38			Педагогическое наблюдение, парные этюды
3.1.	Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание		1	9	
3.2.	Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.		1	7	
3.3.	Этюды на действия с реальными предметами в условиях вымысла.		1	7	
3.4.	Развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений.		1	5	
3.5.	Развитие артистической смелости.		1	5	
4.	Сценическая речь.	32			Произношение скороговорок, зачётная творческая работа
4.1.	Развитие навыков фонационного дыхания.		2	6	
4.2.	Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона.		1	7	
4.3.	Работа над дикцией, чистотой произношения.		2	6	
4.4.	Работа над стихами.		2	6	
5.	Работа над учебным спектаклем.	58			Педагогическое наблюдение, учёт активности во время постановки спектакля
5.1.	Чтение пьесы, пересказ, обсуждение.			2	
5.2.	Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.		2	4	
5.3.	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы.			8	
5.4.	Работа над словесной характеристикой персонажа.			12	
5.5.	Проигрывание пьесы целиком,			26	

	прогонные репетиции.				
5.6.	Сдача спектакля. Обсуждение.			4	Учет активности участия
6.	Индивидуальная работа по постановке голоса, по сценическому движению.	6		6	
7.	Театральный словарь. Зачет.	2		2	
	Всего:	144	19	125	

Содержание программы

Раздел 1. Введение.

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Общие представления о видах и жанрах театрального искусства: драматический, музыкальный театр, театр кукол; радио- и телетеатр.

Практическая работа.

Игры-занятия на тему «Театр в твоей жизни» (Что такое театр? Школьный театр. Профессиональный театр для детей) Рисунки на тему «Мы идем в театр»

Раздел 2. Театр – искусство коллективное.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. «Путешествие» по театральной программке (драматург, режиссер, художник, композитор). Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа.

Просмотр спектакля в видеозаписи. Обсуждение. Создание афиши спектакля, эскизов декораций и костюмов.

Раздел 3. Актерское мастерство.

Основные составляющие мастерства актера: пластика, речь, мимика.

Тема 3.1. Простейшие игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

Сочинение сказок по заданному началу; необычное продолжение знакомой сказки;

«Покажи предмет», «В зоопарке» и т.д.

Тема 3.3. Этюды на действия с реальными предметами в условиях

ВЫМЫСЛА.

- 1) Этюды. Знакомство с понятием.
- 2) Условия вымысла. «Если бы...» - волшебство превращения.
- 3) Упражнения «Дракон», «Волшебный кубик» и пр.

Тема 3.4. Развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений.

Развитие тактильных восприятий (узнать предмет на ощупь)

Упражнения «Узнай голос», «Угадай, чей голосок».

Тема 3.5. Развитие артистической смелости.

Упражнения «Игрушки», «Птичий двор» и т.д.

Раздел 4. Сценическая речь.

Тема 4.1. Развитие навыков фонационного дыхания.

- 1) Разучивание дыхательной гимнастики.
- 2) Три типа выдоха: долгий, средний, короткий.

Тема 4.2. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона.

Упражнения «Колокол», «Самолет», «Этажи»

Тема 4.3. Работа над дикцией.

- 1) Артикуляционная гимнастика.
- 2) Алгоритм работы со скороговоркой. Разучивание.
- 3) Закрепление. Скороговорки, чистоговорки, поговорки.
- 4) «Нужные» стихи. Разучивание стихов с труднопроизносимыми согласными.

Тема 4.4. Работа над стихами.

- 1) Интонационная выразительность.
- 2) Четкость произношения.
- 3) Заучивание наизусть. Способы заучивания.

Раздел 5. Работа над учебным спектаклем.

Тема 5.1. Чтение пьесы, пересказ, обсуждение.

1. О чем пьеса? Выявление главной мысли
2. «Зачем будем играть спектакль?» Какие мысли хотим внушить зрителю.
3. Определение главных событий.

Тема 5.2. Разбор характеров действующих лиц.

1. Выделение основных событий, пересказ.
2. Оценивание поступков действующих лиц. Разбор характеров.
3. «Примеривание» характеров на себя.

Тема 5.3. Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы.

1. Выбор события. Обсуждение.
2. Попытка взаимодействия друг с другом: слушать партнера воздействовать на него.
3. Этюды.

Тема 5.4. Работа над словесной характеристикой персонажей.

1. Логический анализ текста.
2. Поиск интересной словесной характеристики персонажа.

Тема 5.5. Проигрывание пьесы целиком .

1. Прогонные репетиции с участием всех актеров. Овладение сценическим пространством.
2. Репетиции без остановки с декорациями и музыкальным оформлением.
3. Обсуждение. Замечания.
4. Генеральная репетиция.

Тема 5.6. Сдача спектакля. Последующее обсуждение.

1. Разминка перед спектаклем.
2. Премьера – первый показ спектакля.
3. Обсуждение сдачи ребятами. Замечания режиссера спектакля.

Раздел 6. Индивидуальная работа по постановке голоса, по сценическому движению.

1. Развитие голосового диапазона: скороговорки, чистоговорки.
2. Правильное фонационное дыхание: упражнения на добор воздуха, пауза.
3. Умение эмоционально, при помощи мимики и пантомимы, выразить чувства.

Раздел 7. Театральный словарь.

Театр, кукольный театр, детский театр, драматург, спектакль, актер, режиссер, афиша, композитор, художник, роль, пьеса, пауза, действие, ремарка, грим, костюм, декорации, бутафория, театральный билет, амфитеатр, партер, премьера, программка, скоморохи, фантазия, сцена, фойе, кулиса.

Проверка знаний театральных терминов проводится путем творческих зачетов в письменной и устной форме.

Воспитательная работа.

Воспитательная работа в театральной студии строится на принципах самоуправления.

У каждого студийца есть определенные обязанности в группе: ответственный за костюмы, ответственный за установку декораций, ответственный за реквизит, организатор массовых мероприятий, оформители ит.п. Контроль посещаемости занятий, организацию внеурочных мероприятий осуществляет староста группы, который избирается сроком на один месяц. Таким образом, в роли старосты в течение учебного года может побывать каждый воспитанник.

Воспитательная работа направлена, прежде всего, на сплочение коллектива, развитие чувства ответственности за себя и за коллектив, дисциплинированности в работе над спектаклем, на расширение кругозора воспитанников. Для достижения поставленных целей используются следующие формы работы: игры, праздники, конкурсные программы, выездные выступления, экскурсии.

Традиционные дела, проводимые в течение учебного года.

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Участники	Дата проведения
<i>Первый год обучения</i>				
1.	«Волшебные буквы». Интеллектуальное шоу – знакомство с театром.	Дать первоначальные представления о театре как виде искусства	Воспитанники студии	октябрь
2.	«В театр с Эдуардом Успенским». Игра-путешествие в мир театра.	Повышать уровень знаний воспитанников о театре.	Воспитанники студии; воспитанники Дома творчества	декабрь
3.	«Приключения Буратино». Праздник для именинников с элементами театрализации.	Сплотить коллектив студийцев	Воспитанники студии, родители воспитанников	февраль
4.	Экскурсионная поездка в Театр на Спасской г. Кирова.	Расширить представление воспитанников о театральном искусстве.	Воспитанники студии, родители воспитанников	март
5.	«За кулисами театра юмора и сатиры». Шоу-программа.	Развивать чувство юмора, актерскую смелость	Воспитанники студии	апрель

6.	Церемония вручения премии «Вдохновение» лучшим воспитанникам	Поощрить отличившихся воспитанников, пропагандировать творческие достижения воспитанников	Воспитанники Дома творчества	май
<i>Второй год обучения</i>				
1.	«Падали листья. Я родилась...» Поэтический вечер для именинников.	Сплотить коллектив студийцев	Воспитанники всех групп театральной студии	октябрь
2.	«И, взвившись, занавес шумит» Игра-путешествие.	Продолжать расширять представление воспитанников о театральном искусстве	Воспитанники студии	декабрь
3.	«На театральных подмостках». Конкурс актерского мастерства.	Развивать творческие способности воспитанников, актерскую смелость	Воспитанники студии; воспитанники Дома творчества	март
4.	Экскурсионная поездка в детский театр г. Ижевска	Расширить представление воспитанников о театральном искусстве.	Воспитанники студии, родители воспитанников	март
5.	Церемония вручения премии «Вдохновение» лучшим воспитанникам	Поощрить отличившихся воспитанников, пропагандировать творческие достижения воспитанников	Воспитанники Дома творчества	май
<i>Третий год обучения</i>				
1.	Театральный капустник к Дню учителя	Развивать актерскую смелость, творческие способности воспитанников	Воспитанники студии Педагоги Дома детского творчества	октябрь

2.	Шефская помощь ветеранам педагогического труда по укладке дров	Сплотить коллектив студийцев	Воспитанники студии	ноябрь
3.	Интеллектуальная игра «Театральный ринг»	Продолжать расширять представление воспитанников о театральном искусстве	Воспитанники студии	январь
4.	Театральный капустник к Дню 8 марта	Развивать актерскую смелость, творческие способности воспитанников	Воспитанники студии, родители воспитанников, педагоги	март
3.	Экскурсионная поездка в драматический театр г. Кирова.	Расширить представление воспитанников о театральном искусстве.	Воспитанники студии, родители воспитанников	март
4.	Церемония вручения премии «Вдохновение» лучшим воспитанникам	Поощрить отличившихся воспитанников, пропагандировать творческие достижения воспитанников	Воспитанники Дома творчества	май

Работа с родителями

Работа с родителями воспитанников осуществляется путем консультативных бесед, индивидуальных встреч по вопросам посещаемости занятий, организации спектаклей для родителей, организации семейных конкурсов и праздников. Родители оказывают содействие в подготовке костюмов и декораций, в организации экскурсионных поездок.

Материально-техническое обеспечение

- зал для занятий
- звуковые колонки (1 шт.)
- дистанционные микрофоны (2 шт)
- светодиодный прожектор смена цвета (1 шт)
- микшерский пульт (1 шт)
- ширма театральная (1 шт)
- кабель соединительный DM (2 шт.)
- кабель соединительный DMX (4 шт.)
- аудио кабель соединительный xlr (2 шт.)

- аудио кабель микрофонный jack-Jack (2 шт.)
- кабель miniJack-2 Jack (1 шт.)

Список литературы

1. Агапова И., Давыдова М. Пьесы для школьного театра. – М.: «Аквариум», 2003
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: «Детская литература»
3. Аникеева Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе. – М., 1983
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1967
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1992
6. Закон РФ «Об образовании» // «Педагогический поиск. - № 7-8
7. Иванов И.П. Методика коммунарского воспитания. – М., 1989
8. Иванов И.П. Энциклопедия КТД. – М., 1989
9. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2003
10. Игры и упражнения со словами. Серия «Дошкольное образование» / Сост. Е.И. Сеницына. – М.: ЮНВЕС, 2000
11. Крымова Н.А. Любите ли вы театр? – М., 1987
12. Леви В.Л. Нестандартный ребенок. – М.: «Знание», 1988
13. Макаренко А.С. Коллектив и воспитание личности / сост. и автор вступит. статьи В.В. Кумарин.
14. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации / Сост. Беспятова Н.К.. – М.: «Айрис пресс. Айрис дидактика», 2003
15. Программа театра-студии «Алые паруса» / авт. В.Ф. Чувашев. – Киров.
16. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1-11 классы. – М.: «Просвещение», 1995
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений. Т. 1, 2, 3, 4, М.: «Искусство», 1998
18. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Владос», 2001
19. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989

Список литературы для детей.

1. Агапова И., Давыдова М. Пьесы для школьного театра. – М.: «Аквариум», 2003
2. Алянский Ю., Азбука театра. – Л.: «Детская литература»
3. Маршак С. «Двенадцать месяцев», «Кошкин дом»
4. Михалков С. «Театр для детей»

5. Островский А. Пьесы.
6. Шварц Е. «Два клена»
7. Энциклопедический словарь юного зрителя.

МОДУЛЬ «ОСНОВЫ ВОКАЛА»

Автор-составитель – Гаптрахманова Римма Римовна

I Пояснительная записка

Программа является составной частью комплексной программы театральной студии «Радуга» и направлена на овладение обучающимися начальных навыков эстрадного пения и сценического поведения на эстраде.

Направленность данной программы художественная.

Актуальность программы

Сольное, и ансамблевое пение дает хорошие возможности для творческого самовыражения личности. Осваивая основы вокального исполнительства, ребенок не только расширяет кругозор, развивает эстетический вкус, познает основы актерского мастерства, но и обучается чувствованию и художественному воображению. Через пение, игру, фантазирование происходит самореализация в творчестве, передача с помощью голоса внутреннего эмоционального состояния ребенка.

Объем программы. Программа рассчитана на 1 год и предполагает обучение детей в возрасте от 8 до 18 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Программа рассчитана на 72 часа.

Формы организации деятельности учащихся. Индивидуальные, групповые, ансамблевые.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети разучивают песни современных композиторов.

Репетиция: отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей и движения на сцене.

II Цели и задачи

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Развивающие задачи:

- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству;

- развитие активности детей, формирование раскрепощенности на сцене;
- развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

Воспитательные задачи:

- воспитание у обучающихся патриотизма, любви к Родине, нравственно – этических норм;
- создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности;
- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

Обучающие задачи:

- формирование певческих навыков;
- обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности умению передавать зрителям чувства красоты, добра, радости;
- научить детей работать в ансамбле.

III. Учебно-тематический план

№	Тема.	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1		1	вводный
2	Пение учебно-тренировочного материала				
	2.1 Основные певческие навыки				
	Рассказ о распевании, вокальных упражнениях	1	2	3	текущий
3	Вокальная работа. Пение произведений.				
	3.1 Певческая установка				текущий
	Ознакомление с правилами пения	1	1	2	текущий
	Основы певческого дыхания и упражнения	2	4	6	текущий

4	Разучивание песен	2	8	10	
	4.1 Распевания	2	8	10	текущий
	4.2 Упражнения на дыхание.	2	7	9	текущий
	4.3 Артикуляционная гимнастика	2	6	8	текущий
	4.4 Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении	3	8	11	текущий
5	Движение вокалистов под музыку.	4	8	12	текущий
	Итого:	20	52	72	

IV. Содержание программы .

Раздел 1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения на занятиях, Инструктажи ПБ и ТБ.

Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала:

Тема 2.1 Основные певческие навыки

Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков. Показ упражнений, разучивание и впевание их; момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка», В. Шаинского и др.) или музыкальных песен–игр («Ступеньки», «Купим, мы бабушке ...», «Зоопарк» Б. Савельев, и др.); импровизация в процессе распевания.

Раздел 3 Вокальная работа:

3.1 Певческая установка

Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо), над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе..

Раздел 4 Разучивание песен

Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

4.1 Распевание.

Цель: помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат к вокальной работе.

4.2 Упражнения на дыхание.

Цель: помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад.

4.3 Артикуляционная гимнастика (скороговорки).

Цель: помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы.

4.4 Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении
Развитие индивидуальной творческой активности, инициативы, самостоятельности в поисках нужной интонации.

Раздел 5 Движение вокалистов под музыку.

На занятиях с акцентом на обучение музыкально - ритмическим движениям дети учатся выражать себя и песенный образ через движения, разучиваемые на занятиях, тем самым создавая основу для каждого шоу-номера. Дети овладевают движениями в различных танцевальных ритмах, а также элементами движений современных танцев, сценического движения. Песни с хореографическими постановками или сценическим действием должны быть не трудными в вокальном отношении.

V. Требования к знаниям и умениям.

В конце года учащиеся должны знать: вокальные упражнения и распевки, правила пения; уметь: правильно дышать (уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч), петь ровно короткие фразы на одном дыхании, петь лёгким звуком, стараться его тянуть без напряжения, без утечки воздуха, правильно и ясно выпевать слова песни, уметь осмысленно петь в группе детей песню в унисон, понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им («внимание», вдох, начало пения, окончание пения, характер голосоведения)

Планируемые результаты

Предметные:

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- стремление к художественному самообразованию.

Личностные

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

VI Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимы

- учебный кабинет

- инструмент (фортепиано)
- фонотека
- компьютер с выходом в Интернет
- звуковые колонки (1 шт.)
- дистанционные микрофоны (2 шт)
- светодиодный прожектор смена цвета (1 шт)
- микшерский пульт (1 шт)
- кабель соединительный DM (2 шт.)
- кабель соединительный DMX (4 шт.)
- аудио кабель соединительный xlr (2 шт.)
- аудио кабель микрофонный jack-Jack (2 шт.)
- кабель miniJack-2 Jack (1 шт.)

Методическое обеспечение

В процессе работы стал необходим комплексный подход к музыкальному развитию личности ребёнка, поэтому, на занятиях могут использоваться следующие формы:

- а) импровизация ритмическая, вокальная, хоровая и пластическая;
- б) индивидуальная работа – занятия с солистами;

Для поставленных целей и задач учебно-воспитательного процесса используются следующие методы работы: словесные, наглядные, практические.

Формы аттестации

По темам и разделам используются следующие методы подведения итогов:

- 1) Концерты;
- 2) Конкурсы;
- 3) Просмотр

Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Поэтому, спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения и их проверка. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во всё более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются каждому индивидуально.

Обучение учащихся организуется на добровольных началах всех сторон (дети-родители-педагоги). Психологическая атмосфера носит комфортный, неформальный характер. Учащиеся приходят в свободное время, могут сочетать различные направления и формы занятий.

Управление программой

Для того, чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого учащегося, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении учащихся. В связи с этим, необходимо проводить очень часто индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в группе. Это даёт возможность полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося. Таким образом, будет проходить фиксация динамики его достижений, конкретный разбор ошибок, совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития. Результатом обучения являются выступления учащихся на различных концертах, конкурсах, мероприятиях, участие в творческих отчётах, на родительских собраниях и т.п.

Т.к. программа является развивающей, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами. Для этого будут использоваться такие формы, как: класс-концерты, праздничные вечера, которые организуются во время внутри учебной группы для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой школьной аудитории.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в концертах, количество участников различных конкурсов, мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

Отчетом о работе вокального объединения будут являться открытые занятия, конкурсы и фестивали различного уровня, массовые мероприятия.

Список литературы:

1. Аникин А. Русские пословицы и поговорки. - М., 1988.
2. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-Пресс, 2003
3. Васильева., педагог дополнительного образования г. Ижевск «Где песня льётся – там легче живётся». (статья из журнала «Воспитание школьника» № 10.-2000 г)
4. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. - М.: Рольф, 2001.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
6. Закон Р.Ф. «Об образовании. - М., 2002.
7. Законодательство Российской федерации об образовании. Федеральные базовые законы. - М.: ИФ. Образование в документах.-2001.-2-е изд.-104 с.
8. Карцев Музыкальная фонотека в школе. Из опыта работы в школе.

9. Конвенция о правах ребёнка: Принят генеральной ассамблеей Организации объединённых наций, 20 ноября 1989 г.- ЮНИСЕФ, 1999.
10. Кос – Анатольский А.И. Песни для детей. - Киев, 1974.
11. Огороднов Д.Е. Методика обучения пению детей младшего и старшего возраста.
12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. – М.: Просвещение, 1986.
13. Светлов И.П. Учимся петь. Сборник о навыках пения вокальных упражнений, 1999.
14. Слово о музыке (Сост. В. Григоровский, З. Андреева. - М.: (Просвещение, 1977)).
15. Чепурных Е. От культуры полезности к культуре достоинства (журнал «воспитание школьника» № 5 1999).

МОДУЛЬ «БУТАФОРΙΑ»

Автор-составитель – Дударева Елена Дмитриевна

«Бутафория»

Пояснительная записка.

Бутафория - это поддельные предметы, которые употребляются в театральных постановках вместо настоящих вещей, а также детали декораций и театральных костюмов. Бутафория - очень разностороннее понятие: это и пенопластовые или сделанные из папье-маше фрукты, использующиеся на сцене театра, и шикарная корона, выполненная с ювелирной точностью, стреляющее ружье и ящик фокусника.

Любая бутафория - это ручная работа. Бутафорские изделия всегда эксклюзивны в силу их ручного исполнения и относятся к декоративно-прикладному искусству.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бутафория» является частью комплексной программы театральной студии «Радуга» и направлена на ознакомление обучающихся с основами декоративно-прикладного творчества и дизайнерского дела.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы разные направления прикладной деятельности в театре. Программа дает представление о синтетической структуре театра, многообразии театрально-художественных форм, позволяет получить многопрофильные знания художественно-прикладного направления. Программой предусматривается, что в ходе ее реализации будут отрабатываться практические навыки для работы над сценическим произведением: создание эскизов, макетов, элементов бутафории для конкретного спектакля.

Цель программы: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение им знаниями и представлениями о декоративно-прикладном творчестве и работе дизайнера театра, формирование практических умений и навыков работы в материале, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами различных направлений декоративно-прикладного искусства):

- Знакомство с различными художественными материалами и техниками декоративно-прикладного творчества и дизайна;
- Овладение основами объемной и рельефной лепки;
- Приобретение умения грамотно строить пространственные композиции (декорации, объемно-пространственные инсталляции);

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей учащихся и приобретения ими обще учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- Развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- Развитие колористического видения;
- Развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- Улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- Формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- Развитие умения самостоятельно генерировать идеи, изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей.

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- Формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Формирование уважительного отношения к театральному и дизайнерскому искусству разных стран и народов;
- Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- Воспитание аккуратности;
- Формирование умения находить несколько вариантов решения поставленной задачи.

Формы и методы работы:

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов.

- ❖ *словесный* метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.
- ❖ *практическая* работа. Она является основной формой проведения занятия.
- ❖ *наглядный* метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

В проведении занятий используются *групповые, индивидуальные и коллективные* формы работы.

- *групповая форма* (используется на практических занятиях, экскурсиях, в подготовке дискуссии и т.д.);
- *индивидуальная форма* (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- *коллективная форма* (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Планируемые результаты.

Получат знания:

- о значении театрального искусства в жизни человека
- о национальной специфике театральной культуры
- о сценографии, как об одном из направлений декоративно-прикладного искусства;
- о возникновении подвидов сценической маски
- о значении художественного оформления театрального спектакля – костюмов, грима, реквизита, декораций
- о правилах безопасности труда и личной гигиене при работе с инструментами и материалами;
- о названии и назначении инструментов и приспособлений;
- о декоративных материалах и способах их применения;

Будут уметь:

- собирать информацию из различных источников, необходимую для создания художественного образа театрального персонажа
- изготавливать в технике «папье-маше» необходимые предметы для оформления спектакля
- работать с объемными фигурами
- пользоваться различными инструментами;
- применять в своей работе разнообразные материалы с учётом их выразительных и технологических свойств.

Способы проверки результатов: в процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Объем программы: программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов).

Учебно-тематический план.

П/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		теория	практика	всего	
	Вводное занятие	1		1	беседа
2	Карнавальная маска	0.5	4,5	5	беседа, наблюдение. Творческая работа
3	Малые декоративные скульптурные фигуры: ватная скульптура	0,5	6,5	7	беседа. Творческая работа. наблюдение
4	Большая декоративная скульптура из бумаги. Послойное папье-маше, бумажная масса.	0,5	7,5	8	беседа .самостоятельная работа. наблюдение
5	Бутафория полая – сундук-шкатулка	0,5	5,5	6	беседа, наблюдение
6	Бутафорские цветы (бумагопластика)	0,5	3,5	4	беседа. самостоятельная работа
7	Рельефная картина (соленое тесто(холодный фарфор))	0,5	3,5	4	беседа, самостоятельная работа
8	итоговое занятие	1		1	рефлексия
		5	31	36	36

Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие.

1.1.

Теория: Понятие о декоративно прикладном творчестве, традиционных и нетрадиционных его видах. Бутафория, что это такое. Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ, санитарии и гигиены. Правила поведения в ДДТ.

Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Тема 2. Карнавальная маска.

1 урок

Теория: История возникновения масок. Виды и формы декорирования.

Практика: Создание эскиза маски. Работа над индивидуальным образом.

2 урок

Практика: Лепка рельефного изображения маски из пластилина. Особенности работы с рельефным изображением. Соблюдение пропорций.

3, 4 урок

Практика: Лепка папье-маше по пластилиновой форме. Приемы работы в технике послойного папье-маше.

5 урок

Теория: Знакомство с различными видами грима.

Практика: Декорирование маски с учетом характерных особенностей образа.

Тема 3. Малые декоративные скульптурные фигуры: ватная скульптура.

1 урок

Теория: Знакомство с малыми формами скульптуры в театральном искусстве. Особенности применения бутафорских фигур в сценографии. Изучение основ композиционного построения фигуры.

Практика: Создание эскиза персонажа с малой детализацией.

2 урок

Практика: Изготовление каркаса из проволоки с соблюдением пропорций.

3 урок

Практика: Создание объема из фольги. Фигура должна получить необходимые очертания.

4, 5 урок

Практика: Формирование ватного слоя. Изучение особенностей работы с ватой. Проработка деталей.

6, 7 урок

Практика: Роспись фигуры и ее декорирование (по необходимости)

Тема 4. Большая декоративная скульптура из бумаги (послойное папье-маше, бумажная масса)

1 урок

Теория: Изучение бутафорской скульптуры и возможности ее применения в оформлении спектакля.

Практика: Создание эскиза

2 урок

Практика: Изготовление основного объема фигуры с помощью подручных материалов (пластиковых банок, коробок и т.п.)

3, 4 урок

Практика: Создание нужного объема — бумажная пластика. С использованием газет, бумаги различной плотности.

5, 6 урок

Практика: Формирование рельефа и деталей скульптуры - лепка папье-маше по форме.

7, 8 урок

Практика: Грунтование формы. Роспись, декорирование.

Тема 5. Бутафория полая (сундук / шкатулка)

1 урок.

Теория: История применения. Варианты использования в сценографии

Практика: Создание эскиза

2, 3, 4 урок

Практика: Изготовление основы конструкции

5, 6 урок

Практика: Роспись и декорирование бутафорского предмета

Тема 6. Бутафорские цветы (бумагопластика).

1 урок

Теория: Виды и формы бутафорских цветов. Варианты использования в сценографии

Практика: Подготовка выкроек (трафаретов).

2, 3, 4 урок

Практика: Создание цветов из бумаги и их оформление.

Тема 7. Рельефная картина (соленое тесто, холодный фарфор).

1 урок

Теория: Изучение видов и форм рельефного изображения в картине. Особенности в работе с соленым тестом.

Практика: Изготовление материала (соленое тесто). Соблюдение рецептуры.

2 урок

Практика: Создание картины с рельефным изображением. Особенности «склейки» соленого теста.

3, 4 урок

Практика: Роспись картины (гуашь/акварель/акрил). Ее декорирование и фиксация изображения.

Тема 8. Итоговое занятие.

1 урок

Теория: Контроль знаний. Подведение итогов.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточный контроль, итоговую аттестацию.

Текущий контроль - преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра, мини-спектакля, дефи́ле или презентации по окончании каждого полугодия учебного года.

Итоговая аттестация проводится по окончании года в виде творческого показа по выбранной теме, из числа изученного в процессе освоения данной программы.

Критерии оценок по результатам текущей и промежуточной и итоговой аттестации:

- работа выполнена в полном объеме, найдено интересное образное решение, проявлена фантазия и самостоятельность, отсутствуют технологические ошибки.
- работа выполнена в полном объеме, но есть незначительные технологические ошибки или творческие недоработки;
- работа выполнена не в полном объеме, с ошибками.

Форма предъявления результатов:

Выставки городские и международные. Представление на городские и международные конкурсы. Задействование законченных работ в самодеятельных спектаклях.

Диагностика результатов проводится путем наблюдения, отбора работ учащихся по степени их соответствия требованиям.

Методическое обеспечение программы.

Для успешного результата в освоении программы «Бутафория» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные пособия по темам,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Процесс обучения учащихся театрально-декорационному искусству строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания. В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных работ.

Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения (разработка заданий разной степени сложности, индивидуальная мера помощи преподавателя учащимся, учет темпов освоения учебного материала отдельными учащимися и пр.). Это позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Необходимое оснащение

Ноутбук или компьютер

Проектор (по возможности)

Столы, стулья

Необходимые материалы и инструменты

Картон переплетный

Картон цветной

Бумага гофрированная

Бумага для эскизов

Цветная бумага «радуга»

Бумага для черчения / акварели ватман

Проволока стальная (различного сечения)

Фольга в рулонах

Клей строительный ПВА

Клей-гель «Момент»

Клей титан

Клеевой пистолет +стержни

Клей карандашный

Шпатлевка акриловая

Грунтовка

Вазилин

Мука, соль

Вата (в рулонах)

Наждачная бумага (от мелкой до крупной)

Пластелин скульптурный мягкий

крахмал

Стеки

Ножи канцелярские

Ножницы

Плоскогубцы

Кисти (различной толщины)

Линейки

Краски (акварель, гуашь / акрил)

Маркеры, линеры, гелевые ручки (черные)

Ткани, нитки, иголки (по необходимости)

Влажные салфетки

Бросовый материал (пластиковые, стеклянные бутылки, коробки, баночки, лотки из под яиц и т.д.)

Ссылки на работы

Маски <https://cloud.mail.ru/public/ic4F/usSciQzGA>

Бутафория <https://cloud.mail.ru/public/k6iv/5nDXQ51hA>

Декорации <https://cloud.mail.ru/public/VY22/QWbqNgNPa>

Мебель <https://cloud.mail.ru/public/rAbS/WRTLsdxaS>

Куклы <https://cloud.mail.ru/public/dd1U/ABZtH7N7H>

Цветы <https://cloud.mail.ru/public/7khv/ucbEE2v8a>

Рельефные картины <https://cloud.mail.ru/public/b3uM/mzR5gRfbp>

- <https://vk.com/dar.gips> арт-терапия, лепка из массы.
- https://vk.com/uvlekatelnaya_lepka увлекательная лепка
- Мастер-класс «Тестоластика. Лепная картина»

Список литературы

1. Панфилова Т.Ф. Веселые самоделки. - М, 1995г.
2. Гуляева В., Геронимус Т. Самоделки. - М, 1991г.
3. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская. - 4 класс, М, 2000г.
4. Жукова О.Г. Кожа – в умелых руках. – М, 1993г.
5. Селиванова Т.А. Изделия из кожи. – М, 1999г.
6. Соколова С.В. Школа оригами. Аппликации и мозаики. – С. – П., 2004г₄₂
7. Жадько Е.Г., Давыдова Л.М. Поделки и аксессуары из соленого теста. – Ростов-на-Дону, «Феникс» 2006г.

8. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. – М, 2006г.
9. Двойникова Е.С., Лялин И.В. Художественные работы по дереву. – М, 1972г.
10. Арбаж Ю.А. Русская народная роспись по дереву. – М, 1970г.
11. Новая жизнь старых вещей. - Педагогика-пресс, 1994г.
12. Яблонка А. Большая книга поделок. – М., Мой Мир, 2007г.
13. Рубцова Е. Фантазии из соленого теста. – М, 2007г.
14. Рубцова Е. Фантазии из глины. – М. 2007г.
15. Колесникова Е. Фантазии из природного материала. – М, 2007г.
16. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природного материала. – М., Мой Мир, 2006г.
17. Энциклопедия поделок. 100 идей на каждый день. – М, 2007г.
- 18.Шептуля А.Э. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом. – М, 2006г.

МОДУЛЬ «ХОРЕОГРАФИЯ»

Автор-составитель: Щеклеина Мария Александровна

I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка.

Программа по основам хореографии является составной частью комплексной программы театральной студии «Радуга». Программа рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми 8-18 лет в течение одного года обучения в объёме 36 часов.

Направленность программы - художественная

Уровень: стартовый

Цель программы: формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами музыки и ритмических движений.

Задачи программы:

Образовательные:

- дать всем детям первоначальную подготовку, выявить их склонности и способности;
- научить взаимосвязи музыки и движения.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- развитие творческих и созидательных способностей.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- принимать участие в концертной жизни Дома детского творчества

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к

здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Занятия танцами способствуют укреплению психического и физического здоровья детей. Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Новизна и целесообразность

Программа предназначена для преподавания основ танцевального искусства в режиме внеурочных занятий, носит воспитательный характер. Рассчитана на коллективные занятия, а танец в группе – это умение соединить свои эмоции и переживания с другими и получить совместный результат, быть терпимым к ошибкам других и видеть свои. Всё это помогает социализации ребёнка в группе сверстников. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка, которая поможет ему овладеть определенным видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы.

Начать заниматься в студии может любой ребенок без хореографической подготовки. Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца, развитие и воспитание не только одарённых танцевальными способностями детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

В программу включены упражнения и движения, доступные детям 8-18 лет, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Планируемые результаты обучения

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

– личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

– метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

– предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Учащиеся научатся:

- уметь двигаться в такт музыке;
- иметь навыки актерской выразительности;
- уметь технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;
- знать позиции рук и ног;
- выполнять танцевать танец, предложенный программой, с определенной степенью легкости и автоматизма.

Особенности организации занятий.

К занятиям допускаются все дети соответствующей возрастной группы, не имеющие медицинских противопоказаний. Рабочая программа разработана и рассчитана на 1 год систематических занятий, 1 час в неделю. Продолжительность занятий 40 минут.

Учебно - тематический план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятия. Эпоха и танец.	2	1	1	
2	Раздел 1. Танцевальные композиции XVI века. Элементы историко-бытового танца	19	2	17	
	1.1 Па-де-грас	9	1	8	
	1.2 Полонез (элементарные рисунки танцевальных этюдов)	9	1	8	
	1.3 Контрольный урок	1	-	1	
3	Раздел 2. Танцевальные композиции XVII века. Элементы историко-	9	1	8	45

	бытового танца				
	2.1 Па-де-патинер	9	1	8	
4	Раздел 3. Бал: этикет, этика, эстетика.	4	2	2	
5	Раздел 4. Концертная деятельность. Итоговые занятия	2	-	2	
	ИТОГО:	36	6	30	

Содержание материала программы

1. Вводное занятия. Эпоха и танец.

Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.

Исторический бальный танец:

Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры.

Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней.

Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце.

- Постановка корпуса, головы, рук, ног.

- Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).

2. Раздел 1. Танцевальные композиции XVI века. Элементы историко-бытового танца

Танцевальный шаг на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы (марша, полонеза, вальса, польки), шаг на полупальцах. Позы и положения рук в паре. Па полонеза: а) pas полонеза; б) pas полонеза парами по кругу. Танцевальные композиции Па-де-грас (хореография Е. Иванова). Полонез (элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданию педагога).

3. Раздел 2. Танцевальные композиции XVII века. Элементы историко-бытового танца XVII век. Ведущая роль Франции в развитии хореографии. Учреждение Парижской Академии танца (1661 год). Появление новых форм салонного танца, отличающихся утонченной грацией, манерностью, усложненной техникой, рисунком, обилием поз. Тесная связь салонного и сценического танца (движения и позы менуэта, гавота вошли в основу классического танца).

Основные элементы историко-бытового танца

Танцевальные положения croise, efface, epolement;

Pas glisse; Pas chasse; Pas eleve; Pas degage; Pas de basque; Pas balance.

Танцевальные композиции Па-де-патинер (хореография Н. Яковлева)

4. Раздел 3. Бал: этикет, этика, эстетика.

Введение в мир этикета на балах. Этикет и правила поведения при дворе: «Манеры поведения», «Этикет встречи» и «Ритуал приветствия, обращения и прощания», «Придворный этикет», «Этапы танцевального этикета».

Презентация, беседа.

5. Раздел 4. Концертная деятельность. Итоговые занятия

Участие в спектаклях и концертах с подготовленными танцевальными номерами. Проведение бала для родителей (по итогам завершения программы).

II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Содержание занятия	Кол- во часов	Дата		Примеч.
			План	факт	
1	Вводное занятие. Основные танцевальные правила. Вводное занятие. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Историко-бытовой танец как вид искусства. Техника безопасности. История появления историко-бытового бального танца в России. Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.	1	4.09		
2	Разучивание поклона. - Постановка корпуса, головы, рук, ног. - Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).	1	11.09		
Раздел 1. Танцевальные композиции XVI века. Элементы историко-бытового танца (19 часов)					
3	Танцевальная культура XVI века:	1	18.09		

	этикет, музыка, костюм, причёска.				
4	1.1 Па-де-грас Постановка корпуса, головы, рук, ног. Танцевальный шаг на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы (марша, полонеза, вальса, польки),	1	25.09		
5	Разминка. Шаг на полупальцах. Позы и положения рук в паре.	1	02.10		
6	Разминка. Па па-де-грас. Основные элементы танца.	1	09.10		
7	Разминка. Основные элементы танца Па-де-грас.	1	16.10		
8	Разминка. Фигуры танца Па-де-грас	1	23.10		
9	Разминка. Фигуры танца Па-де-грас	1	30.10		
10	Отработка композиции и манеры исполнения танца Па-де-грас.	1	06.11		
11	Разминка. рас парами по кругу. Танцевальные композиции Па-де-грас (хореография Е. Иванова).	1	13.11		
12	1.2 Полонез История появления танца полонез в России.	1	20.11		
13	Разминка. Полонез - основные элементы танца.	1	27.12		
14	Разминка. Полонез - основные элементы танца.	1	04.12		
15	Разминка. Фигуры танца полонез.	1	11.12		
16	Разминка. Фигуры танца полонез.	1	18.12		
17	Разминка. Построение и перестроение, рисунки танца полонез	1	25.01		
18	Разминка. Построение и перестроение, рисунки танца полонез	1	15.01		
19	Разминка. Отработка композиции и манеры исполнения танца полонез	1	22.01		
20	Отработка композиции и манеры исполнения танца полонез.	1	29.01		
21	1.3 Контрольный урок	1	05.02		48
Раздел 2. Танцевальные композиции XVII века. Элементы историко-					

бытового танца XVII век.(9 часов)					
22	Беседа. Ведущая роль Франции в развитии хореографии. Учреждение Парижской Академии танца (1661 год). Появление новых форм салонного танца, отличающихся утонченной грацией, манерностью, усложненной техникой, рисунком, обилием поз. Тесная связь салонного и сценического танца (движения и позы менуэта, гавота вошли в основу классического танца).	1	12.02		
23	Разминка. Основные элементы историко-бытового танца Па-де-патинер	1	19.02		
24	Разминка. Танцевальные положения croise, efface, epelement;	1	26.02		
25	Разминка. Танцевальные положения croise, efface, epelement;	1	05.03		
26	Разминка. Pas glisse; Pas chasse; Pas eleve; Pas degage; Pas de basque; Pas balance.	1	12.03		
27	Разминка. Pas glisse; Pas chasse; Pas eleve; Pas degage; Pas de basque; Pas balance.	1	19.03		
28	Разминка. Танцевальные композиция Па-де-патинер (хореография Н. Яковлева). Работа над связками постановочного материала	1	26.03		
29	Разминка. Работа над рисунком и техникой исполнения Па-де-патинер.	1	02.04		
30	Работа над синхронным исполнением Па-де-патинер. Контрольный урок.	1	09.04		
Раздел 3. Бал: этикет, этика, эстетика. (4 часа)					
31	Введение в мир этикета на балах. Презентация, беседа. Этикет и правила поведения при дворе: «Манеры поведения»,	1	16.04		

32	Презентация, беседа. Этикет и правила поведения при дворе: «Этикет встречи».	1	23.04		
33	Мир этикета на балах: «Ритуал приветствия, обращения и прощания».	1	30.04		
33	Мир этикета на балах: «Придворный этикет», «Этапы танцевального этикета». Презентация, беседа.	1	07.05		
Раздел 4. Раздел 4. Концертная деятельность. Итоговые занятия (2 часа)					
35	Повторение изученного материала. Репетиционная деятельность.	1	14.05		
36	Проведение «Школьного бала» для родителей Демонстрация своих умений, привлечение внимания к деятельности объединения.	1	21.05		

Материально-техническое обеспечение

Для реализации образовательной программы необходимо:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- видео материалы;
- DVD диски (с аудио и видео материалами);
- DVD диски с обучающими материалами;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- сменная обувь;
- костюмы для выступлений

Формы аттестации

Промежуточный контроль осуществляется в следующих формах:

- проведение открытых уроков для родителей;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение обобщающих занятий;
- участие в конкурсах

Итоговый контроль проходит в форме школьного бала для родителей

Методические материалы

Формы, методы и методические приемы обучения.

Формы организации деятельности:

- фронтальная;

- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание дети). – М.: Ральф, 2000 г.
2. Бекина С. И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984 г.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1993
4. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 1999. – 412 с.
5. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Пуртова Т.В., Белекова А.Н. Учите детей танцевать.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии.
3. Михайлов М.Н., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.

МОДУЛЬ «БУТАФОРИЯ»

Автор-составитель: Дударева Елена Дмитриевна

«Бутафория»

Пояснительная записка.

Бутафория - это поддельные предметы, которые употребляются в театральных постановках вместо настоящих вещей, а также детали декораций и театральных костюмов. Бутафория - очень разностороннее понятие: это и пенопластовые или сделанные из папье-маше фрукты, использующиеся на сцене театра, и шикарная корона, выполненная с ювелирной точностью, стреляющее ружье и ящик фокусника.

Любая бутафория - это ручная работа. Бутафорские изделия всегда эксклюзивны в силу их ручного исполнения и относятся к декоративно-прикладному искусству.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бутафория» является частью комплексной программы театральной студии «Радуга» и направлена на ознакомление обучающихся с основами декоративно-прикладного творчества и дизайнерского дела.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы разные направления прикладной деятельности в театре. Программа дает представление о синтетической структуре театра, многообразии театрально-художественных форм, позволяет получить многопрофильные знания художественно-прикладного направления. Программой предусматривается, что в ходе ее реализации будут отрабатываться практические навыки для работы над сценическим произведением: создание эскизов, макетов, элементов бутафории для конкретного спектакля.

Цель программы: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение им знаниями и представлениями о декоративно-прикладном творчестве и работе дизайна театра, формирование практических умений и навыков работы в материале, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами различных направлений декоративно-прикладного искусства):

- Знакомство с различными художественными материалами и техниками декоративно-прикладного творчества и дизайна;
- Овладение основами объемной и рельефной лепки;
- Приобретение умения грамотно строить пространственные композиции (декорации, объемно-пространственные инсталляции);

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей учащихся и приобретения ими обще учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- Развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- Развитие колористического видения;
- Развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- Улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- Формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- Развитие умения самостоятельно генерировать идеи, изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей.

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- Формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Формирование уважительного отношения к театральному и дизайнерскому искусству разных стран и народов;
- Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- Воспитание аккуратности;
- Формирование умения находить несколько вариантов решения поставленной задачи.

Формы и методы работы:

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов.

- ❖ *словесный* метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.
- ❖ *практическая* работа. Она является основной формой проведения занятия.
- ❖ *наглядный* метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

В проведении занятий используются *групповые, индивидуальные и коллективные* формы работы.

- *групповая форма* (используется на практических занятиях, экскурсиях, в подготовке дискуссии и т.д.);
- *индивидуальная форма* (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- *коллективная форма* (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Планируемые результаты.

Получат знания:

- о значении театрального искусства в жизни человека
- о национальной специфике театральной культуры
- о сценографии, как об одном из направлений декоративно-прикладного искусства;
- о возникновении подвидов сценической маски
- о значении художественного оформления театрального спектакля – костюмов, грима, реквизита, декораций
- о правилах безопасности труда и личной гигиене при работе с инструментами и материалами;
- о названии и назначении инструментов и приспособлений;
- о декоративных материалах и способах их применения;

Будут уметь:

- собирать информацию из различных источников, необходимую для создания художественного образа театрального персонажа
- изготавливать в технике «папье-маше» необходимые предметы для оформления спектакля
- работать с объемными фигурами
- пользоваться различными инструментами;
- применять в своей работе разнообразные материалы с учётом их выразительных и технологических свойств.

Способы проверки результатов: в процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Объем программы: программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов).

П/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		теория	практика	всего	
	Вводное занятие	1		1	беседа
2	Карнавальная маска	0.5	4,5	5	беседа, наблюдение. Творческая работа
3	Малые декоративные скульптурные фигуры: ватная скульптура	0,5	6,5	7	беседа. Творческая работа. наблюдение
4	Большая декоративная скульптура из бумаги. Послойное папье-маше, бумажная масса.	0,5	7,5	8	беседа .самостоятельная работа. наблюдение
5	Бутафория полая – сундук-шкатулка	0,5	5,5	6	беседа, наблюдение
6	Бутафорские цветы (бумагопластика)	0,5	3,5	4	беседа. самостоятельная работа
7	Рельефная картина (соленое тесто(холодный фарфор))	0,5	3,5	4	беседа, самостоятельная работа
8	итоговое занятие	1		1	рефлексия
		5	31	36	

Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие.

1.1.

Теория: Понятие о декоративно прикладном творчестве, традиционных и нетрадиционных его видах. Бутафория, что это такое. Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ, санитарии и гигиены. Правила поведения в ДДТ.

Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Тема 2. Карнавальная маска.

1 урок

Теория: История возникновения масок. Виды и формы декорирования.

Практика: Создание эскиза маски. Работа над индивидуальным образом.

2 урок

Практика: Лепка рельефного изображения маски из пластилина. Особенности работы с рельефным изображением. Соблюдение пропорций.

3, 4 урок

Практика: Лепка папье-маше по пластилиновой форме. Приемы работы в технике послойного папье-маше.

5 урок

Теория: Знакомство с различными видами грима.

Практика: Декорирование маски с учетом характерных особенностей образа.

Тема 3. Малые декоративные скульптурные фигуры: ватная скульптура.

1 урок

Теория: Знакомство с малыми формами скульптуры в театральном искусстве. Особенности применения бутафорских фигур в сценографии. Изучение основ композиционного построения фигуры.

Практика: Создание эскиза персонажа с малой детализацией.

2 урок

Практика: Изготовление каркаса из проволоки с соблюдением пропорций.

3 урок

Практика: Создание объема из фольги. Фигура должна получить необходимые очертания.

4, 5 урок

Практика: Формирование ватного слоя. Изучение особенностей работы с ватой. Проработка деталей.

6, 7 урок

Практика: Роспись фигуры и ее декорирование (по необходимости)

Тема 4. Большая декоративная скульптура из бумаги (послойное папье-маше, бумажная масса)

1 урок

Теория: Изучение бутафорской скульптуры и возможности ее применения в оформлении спектакля.

Практика: Создание эскиза

2 урок

Практика: Изготовление основного объема фигуры с помощью подручных материалов (пластиковых банок, коробок и т.п.)

3, 4 урок

Практика: Создание нужного объема — бумажная пластика. С использованием газет, бумаги различной плотности.

5, 6 урок

Практика: Формирование рельефа и деталей скульптуры - лепка папье-маше по форме.

7, 8 урок

Практика: Грунтование формы. Роспись, декорирование.

Тема 5. Бутафория полая (сундук / шкатулка)

1 урок.

Теория: История применения. Варианты использования в сценографии

Практика: Создание эскиза

2, 3, 4 урок

Практика: Изготовление основы конструкции

5, 6 урок

Практика: Роспись и декорирование бутафорского предмета

Тема 6. Бутафорские цветы (бумагопластика).

1 урок

Теория: Виды и формы бутафорских цветов. Варианты использования в сценографии

Практика: Подготовка выкроек (трафаретов).

2, 3, 4 урок

Практика: Создание цветов из бумаги и их оформление.

Тема 7. Рельефная картина (соленое тесто, холодный фарфор).

1 урок

Теория: Изучение видов и форм рельефного изображения в картине. Особенности в работе с соленым тестом.

Практика: Изготовление материала (соленое тесто). Соблюдение рецептуры.

2 урок

Практика: Создание картины с рельефным изображением. Особенности «склейки» соленого теста.

3, 4 урок

Практика: Роспись картины (гуашь/акварель/акрил). Ее декорирование и фиксация изображения.

Тема 8. Итоговое занятие.

1 урок

Теория: Контроль знаний. Подведение итогов.

Система контроля

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточный контроль, итоговую аттестацию.

Текущий контроль - преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра, мини-спектакля, дефиле или презентации по окончании каждого полугодия учебного года.

Итоговая аттестация проводится по окончании года в виде творческого показа по выбранной теме, из числа изученного в процессе освоения данной программы.

Критерии оценок по результатам текущей и промежуточной и итоговой аттестации:

- работа выполнена в полном объеме, найдено интересное образное решение, проявлена фантазия и самостоятельность, отсутствуют технологические ошибки.
- работа выполнена в полном объеме, но есть незначительные технологические ошибки или творческие недоработки;
- работа выполнена не в полном объеме, с ошибками.

Форма предъявления результатов:

Выставки городские и международные. Представление на городские и международные конкурсы. Задействование законченных работ в самостоятельных спектаклях.

Диагностика результатов проводится путем наблюдения, отбора работ учащихся по степени их соответствия требованиям.

Методическое обеспечение программы.

Для успешного результата в освоении программы «Бутафория» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные пособия по темам,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Процесс обучения учащихся театрально-декорационному искусству строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания. В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных работ.

Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения (разработка заданий разной степени сложности, индивидуальная мера помощи преподавателя учащимся, учет темпов освоения учебного материала отдельными учащимися и пр.). Это позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные

особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Необходимое оснащение

Ноутбук или компьютер

Проектор (по возможности)

Столы, стулья

Необходимые материалы и инструменты

Картон переплетный

Картон цветной

Бумага гофрированная

Бумага для эскизов

Цветная бумага «радуга»

Бумага для черчения / акварели ватман

Проволока стальная (различного сечения)

Фольга в рулонах

Клей строительный ПВА

Клей-гель «Момент»

Клей титан

Клеевой пистолет +стержни

Клей карандашный

Шпатлевка акриловая

Грунтовка

Вазилин

Мука, соль

Вата (в рулонах)

Наждачная бумага (от мелкой до крупной)

Пластелин скульптурный мягкий

крахмал

Стеки

Ножи канцелярские

Ножницы

Плоскогубцы

Кисти (различной толщины)

Линейки

Краски (акварель, гуашь / акрил)

Маркеры, линеры, гелевые ручки (черные)

Ткани, нитки, иголки (по необходимости)

Влажные салфетки

Бросовый материал (пластиковые, стеклянные бутылки, коробки, баночки, лотки из под яиц и т.д.)

Ссылки на работы

Маски <https://cloud.mail.ru/public/ic4F/usSciQzGA>

Бутафория <https://cloud.mail.ru/public/k6iv/5nDXQ51hA>

Декорации <https://cloud.mail.ru/public/VY22/QWbqNgNPa>

Мебель <https://cloud.mail.ru/public/rAbS/WRTLsdxaS>

Куклы <https://cloud.mail.ru/public/dd1U/ABZtH7N7H>

Цветы <https://cloud.mail.ru/public/7khv/ucbEE2v8a>

Рельефные картины <https://cloud.mail.ru/public/b3uM/mzR5gRfbp>

- <https://vk.com/dar.gips> арт-терапия, лепка из массы.
- https://vk.com/uvlekatelnaya_lepka увлекательная лепка
- Мастер-класс «Тестоластика. Лепная картина»

Список литературы

19. Панфилова Т.Ф. Веселые самоделки. - М, 1995г.
20. Гуляева В., Геронимус Т. Самоделки. - М, 1991г.
21. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская. - 4 класс, М, 2000г.
22. Жукова О.Г. Кожа – в умелых руках. – М, 1993г.
23. Селиванова Т.А. Изделия из кожи. – М, 1999г.
24. Соколова С.В. Школа оригами. Аппликации и мозаики. – С. – П., 2004г.
25. Жадько Е.Г., Давыдова Л.М. Поделки и аксессуары из соленого теста. – Ростов-на-Дону, «Феникс» 2006г.
26. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. – М, 2006г.
27. Двойникова Е.С., Лялин И.В. Художественные работы по дереву. – М, 1972г.
28. Арбач Ю.А. Русская народная роспись по дереву. – М, 1970г.
29. Новая жизнь старых вещей. - Педагогика-пресс, 1994г.

30. Яблонка А. Большая книга поделок. – М., Мой Мир, 2007г.
31. Рубцова Е. Фантазии из соленого теста. – М, 2007г.
32. Рубцова Е. Фантазии из глины. – М. 2007г.
33. Колесникова Е. Фантазии из природного материала. – М, 2007г.
34. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природного материала. – М., Мой Мир, 2006г.
35. Энциклопедия поделок. 100 идей на каждый день. – М, 2007г.
36. Шептуля А.Э. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом. – М, 2006г.

Приложение 1.

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

МОДУЛЬ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК»

Автор-составитель: Шулятьева Ирина Александровна

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Программа «Театральный художник» является частью комплексной программы театральной студии «Радуга» и направлена на знакомство обучающихся театральной студии с основами изобразительной, живописной и графической грамоты. Содержание программы включает обучение первоначальным навыкам работы с гримом, изготовления афиши и программки к спектаклю. Особое внимание уделяется развитию творческого воображения обучающихся.

Уровень освоения программы – ознакомительный

Отличительные особенности. Программа носит практико-ориентированный характер. Практические задания в рамках содержания программы подбираются с учетом репертуара театральной студии.

Объем программы. Программа рассчитана на 1 год (36 учебных часов). Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному часу.

Формы организации образовательного процесса.

Преимущественной формой организации является групповая работа. Также проводятся индивидуальные консультации учащихся педагогом.

Формы занятий

Учебное занятие, конкурс, мастер-класс, экскурсионное занятие в музее.

2. Цели и задачи программы.

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение им знаниями и представлениями о работе художника театра, формирование практических умений и навыков работы в материале, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

Развивающие:

- развитие наблюдательности, внимания, воображения
- развитие художественного вкуса и позитивного отношения к труду.
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- развитие умения самостоятельно генерировать идеи, изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей.

Образовательные:

- обучение навыкам работы с различными материалами и в различных техниках.
- знакомство с основными направлениями работы художника в театре

Воспитательные

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- формирование умения находить несколько вариантов решения поставленной задачи.

3. Требования к знаниям и умениям

Обучающиеся должны знать:

- различные направления работы художника в театре;
- свойства различных материалов (краска гуашь и акварель, восковые мелки, цветные карандаши);
- основные пропорции фигуры и лица человека.

Обучающиеся должны уметь:

- использовать в работе различные материалы;

- давать образное представление через изображение.

4. Планируемые результаты:

Предметные

- владеют навыками работы с разными художественными материалами и правилами обращения со специальными инструментами;
- обучены технологическому процессу изготовления театральной афиши, программки спектакля;
- имеют навыки нанесения грима

Метапредметные

- имеют развитую мелкую моторику, зрительно-моторную координацию и глазомер;
- имеют развитые способности к творческому воображению при реализации учебных задач;
-

умеют планировать, осуществлять самоконтроль, организовать технологический процесс по изготовлению изделия и адекватно оценивать результат собственной деятельности;

Личностные

- имеют эстетический вкус в восприятии предметов и явлений окружающего мира;
- владеют навыками уважительного взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- проявляют уважительное отношение к ручному труду художников, мастеров декоративно-прикладного искусства.

4. Учебно - тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
1.	Изобразительный раздел. Развитие творческого воображения				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Определение уровня подготовки. Упражнения: рисунок по кругу, отгадай образ, пойми	1	0.5	0.5	Беседа. Проведения инструктажа. Выполнение упражнений.

	меня				
1.2	«Почеркушки»	1	0.5	0.5	Беседа. Практическое задание.
1.3	«Кляксография»	1	0.5	0.5	Беседа. Практическое задание.
1.4	«Монотипия» поиск образов в отпечатке	1	0.5	0.5	Беседа. Практическое задание.
1.5	Цвет, понятия оттенки и тон. Изменение цвета под воздействием других красок и под воздействием чёрной и белой краски. Понятия тёплые цвета и холодные цвета.	1	0.5	0.5	Беседа. Практическое задание.
1.6	«Рисуем музыку»	1	0.5	0.5	Беседа. Практическое задание.
1.7	«Я- артист»	1	0.5	0.5	Беседа. Практическое задание.
1.8	«Образ из предметов»	1	0.5	0.5	Беседа. Практическое задание.
1.9	«Буква моего имени»	2	1	1	Беседа. Практическое задание.
1.10	«Волшебные открытия» Цветная воскография	1	0.5	0.5	Беседа. Практическое задание.
2.	Грим и костюм				Беседа. Практическое задание.
2.1	«Маска»	1	0.5	0.5	Беседа. Практическое задание.
2.2	«Лицо» пропорции, эскиз грима	3	1	2	Беседа. Практическое задание.
2.3	«Грим»	5	1	4	Беседа. Практическое задание.
2.4	«Пропорции человека»	2	1	1	Беседа. Практическое задание.
2.5	Контраст. Чёрно- белое или белочёрное.	1	0.5	0.5	Беседа. Практическое

	Изображение в двух вариантах. (использовать образы героев спектаклей в которых играли)				задание.
2.6	Декоративное рисование. Стилизация.	1	0.5	0.5	Беседа. Практическое задание.
3.	Изобразительный раздел.				Беседа. Практическое задание.
3.1	Техника работы графическими материалами. Линия, пятно, штрих (упражнения)	1	0.5	0.5	Беседа. Практическое задание.
3.2	Шрифт Основные правила работы со шрифтом.	2	1	1	Беседа. Практическое задание.
3.3	Изготовление Эскиза программки к спектаклю	5	1	4	Беседа. Практическое задание.
3.4	Изготовление афиши к спектаклю (коллективная или индивидуальная работа)итоговое занятие	5	1	4	Беседа. Практическое задание.
	Итого:	36	12.5	23.5	

5. Содержание

1. Изобразительный раздел. Развитие творческого воображения

1.1 Тема. Вводное занятие. (1ч)Техника безопасности.Определение уровня подготовки.

Теория: Знакомство учащихся с планом работы на учебный год. Цель и задачи объединения. Режим работы. Правила охраны труда и техники безопасности

Практика: Выполнение упражнения: рисунок по кругу, отгадай образ, пойми меня.

1.2 Тема: «Почеркушки» (1ч)

Теория: беседа на тему что такое «Почеркушки»

Практика: задание на тему: Почеркушки, палочки, галочки и точки превращаются ... в осенний пейзаж!

1.3 Тема: «Кляксография» (1ч)

Теория: беседа на тему что такое «Кляксография» и ее приемы

Практика: задание на тему «Волшебное превращение кляксы»

1.4 Тема: «Монотипия» поиск образов в отпечатке (1ч)

Теория: беседа на тему что такое «Монотипия», ее история, виды и техника выполнения

Практика: задание на тему «Пейзажная монотипия»

1.5 Цвет, понятия оттенки и тон. Изменение цвета под воздействием других красок и под воздействием чёрной и белой краски. Понятия тёплые цвета и холодные цвета (1ч)

Теория: беседа об истории происхождения названия цвета, об основных приемах смешивания цвета и получения дополнительных цветов и оттенков

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

1.6 «Рисуем музыку» (1ч)

Теория: Беседа о музыке

Практика: Рисуем музыку

1.7 «Я- артист» (1ч)

Теория: Обсуждение характеров героев. Анализ их поступков, а также того, что говорят о них другие персонажи пьесы.

Практика: Рисуем персонажа- самого себя

1.8 «Образ из предметов» (1ч)

Теория: беседа «Вы можете описать себя при помощи предметов и явлений»

Практика: задание составить простейшее шаржевое стилизованное изображение лица

1.9 «Буква моего имени» (2ч)

Теория: беседа на тему «Первая буква моего имени»

Практика: Стилизовать первую букву имени и выполнить рисунок в цвете

1.10 «Волшебные открытия» Цветная воскография (1ч)

Теория: Техника работы цветными восковыми карандашами.

Практика: Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

2. Грим и костюм

2.1 «Маска» (1ч)

Теория: Знакомство с историей создания масок, из каких материалов делают маски, узнать о роли художника в создании масок.

Практика: Изготовление маски по плану.

2.2 «Лицо» пропорции, эскиз грима (3ч)

Теория: Беседа «Что такое грим и как его создать». Последовательность рисования лица человека, пропорции лица

Практика: «Эскиз грима к портрету литературного героя».

2.3 «Грим» (5ч)

Теория: «Техника гримирования»

Практика: Грим образов животных

2.4 «Пропорции человека» (2ч)

Теория: Наиболее популярные способы расчёта пропорций человека для рисования, которые подходят для начинающих

Практика: Дядя Степа и Карлик Нос: где найти «золотую середину»?

2.5 Контраст. Чёрно- белое или бело-чёрное. Изображение в двух вариантах. (1ч)

Теория: Типы контраста, степень контраста

Практика: создание контраста, пользуясь монохромной палитрой

2.6 Декоративное рисование. Стилизация. (1ч)

Теория: Стилизация - что это такое: понятие, примеры и техники. Приемы стилизации.

Практика: Декоративное изображение растительных элементов

3. Изобразительный раздел.

3.1 Техника работы графическими материалами. Линия, пятно, штрих (упражнения)(1ч)

Теория: Знакомство с видами графики, графическими изобразительными средствами;

Практика: Выполнение упражнения. На бумаге нарисовать 4 квадрата размером 4/4. Используя, выразительные средства графики нарисовать элементы природы: ветки, листья, травы, дерево. Использовать в работе гелиевую ручку.

3.2 Шрифт. Основные правила работы со шрифтом. (2ч)

Теория: Знакомство учащихся с историей шрифтов, их классификацией и способами воспроизведения.

Практика: задание:

- Вспомните что такое инициалы.
- Вспомните свои инициалы. Ф.И.О.
- Нарисуйте сетку для одной, двух или трех букв.
- Впишите свои инициалы, используйте свой дизайн или украшение.

3.3 Изготовление эскиза программки к спектаклю (5ч)

Теория: Постановка творческой задачи. Педагогический показ приёмов выполнения задания

Практика: Самостоятельная практическая работа учащихся

3.4 Изготовление афиши к спектаклю (коллективная или индивидуальная работа) (5ч)

Теория: Знакомство с назначением афиши и плаката; демонстрация образцов плакатов; приемы создания театральных афиш

Практика: Нарисовать афишу к спектаклю колобок.

Анализ и итог работы

ПОДКОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- мольберт
- гуашь, акварель
- бумага формата А-3
- карандаши простые , восковые, акварельные
- ножницы, клей
- Кисточки № 3 , № 5
- Дидактическое обеспечение
- Таблица «3 основные цвета спектра»
- Таблица смешения цветов
- таблица теплых и холодных цветов
- таблица «Прямые линии в перспективе»
- таблица «Форма предмета»
- таблица « Пропорции лица человека»
- таблица «Пропорции фигуры человека»

Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточный контроль, итоговую аттестацию.

Текущий контроль - преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра, или презентации по окончании каждого полугодия учебного года.

Итоговая аттестация проводится по окончании года в виде творческого показа по выбранной теме, из числа изученного в процессе освоения данной программы.

Критерии оценок по результатам текущей и промежуточной и итоговой аттестации:

- работа выполнена в полном объеме, найдено интересное образное решение, проявлена фантазия и самостоятельность, отсутствуют технологические ошибки.
- работа выполнена в полном объеме, но есть незначительные технологические ошибки или творческие недоработки;
- работа выполнена не в полном объеме, с ошибками.

Форма предъявления результатов:

Выставки, задействование законченных работ в самодеятельных спектаклях.

Диагностика результатов проводится путем наблюдения, отбора работ учащихся по степени их соответствия требованиям.

Методические материалы

«Рисунок по кругу»

Каждый начинает рисовать все, что приходит в голову и по команде передает свой рисунок следующему участнику, который в свою очередь продолжает рисовать уже на вашем рисунке и так, пока ваш рисунок не вернется снова к вам.

Обсуждение рисунков

Когда все участники завершат процесс, необходимо все рисунки обсудить.

Ведущий задает вопросы участникам:

Какие мысли были, когда вы начинали рисовать?

Какие мысли были, когда к вам переходили по кругу рисунки других участников?

Какие эмоции вы испытывали, когда, вы получили ваш рисунок?

По какому принципу выбирали цвет карандаша?

Что вы испытывали, когда не знали когда будет переход хода? Какую стратегию вы выбрали для себя?

Что нравилось больше : рисовать своё или подрисовывать на чужом листочке ?

Как происходит у вас в жизни, когда необходимо сделать работу за очень короткий срок и вас подгоняют.

Рисунок может понравиться, а также вызвать негодование. Поэтому обсуждаем с участниками, что понравилось, что не понравилось, что вызвало раздражение.

В результате всегда получаются неожиданные выводы

Алгоритм изготовления маски

Правильно расположите маску на листе белого картона.

Обведите маску простым карандашом.

Изображаем основные детали: глаза, рот.

Разукрасить маску. Подождать пока высохнет.

Вырезать маску, отверстие для глаз. Сделать отверстия для тесьмы. Завязать тесьму.

Алгоритм изготовления программки спектакля

- Прежде чем приступить к выполнению задания, давайте составим план выполнения афиши.

-Как вы думаете, что нужно сделать первым действием?

Возьмите чистый лист бумаги.

-Далее нам нужно:

Провести три едва заметные линии. Как вы считаете, для чего нам это нужно? Немного отступите от верхнего края и проведите тонкую горизонтальную линию – это место для названия. Сделайте такую же зону внизу – проведите линию немного выше нижнего края. Здесь нужно разместить следующую по важности информацию: номер телефона, дату или место встречи, или призыв к действию, например: «Приходите!»

-Что же мы должны сделать дальше?

Сделайте заголовок – нарисуйте слова тонкими карандашными линиями.

Например, если вы готовите плакат, посвященный Дню земли, в заголовке можно изобразить что-то подобное.

Преимущество карандашного наброска в том, что вы можете поэкспериментировать с размером букв – если они получаются слишком большими или слишком маленькими, сотрите и начните заново. Не переживайте, если не получается сделать все идеально.

-Какое действие необходимо выполнить после составления заголовка?

-Конечно, нужно составить нижний заголовок.

Составьте нижний заголовок. Прodelайте то же, что и с верхним: ориентируясь по линиям, нарисуйте карандашный набросок фразы или призыва.

-Без какой части не может обойтись афиша? Нам необходимо заполнить изображением центральную часть.

Займитесь центральной частью плаката. Главная идея вашего послания, какой бы она ни была, всегда находится в средней части. Вы можете заполнить основную часть как одним изображением, так и коллажем, поэтому для начала сделайте едва заметный эскиз.

-Какое же последнее, очень важное действие необходимо выполнить?

Теперь, когда набросок готов и вы уверены, что плакат будет выглядеть так, как вам хочется, аккуратно принимайтесь за наполнение эскиза.

! Помните, что светлые буквы на светлом фоне нечитаемы.

-А теперь вы можете приступить к работе. Не забывайте о критериях, по которым будет оцениваться ваша работа:

Наличие названия;

Наличие даты, времени, место проведения мероприятия;

Композиционная организация изображения на афише

Яркость, цвет;

Краткость, ясность текста

Список литературы:

- Рей Гибсон «Поделки» М. «РОСМЕН» 1996г.

-С. Левин «Ваш ребёнок рисует» - М. Советский художник, 1979

-М.Т. Ломоносова «графика и живопись» учебное пособие

-М. АСТ «Астрель»2002г.

-П.Лившиц, А.Тёмкин «Сценический грим и парик»

-А.С.Щипанов «Юные любители кисти и резца» М.-«Просвещение» 1981г.

Школа изобразительного искусства М.-«Изобразительное искусства»1994г.

-В.С. Кузин, Э.И. Кубышкин «Изобразительное искусство» 1-2 класс
издательский дом «Дрофа» 1995г